

## **ABSTRAKT**

Melodram představuje unikátní druh propojující jedinečným způsobem textovou a hudební složku. Předložená disertační práce se zabývá komplexní analýzou soudobého českého melodramu a zasazuje jej do evropského a nezbytného domácího kontextu. Vyzdvihuje tak typické znaky tohoto žánru a na základě komplexní analýzy melodramu jako uměleckého díla i s pomocí zhodnocení jeho postavení v soudobé hudební kultuře představuje možnosti jeho dalšího směřování. Komplexní analýza uměleckého díla je pro takové uchopení zpracovávané problematiky zcela nezbytná, je totiž východiskem, které umožňuje přihlížet k vůdčím rysům díla nejen v uměleckém kontextu, ale také v souvislostech dalších. Poskytuje tak prostor pro analýzu prováděnou v pedagogických souvislostech, umožňuje tedy východiska pro pedagogickou interpretaci díla. Právě ta je pro analytické pohledy v předloženém textu směrodatná.

Pedagogická dimenze této disertační práce se zaměřením na melodram plně koresponduje. Melodram totiž představuje atraktivní prostředek k porozumění hudbě. Umožňuje reagovat na potřeby současného vzdělávání s důrazem na využití integrativních a polyestetických přístupů, sémantické uchopení hudebního jazyka usnadňuje a zpřístupňuje sepětí hudby a slova. V tomto ohledu předložená práce nabízí několik podob didaktických aplikací melodramu.