

# VZOR ZÁPISU

## Zápis z obhajoby disertační práce

Student: Michaela Rossi  
Datum narození: 29. 9. 1968  
ID studia: 381002  
Studijní program: Obecná teorie a dějiny umění a kultury  
Studijní obor: Hudební věda  
Název práce: "The Musical Entourage of Rudolph II (1576-1612) reconstructed from the Imperial Accounting Ledgers"

Jazyk práce: angličtina  
Jazyk obhajoby: čeština  
Školitel: doc. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.  
Oponenti: prof. PhDr. Jaroslav Pánek, DrSc.  
Mgr. Vladimír Mañas, Ph.D.

Datum obhajoby: 26.9. 2016  
Místo obhajoby: UK FF v Praze, nám. J. Palacha 2, Praha 1, místnost č. 404  
Termín: řádný  
Předseda komise: prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, Ph.D.

Přítomní: dle prezenční listiny

*11:00* Předsedkyně komise prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, Ph.D. zahájila obhajobu, představila sebe a přítomné členy komise a přítomné oponenty. Přítomným pak představila studentku.

*11:04* Školitel seznámil přítomné stručně se svým hodnocením studentova studia a jeho disertační práce, které uvedl ve svém písemném vyjádření.

*11:06* Studentka seznámila přítomné s tezemi své disertační práce. Sdělila zejména, jak probíhala formulace tématu, s jakým pracovala materiálem a s jakými metodologickými nástroji. Dále představila strukturu práce a hlavní tematické okruhy.

*11:23* Oponent prof. PhDr. Jaroslav Pánek, DrSc. seznámil přítomné s hlavními body svého posudku a se závěrem, že doporučuje předloženou disertační práci k obhajobě.

*11:35* Oponent Mgr. Vladimír Mañas, Ph.D. seznámil přítomné s hlavními body svého posudku a se závěrem, že doporučuje předloženou disertační práci k obhajobě.

*11:40* Studentka reagovala na posudky oponentů a jejich položené otázky. Uvedla, jaké poznatky o fungování rudolfinského dvora se před ní otevíraly při postupném studiu účetních knih a

vyjádřila se k dotazu prof. Pánka ohledně kolísání plateb. Dále se vyjádřila k dotazu dr. Maňase ohledně porovnání situace na rudolfinském dvoře a na dalších středoevropských dvorech.

11:50 Předsedkyně komise zahájila diskusi.

V následné diskusi vystoupili:

11:50 Doc. Daněk poznamenal, že by pro další práci doporučoval vrátit se k původnímu tématu disertační práce a studovat hudební tvorbu na rudolfinských dvorech.

11:52 Dr. Hlávková doporučuje doplnit do verze určené k publikování kapitulu, která by poznatky soustředěné v podobě soupisů, grafů a databází shmovala. Upozorňuje na nebezpečí vytěžení cenného materiálu zahraničními muzikology.

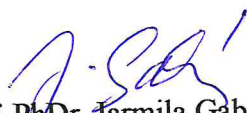
11:54 Doc. Eben se ptá na pokles platů po nástupu císaře Matyáše. Studentka objasňuje.


11:55 Prof. Pánek upozorňuje na specifika dobového systému vyplácení mezd, jednalo se o tzv. Gnadengeld. Studentka uvádí konkrétní příklady.

11:58 Předsedkyně komise ukončila samotnou obhajobu a komise zahájila neveřejné zasedání o klasifikaci obhajoby disertační práce.

Předseda komise seznámil studenta a přítomné s výsledkem obhajoby: komise hlasovala zdvižením ruky, počet členů komise ...7..... – přítomno členů komise ...7..... – kladných hlasů.....7..., záporných hlasů .....0.... Obhajoba disertační práce byla klasifikována prospěl.

Zapisovatel: PhDr. Lenka Hlávková, Ph.D.

  
prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, Ph.D.  
Jméno a podpis předsedy komise:

  
Jméno a podpis dalšího člena komise:  
Mgr. Marc Niubo, Ph.D.