

## Posudek diplomové práce Milana Flanderky

### *Téma zkázy světů v hispanoamerické literatuře*

Vedoucí práce: Mgr. Dora Poláková, Ph.D.

Oponent: prof. PhDr. Anna Housková, CSc.

Milan Flanderka je plně zaujat svým originálně zvoleným tématem. Pojímá je hodně zešíroka, značnou část práce proto tvoří publicistické, informativní exkurzy do tohoto fenoménu v hispanoamerické literatuře – „mapování“ bývá nutně povrchní; ovšem splní úkol nastínit kontext. Naopak při soustředění na interpretaci dvou vybraných románů, Icazových *Indiánských polí* a Carpentierova *Království z tohoto světa* nabývá výklad v této stěžejní části práci kvalitu odborné studie.

Pokud jde o panoramatické kapitoly, ne vždy se zdá oprávněný silný výraz „zkáza světa“ (násilný úplný konec), ostatně autor sám uvádí mírnější synonyma pro různé typy konce určité podoby světa (ne světa samého). Generalizování atraktivního sousloví „zkáza světa“ vede místy k zjednodušování – například v interpretaci Riverova románu *Vír* nebo při letmém zahrnutí gaučovské literatury. Do zbytečné šíře se rozbíhají přehledy literárního a historického kontextu pro Icazův román (nadbytečně působí pasáže o předchozím indianismu či o historii Ekvádoru). Celkově je autorovo podrobné seznámení se historickým kontextem cenné, jde spíše o proporci v celku diplomové práce a jen extenzivní zapojení do vlastní interpretace románů.

Při vlastních tematických rozborech vybraných románů je však aplikace pojmu „zkáza světa“ oprávněná, jako násilný rozvrat a zánik staletého způsobu života. Tak v románu *Indiánská pole* podtrhne Flanderkův úhel pohledu Icazovo drsné vidění i fakt (byť výslovně nezmíněný), že teprve v době republiky byl dokonán zánik indiánského světa. Diplomant přitom průkazně řetězí motivy brutálního vykořisťování a dalších pohrom přírodních i sociálních (povodeň, hlad) až po závěrečné postřílení vzbouřených Indiánů. U *Království z tohoto světa* promyšleně postihl odstíněnější a „optimističtější“ obraz světa. Interpretace Carpentierova románu (i pak stručně románu Garcíi Márqueze) prizmatem Icazova díla přináší nápaditý úhel pohledu: prokazuje životnost indigenistického schématu v podloží pozdější románové tvorby.

Zajímavý je také nápad ověřit si specifickou přítomnost tématu zkázy světa v hispanoamerické literatuře korpusovou analýzou. Zjištěná kvantitativní data autor hodnotí

střízlivě a nepřeceňuje je. Specifičnost naznačuje více ve vztahu literatury a turbulentních dějin latinskoamerických zemí.

O autorově zaujetí tématem zkázy světů svědčí i rozsáhlá odborná literatura, včetně českých prací; bylo by namístě přiřadit i kolektivní knihu *Kolaps civilizací* (ed. M. Bárta, s příspěvkem J. Opatrného o zániku indiánských civilizací). Práce s odbornou literaturou je zvládnutá, místy (zvláště v panoramatických pasážích) mají až příliš velký podíl encyklopedické a literárněhistorické příručky nebo internetové základní informace. Například u nástinu indigenismu by vzhledem k jeho významu pro Icazovo dílo bylo vhodné nahlédnout do více než jedné odborné práce (T. Fernández); na druhé straně to autor sám chápe, když se při vlastním rozboru Icazova románu nejvíce dovolává právě Fernández.

Jazyková úroveň práce místy kolísá. Pěkně jsou formulované pasáže ponořené do děje románů. Ojedinelé jsou chyby (např. „petrolej“ jako překlad španělského slova pro naftu, či opomenutí v tvaru „roly“).

Práce Milana Flanderky splňuje nároky kladené na diplomovou práci. Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako velmi dobrou.

Anna Housková

27. srpna 2016