

Abstrakt (česky)

Tato práce se věnuje zkoumání motivu dehumanizace ve dvou současných textech mexického dramatu, hře *Rashid 9/11* autora Jaime Chabauda a textu *Crack o de las cosas sin nombre* Edgara Chíase. První část práce se zabývá pojmem dehumanizace, jak jej vnímají současní myslitelé jako C.P. Liessmann, C.P. Lorenc, M. F Foucault, J.F. Lyotard a další. Zkoumá příčiny toho, co řada filosofů a sociologů nazývá „odlidštění“ či „odumírání lidskosti“ a snaží se vysledovat stopy tohoto jevu v současné hypermoderní společnosti. Další část práce se věnuje uvedení zkoumaných her do kontextu světové dramatické tvorby 20. a 21. století s důrazem na inspirační zdroje uváděné autory. Třetí část práce se pak zabývá rozbořením kategorií prostoru, času a postav zkoumaných her s důrazem na analýzu a interpretaci tématu dehumanizace ve všech rovinách textu.

Klíčová slova (česky)

mexické drama

Edgar Chías

Jaime Chabaud

Dehumanizace

Politické divadlo