

Důvodem, proč jsem si vybrala toto téma diplomové práce je v první řadě můj zájem o regionální historii. Dále cítím potřebu zaznamenat dosud existující nápisový materiál, a to proto, že po předchozích zkušenostech s bakalářskou prací na toto téma jsem si vědoma naléhavého požadavku základní vědecké katalogizace a inventarizace nejen nositelů nápisů, ale i nápisů samotných.

Epigrafické památky pro naši střeoevropskou oblast netvoří tak zásadní skupinu pramenů jako je tomu ve středomoří. Nemůžeme však podceňovat výpovědní hodnotu těchto památek pro obecné a regionální dějiny, jazykovědu, pomocné vědy historické, sociologii, demografii, ... Nápisovým památkám byla také věnována pozornost v rámci příbuzných oborů jako jsou dějiny umění, historická archeologie či památková péče.

Epigrafika! jako PVH se konstitovala teprve po 2. sv. válce,2 kdy začaly soustavnější pokusy evidence epigrafických památek. Odborná veřejnost v Čechách proto r. 1996 nepochybně uvítala zahájení nové publikační řady "Corpus inscriptionum Bohemiae" v rámci vydavatelského podniku Ústavu dějin umění AV ČR.

Myslím si tedy, že soupis těchto památek je zásadní nejen pro zpřístupnění nápisového materiálu, ale i pro zachování výpovědní hodnoty pro budoucnost. Základní vědecká inventarizace a katalogizace se potýká s problémy, jakými jsou územní roztříštěnost a obtížná dostupnost, dále potom stále postupující fyzická devastace a v důsledku toho špatná čitelnost. Problémem shledávám i to, že konzervační a zejména restaurační zásahy jsou zaměřeny daleko více na nositele nápisu, než na nápis samotný.