

Název práce: **Vizuální lifelogging: automatické vzpomínky a zobrazování všedního**

Typ práce: diplomová

Hodnocení práce: **velmi dobrá**

Konzultant/-ka práce: Mgr. Dita Malečková

Řešitel/-ka práce: Mgr. Pavla Králová

Slovní hodnocení práce

Předmětem textu je aktuální a v českém prostředí nezpracované téma lifeloggingu, které autorka uvádí do kontextu historie obrazu, konkrétně fotografie. Autorka pečlivě mapuje současný “pictorial turn” ve smyslu zvyšujícího se podílu obrazové informace v médiích, například na přehledech aplikací či aktuálních počtech jejich uživatelů. Definiuje a vyjasňuje základní pojmy a zahrnuje širokou škálu aspektů (například postoj Evropské unie k problematice lifeloggingu). Dále uvádí různé umělecké projekty spojené s lifeloggingem a nástroje a technologie, které jsou k němu využívány a prezentuje i využití těchto technologií pro medicínské účely (což je oblast, v níž byl lifelogging ve smyslu sbírání informací o různých životních či paměťových funkcích využíván primárně).

Zřejmě nejzajímavějším momentem práce je zkoumání souvislostí fotografie a paměti – což je téma, které s fenoménem fotografie souvisí od jejího vzniku (vzpomeňme za všechny na práci Rolanda Barthes). Velmi zajímavé je v tomto ohledu studium falešných vzpomínek, které autorka vhodně zmiňuje.

Text je doplněn vlastní praxí, kdy autorka využívala technologie Narrative Clip, aby zachycovala momenty vlastního života a zhodnotila tak autentické dojmy a proměny paměťové stopy, které zakoušela. Tuto část poté doplnila reakcemi známých lifeloggerů. V závěru pak pracuje jak s touto vlastní zkušeností, tak tématem extenze lidských smyslů.

To, co by bylo možné textu vytknout, je lehce povrchní přístup (například k tématu kyborga a extenze smyslů, kdy je téma spíše uvedeno než rozvedeno). Text chvílemi připomíná článek do lifestyleového časopisu, což ale zřejmě dáno povahou tématu a typem zvoleného experimentu. V každém případě text postihuje jeden z klíčových fenoménů současného světa

způsobem, který dokládá jak schopnost práce s informacemi, tak propojení s vlastní zkušeností.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím jako velmi dobrou.

Hodnotící tabulka

Aspekty práce	Vysvětlení	Možné hodnocení
metodologie a věcné zpracování tématu	20	0 – 40 bodů
přínos a novost práce	15	0 – 20 bodů
citování, korektnost citování, využití inf. zdrojů	15	0 – 20 bodů
slohové zpracování	10	0 – 15 bodů
gramatika textu	3	0 – 5 bodů
CELKEM	63	

Výsledné hodnocení práce

Bodový zisk za práci	Hodnocení práce
0 – 50 bodů	Neprospěl, nedoporučeno k obhajobě
51 – 60 bodů	Dobře (3)
61 – 80 bodů	Velmi dobře (2)
81 – 100 bodů	Výborně (1)

V Praze dne 26. 8. 2016

Dita Malečková

jméno a příjmení zhotovitel/-ka posudku