



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra biblických věd

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Jan Kotas

Autor/autorka práce: Alena Maršíková Michálková
Studijní program/obor: Teologie, Katolická teologie
Název práce: Česká duchovní píseň v liturgii po II. vatikánském koncilu
Vedoucí práce: Jan Kotas
Rozsah práce: 91 stran, 153 160 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předkládaná magisterská práce shromažďuje liturgické, hudební a historické poznatky o české duchovní písni v liturgii a přináší analýzu v současnosti používaných liturgických zpěvníků, se zvláštním zřetelem k redakčním kritériím jejich tvůrců a k požadavkům dokumentů liturgické obnovy. Matérie je velmi logicky uchopena v pěti kapitolách.

Seznam literatury je rozsáhlý a kvalitně zpracovaný, zahrnuje i důležité zahraniční práce a vypovídá o širší znalosti autorky.

Poznámkový aparát a bibliografické informace jsou zpracovány zcela kompetentně a velmi dobře slouží čtenáři. Styl textu je věcný, autorka obratně a přehledně vyjadřuje obsah, který chce sdělit.

Studentka v úvodu velmi přehledně vysvětluje své cíle a metodu a se znalostí prezentuje stav současného bádání. Závěr práce splňuje dostatečně svoji roli, mohl však být rozsáhlejší a poskytnout více syntetického vhledu do výsledků autorčina bádání. Práce je otevřená a inspiruje k dalšímu rozvíjení.

Významným přínosem práce jsou pasáže o redakční postupu a kritériích uplatněných při vzniku v současnosti užívaných zpěvníků - autorka zde zaplňuje důležitou mezeru v dokumentaci zázemí významných vydavatelských počinů, jejichž pamětníci a účastníci patří k odcházejícím generacím.

Také započatá analýza obsahu konkrétních písní s ohledem na vnitřní požadavky samotné liturgie a systematická formulace předností i slabin užívaných zpěvníků jsou cenným východiskem pro další bádání.

Práce je celkově na neobvykle vysoké úrovni a vedoucí ji rád doporučuje k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Které části písňového repertoáru (historického i novodobého) považuje studentka z hlediska liturgického užití za nejzdařilejší a nejušlechtlejší, jaké předpoklady lze vysledovat při vzniku těchto písní a co z toho vyplývá pro případnou budoucí tvorbu?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 23. 8. 2015

Podpis: