



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Mgr. Miroslav Šmied

Autor/autorka práce: Jana Kalousková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Rokoková a druhorokoková kachlová kamna v reprezentačních
prostorách Nového paláce Pražského hradu
Vedoucí práce: PhDr. Jaroslav Sojka, Ph.D.
Rozsah práce: 69 stran (103 703 znaků)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Kalousková se ve své bakalářské práci velmi zdařile pokusila o přiblížení kachlových kamen, jenž tvoří nedílnou součást vybavení Pražského hradu. Jejich vznik je spojen se dvěma obdobími, kdy byly hradní interiéry upravovány k bydlení dvora. Tedy za vlády Marie Terezie, a Ferdinanda V. Dobrotivého. Jak je již z řečeného patrné, základní bázi pro toto studium se kolegyni stalo pracovní prostředí v semináři Památky Pražského hradu, pod vedením prof. PhDr. Jiřího Kuthana, DrSc., Dr. h. c. a PhDr. Jaroslava Sojky, Ph. D. Díky jejich podpoře tak mohla autorka proniknout do tajů uměleckého řemesla, a to navíc v tak specifickém odvětví, jakým historické kamnářství bezpochyby je! Díky tomu se kolegyni Kalouskové dostaly do rukou také restaurátorské zprávy, a další nepřístupné materiály, které jí při práci na textu výrazně pomohly. Práce se tak stává výrazným přínosem pro poznání problematiky kamnářství českého baroka, rokoka, a druhého rokoka. Jsme proto velmi rádi, že se tato práce může řadit k okruhu bakalářských a diplomových prací, zaměřených k uměleckému řemeslu, jakých vzniká v posledních letech v rámci ÚDKU KTF UK celá řada.

Práce kolegyně Kalouskové je dobrým výchozím počinem k dalšímu bádání, a protože také z formálního hlediska splňuje všechny požadavky kladené na bakalářské práce obhajované na ÚDKU KTF UK v Praze, velmi rád ji doporučuji k úspěšné obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jako možný okruh otázek při obhajobě navrhuji směřovat debatu s kolegyní Kalouskovou nad dalšími možnostmi jejího studia. Uměleckého řemesla, popřípadě historického vytápění v dalších částech Pražského hradu.

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 20. 8. 2015

Podpis: