

ABSTRAKT

Podložená diplomová práce Karikatura časopisu Dikobraz 1945 – 1968 pojednává o výtvarné stránce jediného poválečného humoristického časopisu v Československu od jeho založení do zlomového roku 1968. Práce sleduje, do jaké míry se karikatury zajímají o domácí i zahraniční dění. U vybraných kreslířů se snaží vystihnout nejen jejich práci pro periodikum, ale také jejich volnou tvorbu. V omezené míře, limitované omezeným množstvím dostupných pramenů, se práce také snaží sledovat –ředitory časopisu, jakožto osoby důležité pro jeho uměleckou produkci.