



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Miroslav Šmied

Autor/autorka práce: Jana Povolná
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
 Název práce: Sázavský klášter - centrum umění vzdělanosti a kultu svatého
 Prokopa v Čechách v období raného středověku
 Vedoucí práce: Mgr. Miroslav Šmied
 Rozsah práce: 71 stran (137 888 znaků)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Jana Povolná si jako téma své bakalářské práce zvolila místo spjaté se svatoprokopským kultem - benediktinský klášter na Sázavě. Konkrétně jeho snad nejvýznamnější období, druhou polovinu dvanáctého století. Tedy čas, kdy byl do čela zdejšího konventu postaven opat Silvestr, a jako jeho nástupce potom Reginhard z Mét. V této době se klášter stal výraznou základnou kolonizační činnosti pro celou oblast středního Posázaví, centrem uměleckého a stavebního vývoje celé oblasti. Ve stejné době také vznikala tamní redakce Kosmovy kroniky Čechů, rozšířená a přípisky neznámého benediktina, jenž bývá v literatuře označován jako tzv. Mnich sázavský. Ten doplnil běh kosmova vyprávění o události spojené s klášterem a jeho komunitou. Letopis Mnicha sázavského se tak stal také ústřední osou textu kolegyně Povolné. Vedle něho, čerpala z rozsáhlé starší i současné literatury věnované benediktinskému řádů, umění i samotné Sázavě. Stranou jejího zájmu pochopitelně nezůstala také otázka svatořečení prvního sázavského opata Prokopa, k jehož kanonizaci směřovalo sázavské písemnictví již ve druhé polovině dvanáctého století. Téma samotné by jistě zasluhovalo větší prostor, jak rozsahový, tak časový, a jeho zpracování proto nelze považovat za definitivní. Na textu samotném by bylo jistě ještě možno mnoho doplnit, což se týká zejména práce s literaturou. Na místě by bylo také zařadit k textu odpovídající obrazové přílohy. Je však třeba zohlednit také to, že kolegyně Povolná pracovala výhradně samostatně, a její vlastní práce byla do značné míry zkomplikována mou dlouhodobou absencí na fakultě. Proto považuji výsledek jejího snažení za velmi dobrý, a nezbyvá mi než doufat, že se slečna Jana Povolná bude ve svém nadcházejícím studiu i nadále věnovat Sázavě, a její budoucí práce přinese doladění drobných nedostatků stávajícího textu. Protože jmenovaná práce odpovídá všem požadavkům pro vypracovávání bakalářských prací stanovených vnitřními předpisy ÚDKU KTF UK, velmi rád ji doporučuji k úspěšné obhajobě!

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Při obhajobě navrhuji debatu nad místem a funkcí sázavského kláštera v monastickém schématu benediktinských klášterů v českých zemích raného středověku. Státotvornou rolí svatoprokopského kultu v Čechách, atd.

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 20. 8. 2015

Podpis: