

Abstrakt

Cílem této práce je představit italský modernismus v jeho rozličných podobách tak, jak je můžeme pozorovat optikou dobových časopisů. Ty díky svému dlouhodobějšímu působení představují vhodný nástroj pro pozorování procesů probíhajících ve společnosti. Pro analýzu byly vybrány čtyři periodika zastupující jednotlivé oblasti: časopis Leonardo, ve kterém můžeme pozorovat moderní filozofické proudy, časopis Il Rinnovamento přinášející obraz modernistického hnutí v katolické církvi, časopis Lacerba zastupující výtvarnou a literární modernu a konečně časopis La Voce, který díky šíři téma a dlouhé době vydávání představuje jakousi syntézu témat týkajících se italské společnosti na začátku dvacátého století. Po představení historického a kulturního kontextu doby je pozornost věnována samotným časopisům, a to s ohledem na motivaci jejich vzniku, programové prohlášení a především analýzu tematických okruhů. V souvislosti s daným periodikem jsou také představena specifická témata, která ukazují působnost časopisu v jedné ze zkoumaných oblastí. V závěru analytické části pak následuje zhodnocení vlivu časopisů na probíhající dění. V závěru je pak formulována odpověď na úvodní otázku, zda se pod pojmem „modernismus“ skrývá více na sobě nezávislých skutečností, nebo zda jsou mezi těmito skutečnostmi ještě další vazby kromě faktu, že se objevily na scéně ve stejném dějinném momentu.

Klíčová slova: italský modernismus, časopis Leonardo, Il Rinnovamento, La Voce, Lacerba