

PhDr. David Čeněk
Katedra filmových studií FF UK

Posudek bakalářské práce
Jarmila Křenková, *Mučedníci žánrových pastí*, 74str.

Filmový žánr a obzvláště horor jsou často u studentů oblíbeným únikovým tématem, protože převažuje názor, že lze o nich psát snadno a je to vlastně zábavné. Jarmila Křenková ukazuje, že tomu tak není, přesto je její práce nadmíru čtivá a inspirativní.

Autorka se úspěšně vyhnula pouhému omílání již známých teorií žánru a aplikuje jejich průsečíky na nejednoznačně vyznívající gore horor *Mučedníci*, který na sebe bohužel upoutal pozornost spíše pro extrémně drastické násilné scény. Ve skutečnosti je to detailně promyšlené dílo, které může šokovat pouze na stejně vysoké umělecké úrovni, jako toho dosáhl Emile Zola ve svých naturalistických románech. Autorka jde ale ještě dál a analyticky přesně postihuje podstatu toho, co činí horor tak přitažlivým, proč tento žánr neustále osciluje od nových směrů k parodii sebe sama a zase zpět.

S celým textem lze spíše jen inspirativně polemizovat. Nelze mu upřít, že se v něm odráží hluboké znalosti s jasnými přesahy do dalších uměnověd, což je jeho hlavní hodnota. Režisér analyzovaného snímku Pascal Laugier se již zařadil mezi tvůrce, kteří akademické prostředí zajímají právě pro neobvyklé uplatnění autorského přístupu do zdánlivě ryze komerčního žánru. Jarmila Křenková jasně ukazuje, v čem spočívá režisérův přínos subžánru gore hororu.

Jelikož dle výše uvedeného jde o práci výjimečnou, originální a napsanou značně čtivě navrhuji ji k obhajobě s hodnocením výborně.

David Čeněk
3.9. 2015