



číslo ve spisu: .....

# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

## KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Mgr. Miroslav Šmied

Autor/autorka práce: Klára Nechvílová  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Kostel Nejsvětější Trojice v Kutné Hoře. Stavba a historie  
Vedoucí práce: PhDr. František Záruba, Ph.D.  
Rozsah práce: 69 stran (110 561 znaků)

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Nechvílová se ve své bakalářské práci velmi zdařile pokusila o přiblížení nesmírně zajímavého kostela Nejsvětější Trojice v Kutné Hoře, jenž tvoří nedílnou součást pozdně gotického architektonického fondu tohoto města. Základní bází pro toto studium se kolegyni stalo pracovní prostředí v semináři Středověkého umění, pod vedením prof. PhDr. Jiřího Kuthana, DrSc., Dr. h. c. a prof. Ing. PhDr. Jana Royta, Ph. D., a především vedoucího práce PhDr. Františka Záruby, Ph. D. Díky jejich podpoře tak mohla autorka proniknout do tajů stavebněhistorického vývoje tohoto nesmírně komplikovaného kostela. O jeho vývoji, nepanuje mezi historiky a historiky umění dodnes shoda. Do určité míry je to zaviněno v důsledku rozsáhlé regotizační rekonstrukce v závěru devatenáctého století pod vedením architekta Láblera. Také jeho stavebním zásahům se kolegyně Nechvílová proto ve své práci obšírně věnuje.

Podle všeho se zdá, že kostel vznikl někdy ve druhém desetiletí patnáctého století, jeho stavební vývoj byl přerušen husitskými bouřemi, a v jeho stavbě se pokračovala v letech 1488 až 1504, kdy byl upravován nákladem pánů z Vrchoviště, kteří zde také našli místo svého posledního odpočinku. Již samotný výběr tématu, pro bakalářskou práci značně náročného, je proto třeba velmi ocenit!

Domníváme se, že kolegyně Klára Nechvílová dokázala shromáždit veškeré dostupné materiály o kostele a jeho stavebně historickém vývoji. Protože její práce je doplněna rozsáhlou obrazovou přílohou, dovoluujeme si tvrdit, že v mnohém překonává požadavky kladené na studenty ÚDKU KTF UK pro vypracování bakalářských prací, a může se tak do budoucna stát dobrým základem pro práci diplomovou.

Jsme proto velmi rádi, že se tato práce může řadit k okruhu bakalářských a diplomových prací, zaměřených ke středověkému umění a především architektuře, jakých vzniká v posledních letech v rámci ÚDKU KTF UK celá řada.

Práce kolegyně Nechvílové je dobrým počinem k dalšímu bádání, a protože také z formálního hlediska splňuje všechny požadavky kladené na bakalářské práce obhajované na ÚDKU KTF UK v Praze, velmi rád ji doporučuji k úspěšné obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jako možný okruh otázek při obhajobě navrhuji směřovat debatu s kolegyní Nechvílovou nad dalšími možnostmi jejího studia. Gotické a pozdně gotické architektury Kutné Hory, atd.

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 20. 8. 2015

Podpis: