

Univerzita Karlova v Praze
Filozofická fakulta
Ústav informačních studií a knihovnictví

Studijní program: informační studia a knihovnictví
Studijní obor: informační studia a knihovnictví

Jiří Růžička

Informační zdroje oboru filmové vědy dostupné v prostředí WWW

Diplomová práce

Praha 2006

Vedoucí diplomové práce:

PhDr. Eva Bratková

Oponent diplomové práce:

Mgr. MgA Tereza Drošková

Datum obhajoby:

22. 1. 2007

Hodnocení:

dobře

Rozsah grafických prací:

Rozsah průvodní zprávy: cca 70-80 s.

Seznam odborné literatury:

1. PERSING, Bob. Lights, browser, action! : Some significant film studies e-journals. *Serials Review*. 2001, vol. 27, no. 1, s. 76-83. ISSN 0098-7913.
2. WEIBLE, C L. The Internet movie database : a reference guide to Hollywood and beyond. *Internet Reference Services Quarterly*. 2001, vol. 6, no. 2, s. 47-50. ISSN 1087-5301.
3. JANÁSKOVÁ, Pavla. *Projekt Národního filmového archivu Internetové informační zdroje pro oblast výzkumu v oboru filmu* [online]. c2005-01-22 [cit. 2005-02-20]. Dostupný z WWW: <http://www.nfa.cz/projekty/Projekt_2004-2008.html>.

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Eva Bratková



Datum zadání diplomové práce: 1. 12. 2005

Termín odevzdání diplomové práce:

L.S.



PhDr. Richard Papík, Ph.D.

.....
Vedoucí součástí – ředitel ÚISK FF UK

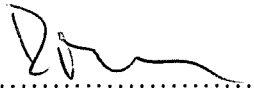
.....
Děkan FF UK

V Praze dne 1. prosince 2005

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci zpracoval samostatně a že jsem uvedl všechny použité informační zdroje.

V Praze, 12. prosince 2006



.....

podpis diplomanta

Identifikační záznam

RŮŽIČKA, Jiří. *Informační zdroje oboru filmové vědy dostupné v prostředí WWW [Information resources in department of film studies accessible in environment of WWW]*. Praha, 2006. 114 s., 7 s. příl. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví 2006. Vedoucí diplomové práce PhDr. Eva Bratková.

Abstrakt

Tématem práce je zmapování informačních zdrojů v oboru filmová věda v prostředí WWW. Cílem práce je analýza a hodnocení jednotlivých tipů těchto zdrojů, a to především těch, které jsou dostupné v českém, slovenském a anglickém jazyce. Jednotlivé zdroje jsou hodnoceny z hlediska funkčnosti, struktury zdroje a záznamu filmů a osob. Hlavní pozornost je zaměřena na čtveřici nejužitečnějších zdrojů z pohledu autora práce, tedy Internetovou filmovou databázi (<http://www.imdb.com>), Filmové databáze online, Česko-Slovenskou filmovou databázi (<http://www.csfd.cz>) a Mezinárodní databázi filmových archivů FIAF. Tyto informační zdroje pak jsou detailně popsány.

Práce se dále věnuje menším informačním zdrojům, které jsou unikátní zejména díky svému užšímu zaměření a mapují různé geografické oblasti světa, popřípadě různé žánry a přinášejí aktuální zprávy ze světa filmu.

Výsledek práce ukazuje, že kvalitních zdrojů v prostředí WWW je velmi mnoho, proto se autor práce pokouší tyto zdroje roztřídit a vyhodnotit jejich účelnost.

Klíčová slova

blogy, databáze, diskusní fóra, elektronické informační zdroje, elektronické časopisy, film, filmová věda, internet

Obsah

Obsah	5
Předmluva	7
1 Filmová věda	9
1.1 Pojem filmová věda	9
1.2 Filmová věda jako obor	11
1.2.1 Obor filmová věda v zahraničí	12
1.2.2 Filmová věda u nás	12
1.2.2.1 Univerzita Karlova	13
1.2.2.2 Univerzita Palackého Olomouc	13
1.2.2.3 Masarykova univerzita	15
1.2.2.4 Filmová akademie múzických umění	16
1.2.2.5 Vysoká škola múzických umění (Bratislava)	17
1.3 Zdroje informací o filmu	19
1.3.1 Vznik a distribuce informací o filmu v zahraničí	19
1.3.1.1 Monografie	19
1.3.1.2 Periodika	20
1.3.2 Vznik a distribuce informací o filmu u nás	20
1.3.2.1 Monografie	20
1.3.2.2 Periodika	22
1.4 Organizace v oboru informací o filmu	23
1.4.1 Mezinárodní federace filmových archivů	23
1.4.2 Americký filmový institut	24
1.4.3 Britský filmový institut	25
1.4.4 Národní filmový archiv	25
1.5 Informační potřeby studentů filmové vědy	26
2 Informační zdroje oboru filmová věda	28
2.1 Typologie informačních zdrojů	28
2.2 Dostupnost komerčních databází v ČR	30
2.3 Významné informační zdroje	32
2.3.1 Internetová filmová databáze	32
2.3.1.1 Historie	33
2.3.1.2 Struktura IMDb	35
2.3.1.3 Struktura záznamu	43
2.3.1.4 Vyhledávání	55
2.3.1.5 Závěr	61
2.3.2 Filmové databáze online	61
2.3.2.1 Struktura FDO	62
2.3.2.2 Struktura záznamu	63
2.3.2.3 Vyhledávání	66
2.3.2.4 Závěr	69
2.3.3 Česko-Slovenská filmová databáze (ČSFD)	70
2.3.3.1 Struktura ČSFD	70
2.3.3.2 Struktura záznamu	76

2.3.3.3 Vyhledávání	79
2.3.3.5 Závěr	80
2.3.4 Mezinárodní databáze filmových archivů FIAF	81
2.3.4.1 Struktura MDFA	82
2.3.4.2 Vyhledávání	86
2.3.4.3 Závěr	88
2.3.5 Závěr kapitoly	88
2.4 Méně významné informační zdroje.....	90
2.4.1 Databáze a vyhledávače	90
2.4.1.1 Vyhledávač filmových recenzí a analýz	90
2.4.1.2 BIB Online	91
2.4.1.3 Databáze všech filmů	91
2.4.1.4 Katalog britských filmů	92
2.4.1.5 Pohybující se historie	92
2.4.1.6 Meta-kritika.....	93
2.4.1.7 Lumiere	94
2.4.1.8 Cinovid.....	94
2.4.1.9 Encyklopedie fantasy filmů a televizních programů.....	95
2.4.1.10 Filmová databáze	95
2.4.1.11 České filmové nebe	96
2.4.2 Aktuality a recenze.....	97
2.4.2.1 Do kina.....	97
2.4.2.2 Nostalghia	97
2.4.2.3 Terra Media.....	98
2.4.2.4 Unie filmových distributorů.....	98
2.4.3 Elektronická filmová periodika.....	99
2.4.3.1 Filmový časopis Jasná světla	99
2.4.3.2 Obrazy	100
2.4.3.3 Rozhled	100
2.4.3.4 Variety	101
2.4.3.5 Svět animace	101
2.4.3.6 Mimo obraz	102
2.4.3.7 P.O.V.....	102
2.4.3.8 Smysly filmu	103
2.4.3.9 Filmsk.sk	104
2.4.3.10 Fantom	104
2.4.4 Diskusní fóra a blogy	105
2.4.4.1 Nyx.....	105
2.4.4.2 Twitch	106
2.4.5 Závěr	107
4 Závěr	107
Použitá literatura	110
Přílohy	115

Předmluva

V diplomové práci věnované informačním zdrojům v oboru filmová věda se skloubil můj zájem o knihovnictví, které se v poslední době stále více orientuje na mapování informačních zdrojů a jejich zpřístupňování uživatelům a také můj zájem o filmové umění. Během magisterského studia jsem navštěvoval několik přednášek a seminářů na Katedře filmových studií a zjistil tak, že pro úspěšné dostudování této katedry je důležitá určitá znalost informačních zdrojů s nimiž také sám často pracuji jako recenzent. Po provedení malé ankety mezi studenty kateder filmové vědy na Univerzitě Karlově a Univerzitě Palackého jsem však zjistil, že studenti těchto kateder nemají příliš ponětí o tom, jaké zdroje se v rámci sítě internet skrývají. Přičemž mají k dispozici i placené zdroje, o jejichž existenci však většinou ani netuší.

Celkově jsem se zaměřil na zdroje v českém, slovenském a anglickém jazyce dostupné v prostředí WWW. Velkou pozornost jsem věnoval především Internetové filmové databázi, kterou sice většina těchto studentů využívá, těžko se však ale orientuje v celé její robustnosti a nemůže tak využívat všechny funkce, které nabízejí. Pro srovnání jsem si vybral placenou databázi Filmové databáze online, která je díky Projektu Národního filmového archivu Internetové informační zdroje pro obor výzkumu v oboru filmu přístupná na všech katedrách filmových studií v ČR. V hlavní části práce se soustředuji také na českou obdobu Internetové filmové databáze, Česko-Slovenskou filmovou databázi a další placený zdroj, Mezinárodní databázi filmových archivů, zpřístupňující především záznamy článků z odborných filmových periodik. Jejich srovnání jsem provedl na konci kapitoly nazvané Významné informační zdroje. V další části práce nazvané Méně významné informační zdroje jsem se pokusil vybrat několik menších informačních zdrojů, které se většinou specializují na konkrétní žánry, popřípadě kinematografie určitých zemí nebo částí světa, a jsou tak dobrým zdrojem nejen aktuálních informací, ale také rozsáhlejších teoretických prací.

Na tématu pracuji od roku 2004, kdy jsem vypracoval rozsáhlou rešerši Informační zdroje v oboru filmová věda. K vypracování první části práce věnované

definici oboru filmová věda a zmapování kateder filmové vědy v České a Slovenské republice jsem využíval encyklopedie z knihovny Filmové akademie múzických umění a především webové prezentace jednotlivých kateder na internetu. Druhá kapitola je zčásti odrazem mé vlastní práce s informačními zdroji věnovanými filmu, zčásti jsem pak používal informační zdroje, které jsem našel v databázi LISA, ProQuest, EBSCO, ale také přes vyhledávač Google.

Cílem této práce je především ukázat bohatou nabídku informačních zdrojů v oboru filmu, jejich rozsáhlost, a zjednodušit tak práci studentům oboru filmová věda při hledání informací pro potřebu seminárních a diplomových prací.

Citace odborné literatury v textu a závěrečném soupisu použité literatury jsou tvořeny podle vzoru normy ČSN ISO 690 a ČSN ISO 690-2, odkazy v textu jsem umístil do hranatých závorek.

Tuto práci bych chtěl věnovat prof. Jiřímu Cieslarovi, kterého jsem měl tu čest poznat jako pedagoga a vedoucího Katedry filmových studií, ale také jako redakčního kolegu v Literárních novinách a týdeníku A2. Zároveň bych chtěl poděkovat PhDr. Evě Bratkové za podnětné poznámky a především trpělivost, kterou se mnou při konzultování práce měla.

1 Filmová věda

1.1 Pojem filmová věda

Termín „filmová věda“ zastřešuje hned tři obory filmového bádání:

- dějiny kinematografie
- filmovou teorii (a estetiku)
- filmovou kritiku

Ještě v *Malém labyrintu filmu* odkazuje heslo „filmová věda“ k termínu „filmologie“. Dočteme se tu mimo jiné, že „vědy o uměních, starých stovky a tisíce let (divadlo, tanec, literatura, výtvarná umění), vznikly jako samostatné obory velmi pozdě, v podstatě koncem minulého století.“ [BERNARD, 1988, s. 138]. Filmová věda je pak z těchto uměnověd nejmladší, i když, jak píše stejná encyklopedie, „filmová věda se ustanovila jako samostatný obor již půl století po vzniku filmu, v prvních letech po 2. světové válce, kdy byl v Paříži založen Ústav pro filmologii“ [BERNARD, 1988, s. 138].

Francouzský teoretik Christian Metz pod pojem filmologie (ve francouzštině je použit také výraz „filmologie“) shrnuje různé přístupy zabývající se filmem „zvenku“ – tedy například sociologii, psychologii nebo estetiku filmu [KONIGSBERG, 1997, s. 139]. Malý labyrint filmu pak filmovou vědu dělí ještě podrobněji na obecnou teorii, estetiku a historii, později vykrystalizovaly další samostatné obory jako psychologie a sociologie filmu, poetika, sémiotika, antropologie. Samostatně zařazená je tu pak filmová kritika, která „využívá poznatků

filmologie“ [BERNARD, 1988, s. 138]. V Encyklopedii Diderot je už filmová věda uvedena jako klíčový pojem, k němuž filmologie naopak odkazuje. Základní charakteristikou pak je „věda zabývající se veškerou filmovou problematikou“ [Všeobecná encyklopedie ve čtyřech svazcích, 1996, s. 725], což by však mohlo čtenáře odvádět až k tvorbě filmu, která pod pojem filmová věda rozhodně nepatří.

V anketě, již oboru filmová věda věnoval časopis *Illuminace* v roce 1996, konstatoval Jaromír Blažejovský z Ústavu divadelní a filmové vědy Masarykovy univerzity: „Myslím, že je celkem jedno, jak se obor jmenuje, zda filmová věda nebo filmologie nebo věda o audiovizi atd. Pojem chápu jako zastřešující pro dějiny filmu, teorii filmu, filmovou kritiku, sociologii filmu atd., přičemž samozřejmě nejde jen o film, ale o všechna audiovizuální média.“ [Studium filmové vědy, 1996, s. 94].

V článku *Vizuální kultura / vizuální studia* pak Petra Hanáková z filmové vědy a dalších vědních oborů zabývajících se uměleckými díly, jejichž nedílnou součástí je obraz, vyčleňuje jako samostatný obor „vizuální studia“, když říká: „Obrazy a viděním se zabývají různé tradičně definované obory studia – od dějin umění přes filmovou vědu, žurnalistiku, teorii masové komunikace, až k psychologii nebo např. kartografií – vždy však ze zorného úhlu takto klasicky definované disciplinární příslušnosti a zájmu.“ Vizualita je tak vždy neoddělitelně vázána na určité médium, které je však spíše jen nosičem obrazové informace [HANÁKOVÁ, 2006, s. 47].

1.2 Filmová věda jako obor

Počátek vzniku filmové vědy jako akademické disciplíny (nazývané v anglo-amerických zemích „film studies“) vidí Hanáková na počátku 70. let a dává jej do souvislosti s „poststrukturalistickým obratem“ [HANÁKOVÁ, 2006, s. 47]. Vznik oboru však můžeme vysledovat již v 60. letech a to zejména na amerických univerzitách. Podle J. Dudley Andrewa vznikla filmová věda zejména díky zájmu a fandovství členů kateder humanitních disciplín. Andrew k tomu dodává: „Bylo nevyhnutelné, aby film během doby zakotvil v humanitních vědách. Sociální vědy se rozvíjely tak prudce, že na to, aby se nějak zvlášť věnovaly filmu, neměly ani čas, ani energii,“ a zároveň, „jen málo uměleckých škol si mohlo dovolit zahrnout film do sféry svých zájmů... pouze humanitní obory byly dostatečně eklektické a vstřícné, aby čerpaly z různých popudů a myšlenkových trendů, které se v oblasti filmu objevovaly. A tak bylo pro film patrně nejlogičtější a nejšťastnější, že zakotvil na katedrách angličtiny, divadelní vědy a cizích jazyků.“ Rozvoj filmu v 60. letech navíc poskytl příležitost mnoha profesorům filosofie, teatrologie, angličtiny a dalších jazyků, aby si našli nové posluchače, nové publikační možnosti v nových časopisech a obnovili zájem o své profese [ANDREW, 1991, s. 8].

Nicméně o filmu se na vysokých školách učilo již předtím, Galina Kopaněvová například vzpomíná, že studovala „obor filmová dramaturgie a věda“ na FAMU v letech 1952-1956 „v prvním ročníku této kombinace“ [Studium filmové vědy, 1996, s. 99]. Zpočátku totiž spadal obor zabývající se teorií filmu (stejně jako divadelní věda) pod fakulty zaměřující se na výchovu filmových tvůrců, a to nejen u nás, ale i na Slovensku.

