Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

vedoucí

Jméno studenta: Kateřina Schulmeisterová

Název práce: Rozvoj talentovaných dětí prostřednictvím hry na sopránovou flétnu v přípravných odděleních ZUŠ

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1-4-nejvyšší kvalita)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	3
Náročnost tématu na teoretické znalosti	2
Náročnost tématu na praktické dovednosti	3
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	3
Hloubka a správnost provedené analýzy	3
Práce s prameny a literaturou	3
Logická stavba a členění práce	3
Jazyková úroveň	3
Terminologická úroveň	3
Formální úprava a náležitosti práce	3
Vlastní přínos studenta	3
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	3

Dílčí připomínky a návrhy:
V teoretické oblasti kandidátka představuje obecně známou literaturu o tělesném a psychickém vývoji dítěte v předškolním věku, o kvalitě jeho hudebnosti a o podstatě a rozvoji jeho hudebně talentových předpokladů. Mohla se více pokusit provést hlubší komparaci jednotlivých odborných názorů na zvolená teoretická témata.

Při srovnávání současného RVP pro ZUŠ a osnov, které byly platné v minulosti v LŠU, mohla kandidátka využít a zhodnotit i názory starších učitelů ZUŠ, kteří zažili oba systémy. Mohla tak více kriticky posoudit pozitiva a negativa v obou systémech.

Podle mého názoru mohla také ještě více analyzovat publikaci *Hudební školka 1* od Pierre van Hauweho, se kterou má široké zkušenosti například pražská učitelka Mgr. Lenka Pospíšilová. Její odborné a metodické názory by předloženou práci obsahově prohloubily a také aktualizovaly.

Ve výzkumné oblasti bych doporučil zvýšit zkoumaný vzorek dětí a vynechat 3. pracovní hypotézu.

V metodické části mohla kandidátka lépe naformátovat některé obrázky, aby měly obdobnou velikost a zabíraly nástroj i ústa dítěte. Kandidátka se rovněž ve své bakalářské práci dopustila několika gramatických chyb a občasných stylistických nepřesností.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Rozvoj talentovaných dětí je stále aktuální úkol pro současnou pedagogiku. Podnítit jeho rozvoj u předškolních dětí prostřednictvím hry na zobcovou sopránovou flétnu není iniciativa nová. Poměrně nový je ale přístup, který kandidátka zvolila. Integruje v sobě hudebně psychologické a pedagogické poznatky o hudebním vývoji dítěte v předškolním věku. Metodiku hry na zobcovou sopránovou flétnu zpracovala pro přípravné oddělení ZUŠ. Její práce ukazuje pozitiva, která tato iniciativa produkuje.

Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Učitele metodicky vybízí, aby při výuce dětí předškolního věku v tomto směru vyvíjeli vlastní pedagogickou tvořivost a nedrželi se tradičních metod umělecko-vzdělávací práce.

Teoretická část zpracovává tradiční odbornou literaturu, která však míří k podstatě bakalářské práce.

O srovnání platných RVP a předchozího vzdělávacího a výchovného programu v ZUŠ se celkově pokusila ve 4. kapitole. Autorka uplatnila i vlastní zkušenosti z účasti na přijímacím řízení dětí do ZUŠ v Novém Strašecí.

V bakalářské práci je část věnována hodnocení nejznámějších flétnových škol, které jsou vhodné pro výuku dětí předškolního věku. Jejich výběr je správný. Kateřina Schulmeisterová si pro metodickou práci zvolila: zvuk, postoj, artikulaci a uplatňování moderních vzdělávacích programů. Tyto oblasti se následně snažila zohlednit i ve vlastní metodice hry na nástroj, což je jejím osobním přínosem a hlavním přínosem předložené bakalářské práce.

Výzkumná část práce vymezuje předmět, cíle, metody, pracovní hypotézy i organizaci výzkumu. Výzkumný vzorek je jen malý. Sloužil k ověření její metodiky, k představení všech aspektů záznamů a hodnocení výkonů dětí, což vidím jako užitečnou iniciativu.

Jestliže první část BP hodnotím jako průměrnou a výzkum jako formálně dobře připravený ale s malým počtem respondentů, tak metodiku *Učíme se na flétničku* hodnotím pochvalně. Tato část je velmi poctivě připravena také po obsahové, metodické a grafické úrovni. Obsahuje 23 stran textu. Použitá odborná literatura je dostačující, je správně citována.

Otázky pro diskuzi:

Zdůvodněte svůj záměr učit v předškolním věku děti noty a podle nich pak hrát na hudební nástroj. Víme, že děti v tomto věku se ještě neučí číst. Tedy za jakých podmínek je možné je učit hrát podle not?

Druhá otázka souvisí s první a může být u obhajoby spojena: Co je v předškolním věku obecně účinnější: hrát z představy a bez znalosti not a nebo podle notového záznamu?

Práci doporučuj k obhajobě. Navržená výsledná známka:

doc. PaedDr. Miloš KODEJŠKA,CSc.

datum: Paha, 21.7.2015 podpis vedoucího práce