



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Autor/autorka práce: Marie Marešová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Novogotika v pražské sakrální architektuře
 Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc
 Rozsah práce: 138 595 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předloženou bakalářskou práci Marie Marešové přirozeně poznamenává jisté napětím mezi puzením ke komplexnosti a nutnou výběrovostí, danou jednak formátem bakalářské práce, jednak časovými limity. Nemíním toto konstatování jako kritickou výtku vůči autorce, nesu za to jako vedoucí práce podstatný díl zodpovědnosti. Hledání tématu a jeho zpřesňování prošlo dosti spletitým vývojem od prvotního obecnějšího zájmu o novogotiku po zacílení na farní kostely nových pražských měst. Redukován naopak nebyl záměr autorky uchopit je v jejich urbanistickém kontextu, ani potřeba připravit analýzu konkrétních staveb pochopením novogotiky v širším kontextu historismu v architektuře. To pro autorku přineslo i zajímavou sondu do historie českého dějepisu umění a teorie architektury. Původně zamýšlená trojice, kostel sv. Ludmily na Královských Vinohradech, kostel sv. Prokopa na Žižkově a kostel sv. Antonína Paduánského v Holešovicích, musela být z časových důvodů zredukována na dvojici a z připraveného materiálu o kostele sv. Prokopa zbyla torzální podkapitola v kapitole o kostele sv. Ludmily. Komparace kostelů se tak zjednodušila, zůstala plodná polarita mezi reprezentantem nástupu neogotiky v pražské sakrální architektuře a jejím pozdním projevem v době, kdy již pražskou architekturu ovládala moderna. Ne všechny možnosti komparace obou měst a jejich kostelů byly vyčerpány, dostalo se nicméně například i na zajímavé otázky širších urbanistických vztahů či zasvěcení. Cennou součástí práce představuje bohatá obrazová příloha. Hodnota bakalářských prací není jen ve výsledku, ale také v prošlé cestě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 24. srpna 2015

Podpis: