



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Mgr. Miroslav Šmied

Autor/autorka práce: Michaela Semrádová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Architektonický vývoj budovy Hlavního nádraží v Praze
Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
Rozsah práce: 62 stran (76 878 znaků)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Michaela Semrádová si jako téma své bakalářské práce vybrala jeden z nejzajímavějších objektů Prahy na přelomu devatenáctého a dvacátého století - budovu Nádraží Františka Josefa I. od architekta Josefa Fanty. Stejně jako samotnému Fantovi, také jeho nejslavnější budově je v poslední době věnována rozsáhlá badatelská pozornost. Za vše lze připomenout diplomovou práci vznikající v semináři architektury devatenáctého století... I přesto je dobré se k budově nádraží opakovaně vracet, a věnovat jí i v budoucnu pozornost. Kolegyně Semrádová však nezůstala u zhodnocení secesní budovy, přestože právě jí je logicky věnována nejrozsáhlejší část práce, ale věnuje se také budově předcházející, jež byla klenotem pražské neorenesanční architektury, stejně jako pozdějším architektonickým zásahům a rekonstrukčním pracím na budově v průběhu dvacátého století až do současnosti. Každá práce zaměřená k české moderní architektuře je velmi vítaným oživením klasického schématu bakalářských a diplomových prací, každoročně obhajovaných na ÚDKU KTF v Praze. Proto již samotný výběr tématu nás velmi těší.

Kolegyně Semrádová vykonala veliký kus práce, shromáždila obsáhlé penzum dosavadní existující literatury, a lze s potěšením konstatovat, že se jí v předkládané práci podařilo přehledně vylíčit obraz stavebněhistorického vývoje budovy nejvýznamnějšího českého nádraží. Budovu si také sama prošla v doprovodu významného železničního historika pana kolegy Bezoušky.

Protože její práce splňuje nejen rozsahově, ale i z hlediska formálních požadavků předepsaných studijním řádem ÚDKU KTF UK v Praze všechny náležitosti, velmi rád ji doporučuji k úspěšné obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jako možný okruh otázek při obhajobě navrhuji směřovat debatu s kolegyní Semrádovou nad dalšími možnostmi jejího studia. Soudobé nádražní architektury v a architektonickému dílu Josefa Fanty.

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 20. 8. 2015

Podpis: