

## Posudek k diplomové práci

Název: Labyrint

Autorka: Kateřina Špaňhelová

Obor studia: Učitelství pro 2.stupeň ZŠ a SŠ pro obor ČJ - VV

Vedoucí práce: Mgr.A Lucie Tatarová

Kateřina Špaňhelová se ve své diplomové práci zabývá tématem Labyrintu. Jak zmiňuje ve své práci, toto téma si zvolila aniž by o labyrintech měla hlubší znalosti a aniž by měla tušení, jak hodně labyrinty ovlivní několik let jejího života.

Značný vliv na vývoj Kateřininy diplomové práce měl její studijní pobyt ve Finsku. Začala labyrinty hlouběji studovat ve Skandinávii jejíž labyrinty jsou velmi specifické. Další, téměř symbolický rozměr dostává příběh jejího hledání existujících labyrintů

V teoretické části diplomové práce Kateřina Špaňhelová prezentuje téma labyrintu z různých pohledů, hledá jeho historický původ, předkládá nám rozdělení podle typů a podle místa výskytu, až po jeho současnou úlohu v moderním světě. Jednotlivé kapitoly prezentující různé typy labyrintů jsou oživeny autorčinými osobními zážitky z pátrání po labyrintech v různých lokalitách. Rozsáhlá kapitola je věnována tématu zpracování labyrintu v umění. Tato kapitola je rozdělena na tři části a pokrývá v celém rozsahu téma labyrintu ve výtvarném umění, literatuře, filmu, ale i v komiksu a počítačových hrách. Uvidíme jak ukázky děl z dávné historie, tak z historie nedávné, rovněž ze současnosti. Vynikající je grafická úprava diplomové práce. Velmi zajímavý a na četbu příjemný je formát na šířku doplněný obrázky umístěnými u okraje každé stránky. Teoretickou část Kateřininy práce považuji za velice zdařilou.

Didaktická část začíná námětovou mapou, z které vychází jednotlivé úkoly v jednotlivých kapitolách. Téma labyrintu je tu zpracováno v celé šíři a jsou použity velmi různorodé výtvarné prostředky. I tato část dodržuje danou grafickou úpravu a je doplněna fotodokumentací prací žáků.

Poslední část diplomové práce je věnována vlastní tvorbě Kateřiny na téma labyrint. Přílohou diplomové práce je CD s fotodokumentací tvorby a také deníku Kateřininy honby za labyrinty. Fotodokumentace nám ukazuje několik návrhů na prostorové realizace jak v krajině tak interiéru. Osobně mě velice zaujala myšlenka zavěšeného kamenného labyrintu určeného podobně jako jiné skandinávské labyrinty k procházení. Zde ovšem kameny neleží na zemi, ale jsou zavěšeny, čímž je možno vytvořit labyrint na zemi stínem labyrintu visícího.

Diplomová práce Kateřiny Špaňhelové splnila požadavky zadání a splňuje všechny formální i obsahové požadavky.

Hodnocení: výborně

V Praze dne 1.1.2007

Mgr.A Lucie Tatarová