



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Milan Pech, Ph.D.

Autor/autorka práce: Barbora Pešičková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Slovanská epopěj a Guernica: komparace dvou příběhů
 Vedoucí práce: Milan Pech
 Rozsah práce: 83 575 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Barbora Pešíčková si vybrala velmi zajímavé téma – komparaci „příběhů“ dvou významných uměleckých děl, které sice vznikly v jiném kulturním a politickém kontextu, a přesto mají leccos společného: Slovanská epopej Alfonse Muchy a Guernica Pabla Picassa. Z toho ovšem plynula i obtížnost naplnění tohoto cíle. Je třeba sice ocenit, že autorka využila některých archivních dokumentů, ale je škoda, že nepoužila některých zahraničních zdrojů (zahraniční články z vědeckých databází jako ProQuest, Ebsco, JSTOR apod.), které by mohly více podpořit nebo upřesnit některá její tvrzení. Občas totiž vyjadřuje rozporuplné názory. Například, na jedné straně autorka hovoří o tom, že Picassovi bylo za Guernicu zapláceno (což Picasso dlouhodobě popíral) a že zaplacením získává veškerá práva nad uměleckým dílem kupující, tedy španělský stát. Ale o několik odstavců dál hovoří o tom, že „uplatňování podmínek a práv obrazu je dodnes problematické z hlediska určení jeho vlastníka, který by měl obraz spravovat a rozhodovat o jeho místě vystavení.“ (s. 29) Douglas Cooper uvádí v časopise Burlington Magazine (jednoduše dohledatelný přes článkové databáze), že v roce 1980 už měla španělská vláda dostatek dokladů o tom (získala tehdy archiv kulturního attaché Maxe Auba a španělského republikánského velvyslance ve Francii, Luise Araquistaina), že bylo Picassovi v červnu 1937 za Guernicu zapláceno (viz Douglas Cooper, Picasso's 'Guernica' Installed in the Prado, The Burlington Magazine, Vol. 124, No. 950 (May, 1982), s. 288 – 289, 291 – 292). (s. 29) Předložená práce by si zasloužila ještě některé jazykové úpravy v oblasti gramatiky (s. 35) i stylistiky, např. Úvod (s. 7, 8) atd. Škoda, že se autorce nepodařilo získat statistiky návštěvnosti Slovanské epopeje v pražském Veletržním paláci, aby mohla ukázat jak významným marketingovým nástrojem Muchův cyklus byl nejen pro Moravský Krumlov, ale také pro „Prahu“.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: