



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí prof. Zdeněk Beneš

Autor/autorka práce: Marcela Bubelová
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
 Název práce: Vizualní stránka 1. světové války v časopise Světozor
 Vedoucí práce: prof. Z. Beneš
 Rozsah práce: 103 357 znaků vč. mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce je systematickým zpracováním vizuální prezentace Velké války na stránkách jednoho z nejčtenějších českých žurnálů své doby. Světozor měl v celé své historii bohatou vizuální složku, již možnosti reprodukce fotografií výrazně posílily. Tato informační složka časopisů byla - daleko více než dnes, kdy ji celková vizualizace světa prostřednictvím televize a internetu zatlačila poněkud stranou - výrazným informačním kanálem, který splňoval nároky názornosti a navozoval tak dojem své bezprostřední srozumitelnosti.

Autorka práce stručně popsala vývoj reprodukčních technik, umožňujících tisk obrazu a fotografie, provedla - na základě analýzy ve Světozoru publikovaných fotografií z průběhu války - jejich typologizaci a posléze sledovala časovou frekvenci těchto typů fotografií. To jí umožnilo podat dynamický obraz vizualizace války v jejím průběhu, postihnout ideologizaci války (porážka - vítězství, život vojáka - jeho smrt, technika jako symptom pokroku /byť z dnešního pohledu asi pokroku dobově problematického, dnes je "cena" vojáka vyšší než cena i té nejmodernější techniky/), zajímavé (a charakteristické), je také geopolitické hledisko této vizualizace, kdy západní fronta, na níž Rakousko-uherská armáda nebojovala, je vlastně odsunuta stranou - autorka příznačně mluví o "střípcích ze západní fronty". Četnost a publikačně časové určení jednotlivých snímků také konfrontuje s reálným válečným děním, čímž pohled na informační obraz války prohlubuje.

Bakalářskou práci proto považuji za zdařilou, překonávající pouhý statistický přehled fotografií války na stránkách jednoho časopisu.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1/ Jak se proměnil pohled na válku po roce 1918, kdy bylo k dispozici množství fotografií "z druhé strany", zejména z činnosti československých legií?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 23 .8. 2015

Podpis: