

FF UK v Praze, katedra psychologie
Posudek bakalářské práce

Jméno autora práce: Veronika Vondráčková

Název bakalářské práce: Improvizace a osobnost: rozvoj vybraných osobnostních charakteristik prostřednictvím tréninku divadelní improvizace

Vedoucí práce: Jiří Šípek

(u každé položky vyjádřete odpovídající možnost písmenem x)

Obsahová hlediska práce

	1	2	3	4
Cíle práce: uvedeny jasně – nejasné, neuvedeny	x			
Soulad obsahu s názvem: ano – částečně	x			
Členění kapitol: logické členění – nevhodné strukturování	x			
Postiženy relevantní aspekty problému: jednoznačně – spíše ne	x			
Stanovené cíle: splněny – nesplněny	x			

Úroveň návrhu projektu

	1	2	3	4
Problém: jasně vymezen – nejasné vymezení	x			
Projekt: analyzován ve vztahu ke klíčovým pojmům – zabývá se jinou problematikou	x			
Metodologie práce: Vhodně zvolená – zcela nevhodně zvolená	x			
Propojení literárně přehledové části s návrhem projektu: organické, projekt logicky navazuje na 1. část – obě části jsou nesourodé	x			

Formální hlediska práce

	1	2	3	4
Jazyková a stylistická úroveň: práce je čtivá, použití jazyka přiměřené – nevyhovuje	x			
Formální úprava práce: odpovídá požadavkům – zahrnuje množství formálních chyb	x			
Grafická úprava: vyhovuje – nevyhovuje	x			
Množství využitých literárních zdrojů: dostatečné – nedostatečné	x			
Aktuálnost literárních zdrojů: vesměs z posledních let – zdroje značně zastaralé	x			
Využití cizojazyčných zdrojů: dostačující – minimální	x			
Odkazy v textu: vcelku odpovídají standardům – chybně uváděné odkazy	x			
Seznam literatury: kompletní, bez větších chyb – nekompletní, s množstvím chyb	x			

Otázky, podněty k obhajobě: Z textu plyne autorčin předpoklad, že improvizční trénink pozitivně ovlivní vybrané osobnostní fenomény, resp. jejich profil. Co si autorka myslí o hereckém výcviku (na DAMU aj.) a vůbec o herecké práci – směřuje automaticky také k úpravě takového profilu?

Specifické připomínky (vše podstatné, co se nevešlo do výše uvedených bodů): -

Celkové hodnocení práce (slovně, s jasným /ne/doporučením k obhajobě): Autorka zvolila psychologicky komplikované téma. O to více oceňuji celkový výsledek práce. Je přehledná, srozumitelná a neustupující do jednoduchých názorů a přístupů. Oceňuji také volbu metody SPARO, které má u nás tradici a je tak trochu přehlížené. Oceňuji také kombinaci pohledů psychologie vývojové, sociální a psychologie osobnosti. Potěšující je i připomenutí práce prof. Ivana Vyskočila, který se propojováním dramatického umění a psychologie zabývá řadu desetiletí. V diskusi autorka upozorňuje na možná omezení a rizika (konkrétně výzkumného uchopení).

Práci považuji za úspěšnou, splňující všechny požadavky a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh klasifikace: výborně

V Praze dne 21.8. 2015

podpis