

POSUDEK OPONENTA MAGISTERSKÉ PRÁCE

Jméno vedoucího práce: doc. PhDr. Viléma Novotná

Jméno diplomanta: Bc. Zuzana Maroušková

Jméno oponenta práce: Mgr. Jan Chrudimský, Ph.D.

Název diplomové práce:

Problematika hudebnosti v gymnastických programech na UK FTVS

Cíl práce:

Posoudit změny úrovně udebnosti studentů vlivem výuky intervenčního programu předmětů Rytmický gymnastika, Gymnastika I - Tance a Pohybová výchova a tanec a prezentovat výsledky testování.

1. Rozsah:

* stran textu	61
* literárních pramenů (cizojazyčných)	62 (23)
* tabulky, grafy, přílohy	10 grafů, 4 obázky, 6 příloh

2. Náročnost tématu na:

	nadprůměrné	průměrné	podprůměrné
* teoretické znalosti		X	
* vstupní údaje a jejich zpracování		X	
* použité metody		X	

3. Kritéria hodnocení práce:

	stupeň hodnocení			
	výborně	velmi dobře	vyhovující	nevyhovující
stupeň splnění cíle práce		x		
hloubka provedené analýzy ve vztahu k tématu			x	
logická stavba práce		x		
práce s literaturou včetně citací			x	
adekvátnost použitých metod			x	
úprava práce (text, grafy, tabulky)		x		
stylistická úroveň		x		

4. Využitelnost výsledků práce v praxi:

	průměrná
--	----------

5. Přípomínky a otázky k event. zodpovězení při obhajobě:

V předkládané práci se diplomátka prostřednictvím odpovídajících metod zabývala problematikou hudebnosti studentů UK FTVS různých studijních programů a oborů. Z pohledu přípravy budoucích učitelů i neučitelských profesí má úroveň hudebnosti hodnocena vybranými komponenty podle baterie Bentleyho význam pro kultivaci předpokladů profesních činností a získávání specifických oborových kompetencí. Problematika hudebnosti, hudebního nadání či vloh, jejich identifikace, měření a kultivace je velmi rozsáhlá, jak je popsáno v teoretické části práce, a její komplexní zpracování se tedy nedá očekávat. Zúžení na hodnocení hudebnosti podle Bentleyho je odpovídající ve vztahu k cíli práce. Ačkoli diplomátka v teoretické části práce uvádí význam hudby, jejího využívání v programech gymnastiky, rytmu, rytmizace pohybu apod. očekával bych vzhledem k výběru vzorku testovaných studentů i vyjádření k přínosu hudebně-pohybové výchovy v přípravě budoucích učitelů a neučitelských profesí k utváření obecných oborově specifických kompetencí, znalostí a dovedností.

1. Do jaké míry je možné považovat výukový předmět za intervenční pohybový program, podněcující schopnosti měřené prostřednictvím baterie testů podle Bentleye?
Jak se jednotlivé komponenty hudebnosti testované prostřednictvím Bentleyho baterie testů podílejí na získávání a prohlubování oborových znalostí, dovedností a kompetencí budoucích učitelů TV, fyzioterapeutů a absolventů studia TVS APTV OSP?
2. Je možné na základě dosažených výsledků práce dokumentovat efekt rozličného obsahu, organizace i využívání různých způsobů interpretace hudebního doprovodu na změny ve výsledcích testování?
Do jaké míry je možné považovat výukový předmět za intervenční pohybový program, podněcující schopnosti měřené prostřednictvím baterie testů podle Bentleye?
3. Jak se jednotlivé komponenty hudebnosti testované prostřednictvím Bentleyho baterie testů podílejí na získávání a prohlubování oborových znalostí, dovedností a kompetencí budoucích učitelů TV, fyzioterapeutů a absolventů studia TVS APTV OSP?
4. Je možné na základě dosažených výsledků práce dokumentovat efekt rozličného obsahu, organizace i využívání různých způsobů interpretace hudebního doprovodu na změny ve výsledcích testování?

6. Doporučení práce k obhajobě:

ANO	
-----	--

7. Navržený klasifikační stupeň

dobře

Datum: 27.4.2016

podpis