

Abstrakt

Diplomová práce se zabývá konstrukcí vztahů a působení moci v dokumentárním zobrazení totální instituce ženského vězení. Totální instituce je institucí zdánlivě neproniknutelnou zvenčí, konstrukci vztahů i působení moci tak můžeme analyzovat snáze než v otevřeném prostoru. Prostředí ženské věznice je také genderově vymezeno. Gender nás socializuje, ve světě se k němu neustále odkazujeme, je to organizující princip. Cílem diplomové práce je odpovědět na otázku, kam se gender promítá v prostředí, kde genderová vymezení zdánlivě nejsou. Výzkumná část práce se věnuje analýze docusoapu *Holky pod zámkem* vysílaném na TV Nova v roce 2015. Součástí analýzy samotného projektu je také analýza rozhovoru s producentkou pořadu. Na základě analýzy pořadu docházím k závěrům, že v dokumentárním zobrazení ženské věznice je velmi viditelné, jak sama věznice udržuje velmi stereotypní představu o tom, jak má vypadat „správná“ žena a této představě uzpůsobuje celý chod věznice. Genderové stereotypy se tak promítají hlavně do chodu věznice. Další promítání genderových stereotypů je viditelné ve vztazích mezi vězenkyněmi samotnými a dále na rozlišování „pravých“ a „nepravých“ homosexuálních partnerství.

Klíčová slova

Vězení, ženské vězení, poststrukturalismus, moc, gender, genderové stereotypy, docusoap