

## Abstrakt

Diplomová práce „Netiv haprišut. Sexualita a askeze v judaismu“ se zabývá „Stezkou oddělenosti“ rabi Jehudy Livy ben Becal'ela, pražského MaHaRaLa. Stezka oddělenosti je šestnáctou kapitolou Maharalova filosoficko-etického traktátu „*Netivot olam*“. Kapitola přináší Maharalova doporučení ohledně intimní oblasti lidského života. Předkládaná práce se zabývá vybranými texty Stezky oddělenosti, předně však problematikou pánského autoerotismu. Práce přináší koherentní pohled na Maharalovo dílo a především na význam pojmu „*prišut*“ v jeho kontextu. Autorka práce se domnívá, že termín „*prišut*“ má pro pochopení Maharalova universa klíčový význam. Skutečná „oddělenost“ má totiž moc emancipovat člověka ze zhoubného vlivu hmoty a sjednotit sféru materie se sférou božského řádu. Autorka se dále zaměřuje na pasáž ze *Sefer Zohar* (1:18a). Maharal ve svém díle tuto pasáž cituje celkem na třech místech - ve Stezce oddělenosti, v *Chidušej agadot* a v *Be'er ha-gola*. Zmíněný zoharický text popisuje emanaci boží kreativní potence skrze *sefirot*. Maharal tuto emanaci interpretuje jakožto proud spermatu, který proudí z mozku do genitálií. Masturbace je poté prezentována jakožto porušení tohoto přímého toku, které může (v kontextu knihy Zohar) zapříčinit posílení „*Sitra achra*“ - „Odvrácené strany“. Masturbace je následně prezentována jako jisté poddání se démonickým silám, přičemž z hříchu masturbace démonické síly následně recipročně získávají svou sílu. V nastíněném kontextu je tak masturbace považována za závažné porušení Božského řádu - jinými slovy za modloslužbu. Závěrečná kapitola předkládané práce se zabývá otázkou po zdrojích Maharalových etických postojů. Autorka je přesvědčena, že mezi tradičními rabínskými spisy, které Maharal cituje, zaujímá zvláštní místo právě kniha *Zohar* a dále etické nauky hnutí *Chasidej Aškenaz*. Prozkoumání míry vlivu těchto dvou proudů židovského mysticismu, by mohlo být základem další studie o Maharalovi. Základní koncept takové studie je nastíněn v závěru práce.