

Práce se zaměřila především na dobu vzniku modernistického pohádkového dramatu v Cechách, které bylo v české kultuře zastoupeno poměrně úzkou skupinou textů. Žánr pohádkového dramatu tu zastupují díla, která si získala velkou diváckou oblibu a nejvíce zasáhla do kulturního dění své doby. Text se obrací také k období starších kouzelných her, jejichž vliv na tvorbu pozdních dramatiků je zcela zřejmý. Práce se zabývá dramaty Strakonický dudák aneb Hody divých žen od autora Josefa Kajetána Tyla, Princezna Pampeliška Jaroslava Kvapila, Radúz a Mahulena Julia Zeyera a Lucerna od autora Aloise Jiráska.

Na rozboru jednotlivých pohádkových her se práce pokusila doložit charakteristické rysy proměny žánru pohádkového dramatu, ukázat jeho různé podoby a modifikace, naznačit jeho vývoj. Porovnání těchto her pomohlo nalézt určité paralely a shodné či podobné momenty, které ukazují, jak se pohádkové hry vyvíjely.