

Kateřina Routková, Vliv politických režimů a ideologií na balet Národního divadla v Praze ve 20. století, Praha 2016, diplomová práce

posudek vedoucího

Balet a ideologie jsou na první pohled poněkud vzdálené pojmy, které nemusejí mít mnoho společného. Ale jen na první pohled! Dějiny baletu Národního divadla v Praze v 20. století se vyznačovaly úzkým propojením politiky, ideologie. Postihnout tyto umělecké i "mimoumělecké" skutečnosti se stalo námětem diplomové práce K. Routkové. Práce je vymezena léty 1923-1989. Chronologický rámeček zvolila autorky podle let nástupu šéfů baletu. DP má jasnou koncepci, jasnou osnovu. Je založena na bohatém archivním materiálu, zejména Archivu Národního divadla, případně Národního archivu. Šířící provedené heuristiky představuje bezesporu jeden z velkých kladů této práce.

K. Routková vyšla ve svém líčení od nástupu R. Remislavského jako baletního mistra v roce 1923. Ukázala začlenění baletu do opery ND a řadu obtíží personálních i repertoárových. Výklad končí Harapesovým nástupem v roce 1990. Autorce se podařilo velmi dobře vyložit vliv ideologií na fungování baletu. Za dominující ukázkou vlivu ideologie na baletní umění považuje balet Angara. DP je zpracována s velikou znalostí dokumentace. To umožnilo K. Routkové nejen proniknout za "uměleckou fasádu" baletu, ale odkrýt - jak ani nemůže být jinak - vliv interpersonálních vazeb na chod tohoto uměleckého tělesa. Pochopení celé řadě skutečností nepochybně autorce umožnilo i to, že je sama výkonnou umělkyní, která zná dokonale divadelní provoz a jeho zákulisí.

Diplomová práce Kateřiny Routkové splňuje nároky na kvalifikační práce tohoto typu, a já ji doporučuji k obhajobě. Návrh klasifikace: výborně