

# ŠKOLITELSKÝ POSUDEK NA DIPLOMOVOU PRÁCI

Název práce: *Hudební historie a současnost Bystřice nad Pernštejnem*

Autor práce: Jitka Makovská

Vedoucí práce: PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.

Oponent práce: prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.

Rozsah práce: 74 stran + přílohy

---

Diplomová práce Jitky Makovské představuje další kamínek do pomyslné mozaiky z prací a textů, které pojednávají o osobnostech hudebního života, jež byly nebo jsou spjaty s městem Bystřice nad Pernštejnem. Práce tohoto typu jsou vždy přínosné díky snaze o aktualizaci souhrnného zpracování informací o hudební tradici, současných aktivitách a významných osobnostech daného regionu, neboť tak přispívají k vyplnění bílých míst na mapě hudební historie, která právě z regionů s jejich specifickou tradicí vyrůstá a bez níž je celkový pohled na komplexní hudebně historický vývoj nemyslitelný.

Předložená diplomová práce je rozdělena do 5 kapitol. Ve druhé kapitole seznamuje autorka čtenáře s historií a současností zmiňovaného města a jeho bezprostředního okolí, ve třetí kapitole jsou stručně připomenuty tři nejvýznamnější osobnosti bystřického hudebního života – skladatel a pedagog Josef Eduard Vašica, skladatel a pedagog Miloslav Ištvan a skladatel, sbormistr a pedagog Josef Kšica. Čtvrtá kapitola poměrně obsáhle informuje o hudebních akcích pořádaných v Bystřici nad Pernštejnem, o činnosti místní základní umělecké školy a o existenci řady zdejších vokálních a instrumentálních souborů. Praktická část práce je zaměřena na zjištění (pomocí metody dotazníkového šetření) vztahu dětí a mládeže žijících nebo studujících v Bystřici nad Pernštejnem, k hudbě, s níž přijdou ve svém městě do styku, a míry jejich obeznámenosti s místními hudebními osobnostmi nebo tělesy. Přináší tak cenné informace např. o žebříčku oblíbenosti hudebních akcí konaných ve městě, žebříčku povědomosti o existenci konkrétních hudebních těles ve městě aj. Veškeré informace jsou zdokumentovány tabulkami a grafy.

Domnívám se, že v úvodu práce stanovený cíl, tj. zmapování hudební kultury v Bystřici nad Pernštejnem, byl naplněn. Otázkou může být zvolená míra detailnosti zpracování práce, která by mohla být vyšší – na druhou stranu by pak taková práce ztratila charakter souhrnného přehledu, který byl autorčiným záměrem.

Předloženou práci považuji přínosnou především pro její stěžejní část, a to dotazníkové šetření provedené na poměrně širokém počtu respondentů. Získané informace mohou posloužit nejen jako představa o reálné „hudební situaci“ ve městě, ale z jako výchozí materiál pro směřování hudební výchovy dětí a mládeže v bystřickém regionu.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Otázka k obhajobě:

Jedna z hypotéz předpokládala, že znalost osobnosti Josefa Kšici přesáhne 20 %. Nepotvrdila se. Bylo by reálné do budoucna tuto situaci změnit a tuto dvacetiprocentní hranici překročit? Jakým způsobem?

V Praze dne 1. 9. 2016

Petra Bělohávková