Univerzitní pedagožka Jill Nelsesová v předmluvě ke knize *Úvod do filmových studií* (An introduction to film studies) říká: „Ačkoliv film je často považován za součást mediálních studií, má určitá specifika, která ho od ostatních médií oddělují.“ [NELMES, 1999, s. 1]. Přesto dnes na mnoha světových univerzitách najdeme obor filmová věda vyučovaný v rámci katedry zabývající se médii. Na Indianské univerzitě (Indiana university), kde historie oboru spadá už do

počátků 60. let, je to například Fakulta komunikace a kultury (Department of Communication and Culture).

Určitou souvislost se zájmem o film v šedesátých letech minulého století lze nalézt také v masivním nástupu televize, která přebrala úlohu nejvýznamnějšího masového média. Film se totiž i díky tomu stal objektem zájmu v rámci vyššího vzdělávání, a to především ve Velké Británii a USA.

1.2.1 Obor filmová věda v zahraničí

Na zahraničních fakultách spadá obor filmová věda (angl. film studies, něm. Filmwissenschaft, franc. théorie du cinéma), stejně jako u nás, většinou pod humanitní fakulty, popřípadě pod školy zabývající se výrobou filmu. Na Městské univerzitě v San Franciscu (City College) například najdeme katedru nazvanou Fakulta filmu (Film department), na níž se studenti učí zejména předměty vztahující se k filmové produkci, nechybí však ani filmová historie nebo právě filmová věda (i když ta je tu oddělená od dějin filmu a zaměřuje se pouze na teorii filmu). Filmová věda se vyučuje například na jedné z univerzit v Los Angeles (Azusa Pacific), Bondské univerzitě v Austrálii (Bond university), Bristolské univerzitě ve Velké Británii (Bristol university), Carletonské univerzitě v Kanadě (Carleton university), Göteborgské univerzitě ve Švédsku (Göteborg university) nebo Kodaňské univerzitě v Dánsku (University of Copenhagen).

1.2.2 Filmová věda u nás

U nás se v současné době filmová věda vyučuje na Karlově univerzitě v Praze, na Univerzitě Palackého v Olomouci, na Masarykově univerzitě v Brně a pod názvem Audiovizuální studia nejnověji také na Filmové akademii múzických

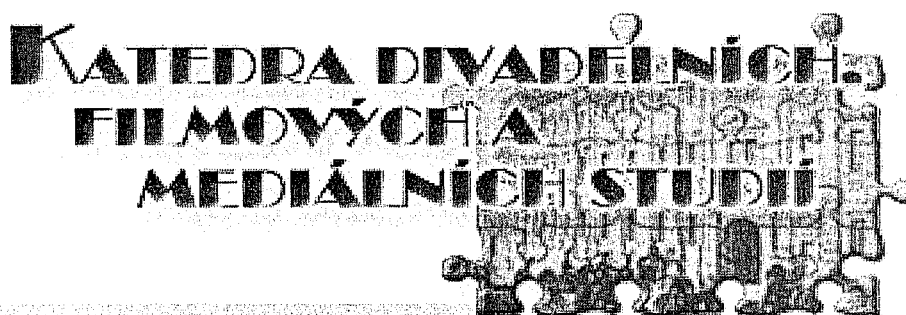
umění v Praze. Na Slovensku se pak obor filmová věda a multimédia vyučuje na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě.

1.2.2.1 Univerzita Karlova



Na půdu Filozofické fakulty Univerzity Karlovy přešla filmová věda z FAMU (stejně jako divadelní věda o něco dříve z DAMU) v roce 1968. Nejprve spadala pod Katedru divadelní vědy, později byla tato katedra přejmenována na Katedru hudební, divadelní a filmové vědy. V roce 1990 se z této katedry nejprve oddělila katedra hudební vědy a v roce 1996 se rozdělily i katedry divadelní a filmové vědy. Ta se dnes jmenuje Katedra filmových studií a v současné době nabízí jako jediná v České republice pětiletý jednooborový a dvouoborový magisterský studijní program filmová věda, interní a externí variantu postgraduálního studia filmové vědy, kurzy pro zájemce o studium a kurzy celoživotního vzdělávání.

1.2.2.2 Univerzita Palackého Olomouc



Na Univerzitě Palackého v Olomouci spadá obor filmová věda pod Katedru divadelních, filmových a mediálních studií. Na tříleté bakalářské studium tu navazuje dvouleté magisterské studium. Student by si měl během studia osvojit:

- základy teorie a dějin filmu
- základy dějin filozofie a filozofického myšlení
- základy estetiky a obecné teorie umění se vztahem k teorii literatury
- dějiny světové literatury a obrysy evropské kultury
- analýzu uměleckého filmu a základy uměnovědné publicistiky
- základní tvůrčí postupy při filmové tvorbě (psaní scénáře a práce s videokamerou)
- základy práce s filmovými prameny
- znalost nejméně jednoho cizího jazyka

Navíc katedra klade důraz na vnímání mezioborových vztahů mezi uměním a médií v současném umění a nabízí praxi v televizních a filmových studiích a dalších médiích, v Národním filmovém archivu atd. Student by měl po absolutoriu dokázat:

- orientovat se v základních směrech světové teorie filmu a vizuálních médií
- mít historický přehled a dokázat nabyté poznatky používat v praxi

Podle informací fakulty by si měl najít uplatnění především v oblasti filmové a televizní dramaturgie a publicistiky, v práci v archivu, při tvorbě webových stránek a v reklamních agenturách.

1.2.2.3 Masarykova univerzita



Na webových stránkách Masarykovy univerzity se dočteme, že univerzitní studium filmologie tu sahá do období po roce 1945. Vlastní institucionální základ však získalo až po listopadu 1989, kdy vznikl Ústav divadelní a filmové vědy. Filmová věda, respektive teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury, jak byl obor nově akreditován v roce 2001, se samostatně studuje od roku 1993. V současné době je otevírán ve formách bakalářského (tříletého), magisterského navazujícího (dvouletého) a doktorského postgraduálního (tříletého) studia. Studijní program je tu zaměřen na tři hlavní oblasti:

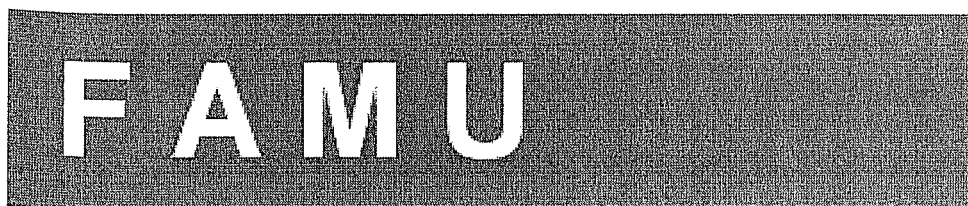
- dějiny české kinematografie
- dějiny světové kinematografie
- teoreticko-historickou reflexi filmu, televize, nových médií a audiovizuální kultury

Absolventi bakalářského studia oboru pak mohou vykonávat kvalifikované profese v oblastech humanitních věd, umění, médií a kulturních institucí, které vyžadují samostatné kritické myšlení a systémový přístup. Magisterské vzdělávání rozšiřuje kvalifikaci na oblast základního výzkumu. Hlavní okruhy praktického uplatnění jsou:

- vědecká a pedagogická praxe v oboru teorie a dějin filmu, audiovizuální kultury, médií a filmového archivnictví (tedy práce v akademických institucích, školách, archivech, muzeích)
- kulturní a filmová žurnalistika a publicistika v tištěných a elektronických médiích, public relations; ediční a překladatelská činnost

- kulturní management (řídící pracovníci kin, kulturních a vzdělávacích institucí, pořadatelé filmových akcí)
- dramaturgická praxe: film, televize, rozhlas, kina, festivaly [Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2006].

1.2.2.4 Filmová akademie múzičských umění



Obor Audiovizuální studia vznikl teprve nedávno a první studenti nastoupili k bakalářskému studiu ve školním roce 2005/2006, magisterské studium začalo dokonce o rok později. Jeho výuka spadá pod nově (1. 11. 2002) založenou katedru nazvanou Centrum audiovizuálních studií (CAS) FAMU, která vznikla sloučením Kabinetu historie a teorie filmu, Kabinetu teorie fotografie a Kabinetu společenských věd. CAS by mělo ve vztahu k praktickým oborům vyučovaným na této fakultě vytvořit středisko historické a teoretické syntézy oborů, které jsou na FAMU provozovány. Vedle pedagogické činnosti v oblasti teorie a historie fotografie, kinematografie a audiovizuálních médií obecně tvoří uzel poznání mezi těmito obory navzájem a jejich působením na společnost. Zároveň by výuka měla zahrnovat přístupy nejen historiografické a uměleckohistorické, ale také reflexi a působení v oblasti vizuálních a audiovizuálních médií. Tím se víceméně stává také filmovou vědou, rozšířenou o praktická cvičení. Základem výuky by měl být úvod do společenských věd, specializované přednášky z ostatních oblastí umění, humanitních disciplín a společenských věd pro bakalářské i magisterské studium, komparativní předměty směřující k teorii, komparativní předměty směřující k tvůrčímu experimentu. Tato katedra by v rámci FAMU měla sloužit také jako platforma mezioborové reflexe školní tvorby.

V současné době CAS zajišťuje vydávání oborového časopisu *Cinepur* a ve spolupráci s nakladatelstvími Akademie múzických umění nebo Národního filmového archivu se podílí i na publikační činnosti.

Na webu se dočteme, že: „Studium bakalářského stupně oboru Audiovizuální studia je zaměřeno na rozvoj talentu a osvojení znalostí a dovedností v praktických i teoretických aspektech audiovize s důrazem na reflexi a intermedialitu. Médiem zde není míněn jenom např. nosič obrazu či zvuku a příslušné technologie, ale celá soustava postupů a přístupů, jimiž ta která umělecká disciplína artikuluje své sdělení a poslání.“ [Akademie múzických umění, 2006]. Magisterské studium pak předpokládá zaměření uchazeče na jednu ze tří oblastí:

- audiovizuální tvorbu s důrazem na intermedialitu a multimédia
- teorii a pedagogiku v rámci oboru
- restaurování, uchování a kontextuální prezentování historických materiálů audiovizuální povahy prostřednictvím nových paměťových a prezentačních medií [Akademie múzických umění, 2006].

1.2.2.5 Vysoká škola múzických umění (Bratislava)



Filmová a televízna fakulta VŠMU
PER CINEMA AD ASTRA

Z webových stránek školy se dozvíme, že celkovým cílem studijního programu je vzdělávání a výchova teoretiků, historiků a kritiků v oblasti filmového umění a multimédií. Její historie je ale poměrně dlouhá, už koncem padesátých let existovaly úvahy o založení oddělení filmové dramaturgie v rámci Katedry dramaturgie a divadelní vědy na VŠMU. Tento záměr po několika letech vyústil v založení podkatedry filmové a televizní dramaturgie a scenáristiky ve školním roce 1963/64. Ta se o rok později osamostatnila a až do školního roku 1974/75, kdy

přibýly další odbory jako režie, kamera nebo dokumentární tvorba, byla jedinou filmovou katedrou na VŠMU. Vznik předmětu zabývajícího se filmovou teorií je však ještě pozdější: „Rozmach filmologie na Slovensku v druhé polovině sedmdesátých let vyústil do založení studijního odboru filmová věda na Divadelní fakultě VŠMU ve školním roce 1978/79, kdy byla poprvé otevřena studijní kombinace filmová věda – divadelní věda“ [Vysoká škola múzických umení, 2006]. V průběhu 80. let pak bylo rozhodnuto o přesunutí katedry na Filozofickou fakultu Univerzity Komenského. V roce 1990 však byla založena Filmová a televizní fakulta, kde vznikla Katedra filmové vědy, která fungovala do roku 2003. V současné době byl odbor filmová věda a multimédia opět přesunut na Filmovou a televizní katedru v rámci VŠMU. Zájemci o obor tu mají možnost studovat jak tříleté bakalářské, tak dvouleté magisterské studium.

1.3 Zdroje informací o filmu

1.3.1 Vznik a distribuce informací o filmu v zahraničí

Teoretické monografie a články o filmu vznikají v zahraničí především na univerzitách, kde se vyučuje obor filmová věda nebo obor jemu blízký. Kromě toho publikuje také mnoho zaměstnanců tamních filmových archivů, které často vydávají i vlastní periodika.

