

VOLÁK, Jiří. *“Acts of Resistance”: Productions by Belarus Free Theatre from 2005 to 2015 as an Alternative Articulation of Belarusian National Identity*. Praha, 2016. 74 s. Diplomová práce (Mgr.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut mezinárodních studií. Katedra ruských a východoevropských studií. Vedoucí diplomové práce Mgr. Daniela Kolenovská, Ph.D..

Abstrakt

Cílem práce je přehledně podat současné koncepce národní identity v Bělorusku prostřednictvím jejich kulturních projevů. K tomuto účelu byl vybrán případ Běloruského Svobodného divadla (BFT, česky též jen Svobodné divadlo) jako příklad alternativní kultury v letech 2005-2015. S ohledem na využitou divadelní techniku *verbatim* je analyzováno pět her, na jejichž základě jsou načrtnuty závěry ohledně alternativní společnosti a jejího vztahu k jazykovým a dalším národním otázkám.

Klíčové otázky jsou tyto: Jaké jsou hlavní konkurenční projekty běloruské (údajně slabé) národní identity? Využívá Svobodné divadlo kulturu, aby prosazovalo určitou vizi v rámci debaty o národní identitě? Jakou jazykovou politiku Svobodné divadlo uplatňuje a o čem to svědčí s ohledem na debatu o národní identitě?

Po nastavení teoretického rámce práce věnuje pozornost pokusům o charakterizování Běloruska pod vládou prezidenta Aljaksandra Lukašenka s uvedením základních faktů o jeho nástupu k moci. Následně je zkoumaná opozice se zvláštním důrazem na otázky národní identity. Prostřednictvím práce nezávislých intelektuálů jsou představeny trendy diskurzu v alternativní společnosti. Svobodné divadlo až poté, aby mohla být zhodnocena jeho role uvnitř debaty o národní identitě.

Zároveň lze výzkum považovat za obecnější úvod do otázky role alternativní kultury pro formulaci národních myšlenek, což se nemusí týkat výhradně Běloruska. Proto je značná část textu věnována teoriím nacionalismu a jejich interpretacím.