

## **MgA. Zdislava Ryantová, Presentace české umělecké scény 80. let mimo centrum**

### Posudek vedoucí práce

Diplomová práce Zdislavy Ryantové se obrací k období normalizace. Ta se v posledních letech dostává stále častěji do centra pozornosti příslušníků mladé generace historiků umění. Vede je k tomu nejen hledání nových, nezpracovaných témat, ale jistě i snaha vyrovnat se s touto v lecjakém ohledu neuchopitelnou dobou. Aby bylo možno jí lépe porozumět, je třeba proniknout do hlubších vrstev jejího fungování, a na základě detailního poznání jednotlivých fenoménů dospívat k uchopení mechanismů, které ji formovaly.

Jedním z těžce uchopitelných fenoménů normalizačního období je rozštěpení výtvarné scény na oficiální a neoficiální, resp. alternativní. Vymezení pojmu neoficiální a jeho historickému zakotvení se také Ryantová věnuje na prvním místě. Počátek osmdesátých let označuje jako kritický bod, kdy několik generačních vrstev režimu nepohodlných autorů dospělo k potřebě vystavit své práce v „kamenných institucích“, resp. chtěli výstavami v galerijních institucích, muzeích či kulturních střediscích vrátit neoficiální umění na oči širší veřejnosti. Taková místa nacházeli mimo centrum. Autorka si vymezila jako okruh svého zájmu regionální instituce, ve kterých se tehdy v určité déletrvajícím perspektivě uskutečnila řada formotvorných výstav. Na první, komplexnější část věnovanou definicím alternativy a dobové problematice vystavování tak navázala sérii případových studií, v nichž prozkoumala program příslušných institucí a zázemí, které umožnilo radikálnější výstavy realizovat. Zařazení soukromé Galerie H má své opodstatnění vzhledem k dlouhodobě provozované velkorysé výstavní aktivitě.

Ryantová postupuje soustředěně, systematicky, formuluje věcně, s velkým porozuměním pro specifika kulturně politické situace v Čechách sedmdesátých a osmdesátých let. Vychází z obsáhlé bibliografie, která vzhledem ke specifickým doby není snadno dostupná.

Diplomovou práci Zdislavy Ryantové doporučuji bez výhrad k obhajobě a navrhuji klasifikaci výborně.