

## **Abstrakt**

Tato disertační práce uvažuje o filmech, jako o dvoustranných zrcadlech, které absorbují politický a kulturní obsah z jedné strany, kde tvůrci filmů filtrují a rozpracovávají obsah mezi dvěma povrchy a poté přenášející body obecnstvu. Rozpracování politického obsahu může být provedeno ve vzdělávacím a propagandistickém způsobu, jenž líčí a podporuje specifické politické ideje. Tato disertační práce analyzuje první dva programy z ruského vládního programu, vlastenecké výchovy pro ruské federační občany (2001-2005 a 2006-2010) (hereinafter, 'Patriotic Education'), a indentifikuje šest politických priorit, které mohou být pozorovány a analyzovány v jedenácti ruských válečných filmech. Nejdříve bude vysvětleno, jak filmy slouží jako propagandistické a vzdělávací nástroje v rámci vlastenecké výchovy, promítající její politické priority obecnstvu. Poté bude vysvětleno, jak kontinuita se sovětskou minulostí je zobrazena v rámci válečných filmů a způsob, jakým vykreslují některé z elementů prosazovaných vlasteneckou výchovou.