

William Faulkner 1 nositele Nobelovy ceny za literaturu z roku 1949 1 povazuji literarni kritici za jednoho z nejvetsich autoru 20. stoleti. Jeho roman *The Sound and the Fury* (ve starsim prekladu *Hluk a zuiivost*, v modernejsim podani Luby Rudolfa Pellarovych coby *Hluk a viava* (1997)) 1 se pak radi k spisovatelove vrcholne tvorbe.

Celozivotni literarni dilo Williama Faulknera 1 jez je pevne zakoreneno v teritoriu americkeho Jihu a hlasi se k odkazum anglickeho gotickeho romanu (*Gothic Novel*) 1 literarni vedci podrobne zkoumali jiz z mnoha aspektu. Zabyvali se napriklad jeho technikou vypraveni, jedinecnym vyuzitim konceptu casu nebo podklady, diky nimz spisovatel na strankach svych povidek a romanu podrobne zachytil historicke udalosti, jichz ovsem sam nebyl svedkem. Hlavnim cilem teto diplomove prace proto bylo nalezt dosud nezkoumane hledisko jeho tvorby.

William Faulkner ve svych dilech zamerne pouziva (a casta dokonce ironizuje) nabozenke 1 a zejmena pak biblicke motivy 1 ktere jiz ve svych studiich rozebirali kuprikladu John V. Hagopian (*Biblical Background of Faulkner's Absalom, Absalom!*) 1 nebo Jesse McGuire Coffee (*Faulkner's Un-Christlike Christians: Biblical Allusions in the Novels*). Opakovane vyuziti krestanskeho motivu obeti a obetovani (*sacrifice*) ve Faulknerovych novelach zaujalo moji pozornost natolik 1 ze jsem se na University of New Orleans rozhodla absolvovat kurz s nazvem *Reading Bible as Literature* (cetba Bible z literarniho hlediska).