

Posudek diplomové práce

Martina Šochmana

K otázce dramaturgie Kittlovy opery Bianca und Giuseppe oder Die Franzosen vor Nizza
FF UK, Ústav hudební vědy, Praha 2016

Na rozdíl od tzv. předsmetanovské operní tvorby byla pojednávána Kittlova opera předmětem většího badatelského zájmu, a to jednak vzhledem k jejímu ohlasu přesahujícímu premiérové období a recepci spojenou s událostmi roku 1848, jednak vzhledem k osobě libretisty, jímž byl – jak známo – Richard Wagner. Určitý stereotyp náhledů na toto dílo nebyl bohužel příliš narušen ani sděleními německých badatelů, kteří přinesli důležité věcné poznatky. Diplomant nejen aktualizoval stav vědění směrem k „domácí“ badatelské obci, ale hlavně si položil nové produktivní otázky a osvobodil se od „zkamenělých“ soudů. Přijal jako východisko tezi, jež se objevila v české literatuře, relativně nedávno, že totiž Kittl měl jistou výhodu v tom, že Wagnerovo libreto obsahovalo ujasněnou a zřetelnou operní představu, která mu byla jistou oporou. Ačkoliv Wagnerovo libreto o sobě se nezachovalo, využil kromě Kittlova čtení jeho textu, samozřejmě skladatelem modifikovaného, a pochopitelně korespondence obou osobností, tak hlavně interpretace Wagnerova záměru samotného, protože, jak známo, hledal Wagner uplatnění textu k opeře u různých skladatelů. K tomu poskytl materiál zachovaný Wagnerův náčrt libreta a jeho srovnání nejen s libretem modifikovaným Kittlem, ale zejména srovnání Wagnerova textu s jeho románovým východiskem, jež o Wagnerově intenci vypovídá výmluvně počínaje jeho samotnou volbou. Smysluplnost zařazení kapitoly o recepci opery v proměnách času ukazuje, jak bylo rozumění dílu mj. svázáno i s pochopením danému žánru.

Diplomová práce Martina Šochmana představuje invenční vědecký výkon a splňuje více než požadavky kladené a tyto práce. Doporučuji k obhajově a navrhuji hodnocení výborně.

Buštěhrad, 31.8.2016

Prof. PhDr. Marta Ottlová

A