

Posudek oponenta na diplomovou práci Jitky Makovské

Hudební historie a současnost Bystřice nad Pernštejnem

Diplomová práce je zaměřena regionálně, takové téma bývá vždy aktuální, takřka nevyčerpatelné a navíc obohacující povědomí o kultuře míst, jež nejsou obecně známa. Takové texty mají význam nejen pro mapování a zpracování reálií, ale také pro širší potřeby v oblasti kultury a historie. Mají totiž význam i pro výchovu a vzdělání, a to zejména v době rozvoje projektového vyučování. I z tohoto hlediska lze tedy považovat práci za přínosnou.

Předložený text je již na první pohled zpracován pečlivě a s ohledem na požadavky, jež jsou na diplomové práce kladeny. Je přehledně a logicky členěn, obsahuje bohatý poznámkový aparát a přehled zdrojů, z nichž autorka čerpala. V této souvislosti by jistě bylo užitečné, kdyby autorka alespoň ty tituly, které byly pro zpracování jejího textu rozhodující, také stručně zhodnotila: které z nich byly pro zpracování tématu podstatné a v čem spočíval jejich přínos. Jinak ovšem 4 kapitoly předložené práce důsledně mapují historii města z obecného hlediska až po hledisko hudební a je samozřejmé, že zde celkem bohatá zásoba zdrojů musela být důsledně využita. Oceňuji také zaměření na osobnosti z oblasti hudby, neboť jde o postavy významu republikového.

Autorka zřetelně ukazuje, že město je stále hudebně živé, a navazuje na popsanou situaci výzkumným šetřením. Zvolila celkem široký okruh respondentů a stanovila střízlivé hypotézy. Její zjištění pak mluví v podstatě ve prospěch povědomí místních občanů o hudebních kontextech města a jsou pozitivní vizitkou kulturního zázemí obyvatel.

Předložený text vykazuje podle mého názoru parametry kvalifikační práce, má význam pro systematizaci údajů a souvislostí v daném místě, je využitelný ve výchově a vzdělávání, ověřuje zásadní skutečnosti dotazníkovým šetřením. Kladně hodnotím logické členění i jazykovou úroveň a z výše uvedených důvodů práci k obhajobě doporučuji.

Michal Nedělka

katedra hudební výchovy

1. 9. 2016