

Abstrakt

Diplomová práce je zaměřena na vyobrazení a charakteristiku ženských postav v díle *Lovec jelenů* z románové pentalogie Jamese Fenimora Coopera Příběhy Kožené punčochy a v kontrastu s tím na pojetí ženských postav v knize Louisy May Alcottové *Malé ženy*. Jsou zde analyzovány obrazy ženských románových hrdinek žijících v americké divočině v letech 1740–1805 a tyto poznatky jsou následně porovnávány s vyobrazením žen v románu z domácího prostředí devatenáctého století *Malé ženy*.

Autorka této práce zde analyzuje způsob vytváření ženských postav ve vztahu k ostatním postavám, prostoru, v němž se pohybují, k dějové linii a dobovým hodnotám. Tato analýza by měla v rámci literárně-historického aspektu odhalit, nakolik se postava ženy stává pouhým naplněním zjednodušeného schématu a nakolik plnohodnotnou mnohovýznamovou složkou literárního díla. Autorka se také soustředí na vliv prostředí na utváření ženských postav a sleduje jejich roli nejen v amerických románech, ale i v tehdejší společnosti.

Klíčová slova

žena, gender; román, kult pravého ženství, James Fenimore Cooper, Louisa May Alcottová, topos lesa, domov, americká divočina