

Posudek vedoucí bakalářské práce Terezy Zemanové: *Sochařské pomníky Jana Husa. Umění a politika v Čechách v roce 1919.*

Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy 2015

Na zadání bakalářské práce jsme se studentkou dohodly v minulém akademickém roce.

S přestávkami na něm pracovala po celou tu dobu. Smyslem zadání tohoto aktuálního tématu bylo, aby v době, kdy probíhaly přípravy na oslavy 600. výročí Husova upálení, si mohla studentka uvědomovat, jaký vliv měly a mají dobové politické kontexty na práci historiků i umělců. V úvodu své práce se o tom zmiňuje. Cílem zadání bylo osvojit si na vybraném souboru děl základní techniky uměleckohistorické práce. Studentka se měla soustředit pouze na sochařsky zpracované pomníky (tento pojem ve své práci vyčerpávajícím způsobem objasnila), u kterých bylo prokazatelně zjištěno, že se začaly připravovat nebo byly *ex post* uskutečněny výslovně ve spojení s výročím roku 1915. Tento výběr ve své práci zdůvodnila. Toto oborové, tematické i časové omezení jsme zvolily proto, aby se „neztratila“ v široké problematice „vzpomínání“ na Jana Husa a mohla se na tomto úzkém souboru uměleckých děl zabývat konkrétními problémy: vztahem politiky a umění, případně utvářením sociálních sítí mezi umělci – politiky – objednateli pomníků. Zpočátku konzultovala sporadicky a s velkými pauzami. Byla také dost překvapená, co shromažďování, třídění a zpracování poznatků ke zvolenému tématu ve skutečnosti obnáší a chvíli trvalo, než se do tématu „propadla“ a nasadila souvislé pracovní tempo a metodický přístup.

Prvním úkolem bylo vytvoření katalogu pomníků, které by odpovídaly zadání práce. Vycházela ze širších dílčích soupisů Husových pomníků. Během této fáze příprav byla zprvu zahlcená množstvím informací a zmatená z nesourodých způsobů jejich dosavadní evidence a zpracování. Měla však vybrat pouze pomníky, které byly sochařsky zpracované a výslovně politicky spojené s rokem 1915. V této fázi práce si osvojovala základní techniky uměleckohistorické práce: popis a rozpoznání uměleckého díla v kontextu místa a heuristiku a kritiku pramenů a literatury. I když neměla žádnou předchozí zkušenost s těmito postupy, prokazovala velikou snahu a píli a také schopnost orientace a práce v terénu. Výsledný katalog je systematickou redukcí velkého množství různorodých poznatků. Z tohoto katalogu také vyplynul nástin ustalující se sociální sítě politiků – objednatelů – autorů Husových pomníků. Její podrobnější zpracování jsme pak po zvážení současného rozsahu práce odložily na případnou další fázi po dokončení bakalářského studia.

Zároveň s prací „v terénu“ studentka vyhledávala relevantní odbornou literaturu k politickému a uměleckohistorickému kontextu Husových pomníků z roku 1915. Opět chvíli trvalo, než se zbavila nervozity z velkého množství a rozmanitosti těchto titulů a naučila se kriticky hodnotit a vyhledávat podklady „pouze“ ke svému zadání, pracovat s pojmy a v množství událostí najít tu zlomovou, která odstartovala jednání o přípravě oslav výročí 1915. Její kompilace a komparace je metodická a funkční. Zároveň s důležitými informacemi ve svém textu zachytila i vývoj a povahu historicko/politických i umělecko/historických diskurzů. V této fázi práce prokázala schopnost psaní odborného textu i setrvání v základních směrech svého zadání. Pouze v pasážích, kde interpretuje historické události, umělecká díla – umělecké dění v širším sociokulturním kontextu je evidentní, že jí chybí větší zkušenost.

Celkově jsem však s bakalářskou prací Terezy Zemanové velice spokojená, protože po počátečních rozpacích prokázala iniciativní přístup k zadanému tématu, vytrvale si osvojovala odborné techniky i přístupy a poté i systematicky a cíleně formulovat odborný text.

Doporučuji její práci k obhajobě a i přes drobné nedostatky navrhuji její hodnocení „výborně“, protože se i v bohatě zpracované problematice dokázala dobře orientovat a držet se zadání a metodicky postupovat.

V Trstěnici dne 24. 8. 2015

PhDr. Blanka Altová Ph.D