

**Jana Povolná, Sázavský klášter - centrum umění, vzdělanosti a kultu
svatého Prokopa v Čechách v období raného středověku, Praha 2015,
bakalářská práce**

posudek oponenta

Téma bakalářské práce není jednoduché. A to především proto, že je k dispozici zcela nedostatečná pramenná základna jak k českým dějinám 11. století, tak samotného sázavského kláštera. S tím je trochu v rozporu množství různých hypotéz, které se pojí s tímto klášterem. BP Jany Povolné je založena v převážné míře na literatuře, a přirozeně potom zejména na kronikářských dílech. Práce má logickou strukturu, vychází z vnitřní situace raně středověkého českého státu. Následně sleduje postup christianizace na našem území. A následně se již zabývá vlastním založením sázavského kláštera. Trochu neústrojně následuje až po těchto kapitolách partie o Konstantinovi a Metodějovi. Děje se tak ve vazbě na slovanské písemnictví a liturgii na Sázavě. Toto řazení se může stát předmětem rozpravy při obhajobě. Dodávám jen, že Vladimír Pechar je akademický malíř, autor fiktivních portrétů přemyslovských knížat.

BP Jany Povolné je zpracována na solidní obsahové a formální úrovni. Splňuje všechny nároky kladené na kvalifikační práce tohoto druhu. Doporučuji ji proto k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou velmi dobře.

Praha 21. 8. 2015

prof. Jaroslav Čechura