

Název práce: **Audiovizuální performance v kontextu digitálního prostředí**

Typ práce: diplomová

Hodnocení práce: **velmi dobře**

Vedoucí práce: Mgr. Vít Šisler, Ph.D.

Konzultantka práce: Mgr. Dita Malečková

Řešitel práce: Mgr. Tomáš Kořínek

### **Slovní hodnocení práce**

Záměrem práce je uvést koncept “pohyblivého obrazu” do kontextu historie obrazových forem a popsat současný “state of art”, tedy aktuální stav v oblasti audiovizuální tvorby. Zároveň je zde kladen zvláštní důraz na propojení obrazu a zvuku.

Autor definuje pojmy a uvádí je do kontextu, využívá přitom především práci Viléma Flussera a jeho definici technického obrazu. Text mohl být doplněn současnějšími autory zabývající se novomediálním či technickým, digitálním obrazem a stejně tak bylo možné u části zabývající se vývojem pohyblivého obrazu zmínit další zdroje zabývající se historií audiovizuální tvorby, nicméně autor získal dobrý základ pro svůj další výklad a soustředil se na sledovanou linii.

Za velmi povedenou považuji část o avantgardním filmu, konkrétně absolutním a čistém filmu a jejich vztahu k současné audiovizuální tvorbě či historii audiovizuálních performancí a jejich vztah k videoartu a dalším uměleckým směrům a hnutím.

Zajímavá je také část o dynamice digitálních médií, která je z větší části založená na četbě textů Lva Manoviche a jeho konceptu hybridizace médií, který autor popisuje, uvádí příklady a nakonec vhodně spojuje s fenoménem generativního umění. To, co zde chybí, je více konkrétních příkladů a ilustrací teoretických tezí, což se týká i závěrečné části textu.

Zvláště v závěrečné části autor dokazuje, že má v oblasti, kterou zkoumá, dobrý přehled a že dokáže propojit vlastní pozorování s uvedenými teoriemi. Přesvědčivá je především vlastní formulace pěti principů charakterizujících audiovizuální performance.

Text je vnitřně soudržný a jakkoli by mohl být v naznačených směrech rozšířen, oceňuji vlastní formulaci problematiky a udržení linie výkladu v rámci širokého záběru, který s ní souvisí.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení velmi dobře.

### Hodnotící tabulka

Aspekty práce	Vysvětlení	Možné hodnocení
metodologie a věcné zpracování tématu	20	0 – 40 bodů
přínos a novost práce	15	0 – 20 bodů
citování, korektnost citování, využití inf. zdrojů	10	0 – 20 bodů
slohové zpracování	14	0 – 15 bodů
gramatika textu	5	0 – 5 bodů
<b>CELKEM</b>	<b>64 bodů</b>	

### Výsledné hodnocení práce

Bodový zisk za práci	Hodnocení práce
0 – 50 bodů	Neprospěl, nedoporučeno k obhajobě
51 – 60 bodů	Dobře (3)
<b>61 – 80 bodů</b>	<b>Velmi dobře (2)</b>
81 – 100 bodů	Výborně (1)

V Praze dne 26. 8. 2016

Dita Malečková

jméno a příjmení zhotovitelka posudku