

Abstrakt (CZ)

Tato práce se snaží blíže analyzovat princip vyčerpání autorských práv zejména ve vztahu k počítačovým programům v komparativním kontextu právní úpravy EU a USA. Otázka vyčerpání autorských práv k počítačovým programům se stala aktuální zejména po rozhodnutí Soudního dvora Evropské unie (SDEU) v případě *UsedSoft v. Oracle*, v němž SDEU dovedl, že tento princip platí nejen u počítačových programů prodávaných na hmotných nosičích, ale též u počítačových programů distribuovaných v digitální podobě prostřednictvím Internetu. Tento závěr byl nicméně odbornou veřejností přijat značně kriticky, když SDEU ve svém rozhodnutí akcentoval spíše ekonomické argumenty než evropskou právní úpravu a znění mezinárodních úmluv. Na určité problémy poukázalo i zcela opačné rozhodnutí soudu v USA v případě *Capitol Records v. ReDigi*, v němž soud přesvědčivě shrnul právně-technické důvody, proč se tento princip v kontextu stávající právní úpravy nemůže na prodej digitálních souborů distribuovaných prostřednictvím sítě Internet použít.

V první části práce se zabývám vymezením pojmu počítačový program a jeho začlenění mezi předměty chráněné autorským zákonem. Druhá část je zaměřena na stručnou charakteristiku systému autorských práv (resp. systému copyright) v rámci EU a USA. Třetí část pak představuje určitý úvod do problematiky principu vyčerpání autorských práv a shrnutí základních otázek, které jsou s vyčerpáním autorských práv obecně spojeny. Další část analyzuje stávající přístup legislativy a judikatury EU a USA k těmto základním otázkám v kontextu počítačových programů a jiných děl distribuovaných tradičním způsobem na hmotných nosičích. Pátá část pak shrnuje základní argumenty pro a proti rozšíření principu vyčerpání autorských práv na počítačové programy šířené v prostředí Internetu a přístup soudů v případech *UsedSoft v. Oracle* a *Capitol Records v. ReDigi*. V poslední části poukazují na problematické aspekty rozhodnutí SDEU v případě *UsedSoft v. Oracle* v kontextu stávající právní úpravy. Zároveň poukazují na oblasti, v nichž bych považoval za nezbytné změnit stávající evropskou právní úpravu, pokud by princip vyčerpání autorských práv měl být rozšířen i pro digitální soubory šířené v prostředí sítě Internet.