

Posudek školitele na bakalářskou práci Amiry Shehatové
Film a režim. Oficiální a neoficiální reflexe normalizační filmové tvorby

Ve svém badatelském výzkumu se Amira Shehatová soustředila v rámci svého bakalářského úkolu na ohlasy filmů režisérky Věry Chytilové a jejího kolegy Jiřího Menzla v období normalizace, tedy v rozmezí 70.-80. let minulého století. Pozornost zaměřila na recenze, případně kritiky v dobovém oficiálním tisku a samizdatu, a doplnila je reakcemi v exilových časopisech. Vzhledem k tomu, že jde o dva přední představitele československé nové vlny a jejich snahu zaujmout pragmatickou pozici v politicky zreformovaném režimu, kritické reakce na jejich konkrétní filmy se mnohdy zásadně odlišují, a zejména ve srovnání s těmi, které pocházely ze stranického tisku. A. Shehatová zohledňuje tuto skutečnost a komentuje v obou opozičních táborech kontroverzní přijetí Menzlova problematického filmu *Kdo hledá zlaté dno*, jímž stvrdil loajalitu k nově nastolenému režimu.

Jiný přístup vyžadovala tvorba Věry Chytilové, jejíž strategie v komunikaci s kulturními činiteli i cenzurou doznala razantnější přístup i odvážnější autorský postoj. Shehatová do svého souhrnu zařadila i texty vydané v méně známých alternativních periodikách a pokusila se je uvést do historického kontextu.

Metodologicky je tato bakalářská práce převážně textologická, jako studijní materiál k danému údobí autorka využila hlavně archivní dokumentaci a pak excerbovala názory na filmy i ze soudobých filmologických publikací a sborníků. I když se jedná o tematicky poměrně zredukované zadání, v němž těžko můžeme očekávat překvapivé objevy či nová zjištění, autorka svůj úkol v daných možnostech splnila.

Bakalářskou práci Amiry Shehatové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení dobře.