

Posudek diplomové práce

Loutky a manipulace

Anna Kovandová

Diplomová práce Anny Kovandové působí velice dobře - je dobře strukturovaná, od věcných informací postupuje k pojmům obsah a forma a s úspěchem se pokouší řešit vztah mezi loutkou, světem, v kterém se loutka pohybuje, prostředím, v němž žijeme i my. První část práce bohatě využívá odborné zdroje (viz uvedené literární prameny) a prokládá je citacemi umělců a filozofů. Tím se z pojednání o loutkách, jejich historii a typech, stává zajímavý text.

Druhá část teoretické práce navazuje na vztah formy, tj. materiálu, tvaru či prostoru, a obsahu, kde je citlivě řešena otázka symboliky, výrazu, účinného sdělení. Proto organicky navazuje další kapitola, nazvaná Lidé a loutky, v níž se autorka osobitě zamýšlí nad vazbou mezi znakem-loutkou a živým člověkem. Oživená loutka se člověku podobá nejen zevnějškem, ale prezentuje i lidské uvažování či jednání. I manipulaci s loutkou pak převádí do manipulace člověka člověkem, veřejností, církvemi, médii, reklamou atd.

V závěru teoretické části se studentka pokusila nejdůležitější pojmy, s nimiž pracovala, uspořádat v anketních otázkách a hledat, jak jejich obsah chápou jiní lidé, od dětí až po starší generaci. Zde se domnívám, že by bylo možné vytěžit z ankety více, přinejmenším charakterizovat odlišnosti, které se objevují v různých věkových skupinách.

Vynikající je část didaktická, kde studentka věnovala jeden soubor materiálu ve výtvarných a dramatických etudách, druhý blok pak manipulaci, ovlivňování, reklamě atd. Oba bloky jsou novátorské, především aplikace výtvarné tvorby do dramatické výchovy. Vlastní tvorbu lze posoudit obtížně - loutky jsou sice dokumentovány včetně scénáře, film bude jistě působit jinak.

Otázky: V čem vidíte přínos dramatické výchovy pro výchovu výtvarnou?

Navrhovaná známka: výborně

Věra Roeselová, ak. soch., oponentka