

Anotace

Dizertační práce s názvem *Hranice labyrintu* a podtitulem *Poetika prostoru italského postmoderního románu* usiluje o konkretizaci a přesnější definici žánru postmoderního románu skrze analýzu literárního prostoru. Formálně je práce rozdělena do tří částí. První část práce se snaží o teoretický úvod do problematiky tří okruhů souvisejících s uvedeným tématem, a sice definice postmoderny a postmodernismu, žánru románu samotného a v neposlední řadě do studia prostoru v literatuře. Obsahem druhé části práce je již vlastní literárněvědná analýza zvolených románů (*Città invisibili* a *Se una notte d'inverno un viaggiatore* Itala Calvina, *Notturmo indiano* Antonia Tabucchiho, *Comici spaventati guerrieri* Stefana Benniho a *Oceano mare* a *City* Alessandra Baricca), která sleduje tři základní a nejčastější prostorová topoi, jež se v těchto románech vyskytují, a sice topos města, domu-hotelu a cesty. Závěrečný, třetí oddíl pak shrnuje vysledované aspekty a charakteristiky a snaží se na jejich základě stanovit určitý zobecňující časoprostorový princip, pomocí kterého by bylo alespoň částečně možné charakterizovat postmoderní román jako samostatný žánr.