

Posudek vedoucího práce

Viktor Jiráček: „Podívám se a vidím“. Konceptualizace pojmu pornografie.

Autor se snaží konceptualizovat termín pornografie jako jistou nesamozřejmost. Sám titul práce proto představuje paradoxní a ironické obrácení záměru. Pokusy o definici pornografie narážejí na její historickou i kategoriální rozrůzněnost (a autor správně připomíná, že nebyly zohledněny mimoevropské kultury, neboť v takovém případě by přinejmenším z hlediska tradice muselo dojít ke zcela zásadním re-definicím).

Práce je zacílena ke zkoumání současné obecné konceptualizace daného „pojmu“. Důležitost tohoto zkoumání vyvstává přinejmenším na pozadí toho, že široké spektrum pornografických žánrů představuje v současnosti podle některých výzkumů vůbec nejmasovější a nejsledovanější složku vizuální kultury.

Paradox této masovosti spočívá v tom, že tato sféra stále a vlastně principiálně podléhá tabuizaci. Zkratkovitě by se dalo tvrdit, že tabuizace sama kategorii pornografie nutně podmiňuje.

Na práci velmi oceňuji její historicko-teoretický záběr, který danou oblast dostatečně problematizuje a klade relevantní otázky.

Bakalářská práce sice nepřišla s něčím zásadně novým, ale pomáhá otevírat prostor pro studium obdobných motivů populární a masové kultury v české vědě.

Práci doporučuji k přijetí a navrhuji hodnocení 2.

Václav Hájek