

V čínské historii je mnoho velkých a důležitých postav, které se dostaly do lidového vyprávění, jsou ztvárněny v literatuře, různě velebeny a oslavovány, či naopak haněny a kritizovány. Důležitým hrdinou a nepřehlédnutelnou postavou čínských dějin je bezesporu vojevůdce Cao Cao. Příběhy o jeho životě jsou vypravovány po staletí. Lidé se k nim stále vrací a také v současné době cítí potřebu se k nim vyjadřovat.

Cao Cao má v historii Číny své nezastupitelné místo. Kdyby se události vyvíjely jinak, možná by dnes zaujímal přední místo mezi nejslavnějšími kladnými čínskými hrdiny a ztělesňoval by ctnostného panovníka sjednotitele. V čínském povědomí je však většinou obecně spojován s prototypem záporného hrdiny. Tak tomu ale nebylo vždy. Zobrazení jeho osobnosti mělo svůj vývoj. Vznikl určitý rozpor mezi reálnou historickou osobností a jejím výrazně záporným obrazem. O hodnocení Cao Caoovy osobnosti se vedly diskuse a nejednotné bylo i umělecké ztvárnění jeho postavy.

Ve své diplomové práci se budu věnovat tomuto kontrastu. Chtěl bych zjistit, jak velké jsou rozpory mezi historickou osobností Cao Caoa a jeho postavou zpodobněnou v literatuře a čínském tradičním divadle a zda se jedná o kontrast, který je dán vývojem hodnocení Cao Caoovy postavy. Chci popsat, jaký byl tento vývoj a co ovlivňovalo formování charakteru postavy v tradičním podání.

Na počátku práce uvedu, jak je Cao Cao zobrazen v nejstarších historických pramenech. Budu se zabývat vývojem hodnocení jeho osobnosti a všimnout si, jaké faktory na jeho proměny působily. Rád bych ukázal, od kdy a v jakých souvislostech se pojetí jeho postavy měnilo z kladného na záporné.

(...)