

Abstrakt (česky):

Diplomová práce „*Kým jsme pro současnou francouzskou poezii?*“ *Hledání identity v básnické sbírce La Chute des temps Bernarda Noëla* si klade za cíl prozkoumat současnou – v tomto případě primárně francouzskou – poezii. V první části se ptá po příčinách úpadku poezie ve smyslu čtenosti a oblíbenosti tohoto žánru a hledá odpověď na otázku, jaký přínos má četba poezie pro současného čtenáře. Na základě analýzy textů literárních kritiků, teoretiků a básníků dochází k závěrům, které ve druhé části aplikuje na rozbor konkrétního textu francouzského básníka Bernarda Noëla *La Chute des temps*. Analyzuje hledání identity „já“ autora a čtenáře, hudebnost ve verších jako autorův podvědomý podpis, vztah mezi tělem básníka, čtenáře a samotné básně a v neposlední řadě metaforu kůže jako hranice mezi vnitřním a vnějším.

Klíčová slova:

současná francouzská poezie, doslovnost, nová lyrika, Bernard Noël, identita subjektu, básnický prostor, hudebnost, tělesnost