



## Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial  
Property Rights and Competition Law  
of the Law Faculty  
of Charles University

Institut für Urheberrecht,  
gewerbliche Schutzrechte  
und Wettbewerbsrecht  
der Karls-Universität

POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Diplomant:	<b>Jan Plinta</b>
Název práce:	<b>Kolektivní správa práv autorských a práv souvisejících s právem autorským</b>
Rok odevzdání práce:	2015
Vedoucí práce:	JUDr. Alexandra Wünschová Pujmanová
Oponent práce:	JUDr. Irena Holcová
Úvod posudku:	Autor si jako téma práce zvolil kolektivní správu práv autorských a práv souvisejících s právem autorským. Ve své práci postupuje přes historický exkurz k současné právní úpravě, výčtu kolektivních správců v ČR, až k úpravě nové Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2014/26/EU o kolektivní správě autorského práva a práv s ním souvisejících a udělování licencí pro více území k právům k užití hudebních děl online na vnitřním trhu
Rozsah práce:	64 stran
Obsah práce:	<b>Práce je rozčleněna do kapitol:</b> Úvod <ol style="list-style-type: none"><li>1. Důvody vzniku a vývoj kolektivní správy ve světě</li><li>2. Historie a vývoj kolektivní správy</li><li>3. Právní úprava kolektivní správy v České republice</li><li>4. Mezinárodní právo a kolektivní správa</li><li>5. Právo Evropské unie a kolektivní správa</li><li>6. Hospodářská soutěž a kolektivní správa</li><li>7. Aktuální otázky kolektivní správy</li></ol>

	<u>Závěr</u>
Zhodnocení práce po obsahové stránce:	Po obsahové stránce autor přistoupil k tradičnímu koncipování práce, tzn. že postupoval od historického popisu vzniku kolektivní správy, přes její historické úpravy, aby nakonec dospěl k současné právní úpravě, výčtu kolektivních správců v České republice působících, popisu jejich působnosti a následně pak k popisu úpravy Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2014/26/EU. Nechybí ani popis jednotlivých sporů vedených před Evropským soudním dvorem. Práce se zabývá i problematikou Creative Commons. Práce vznikala v době, kdy ministerstvo kultury vypracovávalo návrh novely autorského zákona, které uvedenou problematiku reflektuje, avšak ze zřejmých důvodů se práce touto novelou nezaobírá. Autor neváhá přijímat některé kritické postoje ke konceptu směrnice, zejména hlediska teritoriality autorského práva. Je zřejmé že se problematikou zabýval i z vlastního pohledu a zaujal k ní samostatná stanoviska. A to nejen ke Směrnici, ale i k činnosti kolektivních správců. K jeho postojům lze zaujmout kladné stanovisko.
Zhodnocení práce po formální stránce, vč. pracovních metod:	Jak sám autor konstatuje, zvolil pro vypracování práce metodu popisnou, analytickou a kritickou. Poznámkový aparát je vyhovující, využití literatury a pramenů práva je patrné.
Celkové hodnocení práce:	Práce splňuje jako celek, požadavky na diplomovou práci kladené a doporučuji ji tudíž k obhajobě;
Zadání pro obhajobu:	<b>Přeshraniční kolektivní správa, creative commons a kolektivní správa</b>
Navržený klasifikační stupeň:	<b>V závislosti na výsledku obhajoby navrhuji hodnotit známkou velmi dobře.</b>

V Praze dne  
10.9.2015

\_\_\_\_\_  
**JUDr. Alexandra Wünschová Pujmanová**  
vedoucí diplomové práce

--	--