1.3.1.1 Monografie

Literatura v oboru filmová věda vychází v zahraničí především v rámci nakladatelství velkých univerzit a podílí se na ní pedagogové těchto škol. Knihy zaměřené na teorii filmu tak vydává například vydavatelství Columbia University Press, Oxford University Press, Cambridge University Press a tak dále. V zahraničí, spíše než u nás, pak najdeme nakladatelství zaměřená pouze na odbornou literaturu a občas se v jejich edičním plánu objeví i literatura o filmu. Mimo univerzity jsou to například nakladatelství Anchor Books, Routledge, McGraw Hill nebo Scarecrow Press. Knihy o filmu však vydávají i velké nakladatelské domy, jejichž většinou produkcí je beletrie – Faber and Faber, Harper Colins nebo Penguin. Svá nakladatelství mají také filmové archivy. Vzhledem k tomu, že studium filmové vědy je ve světě v současné době velmi populární, roste i řada odborných monografií věnovaných filmu.

1.3.1.2 Periodika

Odborná periodika většinou spadají právě pod vydavatelství univerzit a filmových archivů. Dobrým příkladem je měsíčník *Sight & Sound*, který vydává Britský filmový institut (British Film Institute).

1.3.2 Vznik a distribuce informací o filmu u nás

V České republice publikují odbornější filmové texty především pedagogové univerzit a zaměstnanci Národního filmového archivu a to často s podporou grantů. Učitelé a studenti filmových věd pak publikují především v odborných periodikách a často také v populárních časopisech a tisku. Odbornější publikační činnost je však u nás ve srovnání se zahraničím stále velmi slabá, což se netýká jen filmové vědy, ale většiny humanitních oborů.

1.3.2.1 Monografie

U nás se vydávání literatury o filmu univerzity příliš nevěnují, s výjimkou Univerzity Palackého v Olomouci a pražské FAMU.

Největšími vydavateli odborných prací v oboru filmová věda je především Národní filmový archiv. Kromě monografií (v roce 2005 to však byly pouze 3+1 DVD) vydává Národní filmový archiv také odborný čtvrtletník *Illuminace*, obsáhlé programy promítací síně NFA Ponrepo a každý rok *Filmovou ročenku* obsahující statistické údaje o návštěvnosti kin a přehled premiér.

Nakladatelství AMU pak vydává knihy určené studentům svých kateder, a tedy i FAMU. Ediční plán je sestavován na základě rozhodnutí Ediční rady AMU [Akademie múzických umění, 2006]. Tu tvoří zástupci jednotlivých kateder fakulty. Kromě literatury určené filmovým profesionálům vydává AMU také mnoho knih teoretického rázu. Patří k nim například soubor filmových recenzí Jiřího Cieslara *Kočky na Atalantě* nebo překlad knihy *Obraz* Jacquese Aumonta. Ojedinělý je projekt elektronického zpřístupnění některých diplomových nebo habilitačních prací, ale také některých profesorských přednášek, což je v době, kdy jsou diplomové práce v knihovnách obtížně přístupné dokonce i studentům katedry, rozhodně důležitý krok.

Z neakademických nakladatelství se vydávání filmové literatury věnuje například nakladatelství Orpheus. V edici *Filmoví tvůrci* zatím vydalo knihy věnované tvorbě režisérů Larse von Triera a Alfreda Hitchcocka a připravuje knihy o Pieru Paolu Pasolinim, Luisi Buñuelovi a Orsonu Wellesovi. První dva tituly však vyšly v roce 2004, v loňském roce pak byla vydána jen kniha *Lexikon světového filmu* (editorka Věra Dudková) a od té doby nakladatelství mlčí.

V roce 2006 vzniklo nakladatelství Casablanca, které začalo vydávat edici *Filmová klasika* a jako první svazek se objevila monografie věnovaná filmu *Andrej Rublev* ruského režiséra Andreje Tarkovského. Na webových stránkách nakladatelství (<http://www.casablanca.webz.cz>) bohužel nejsou informace ani o samotném nakladatelství, ani o dalším edičním plánu.

Větší nakladatelství se vydávání odbornější literatury věnují jen zřídka. Většinou, když se objeví literatura věnovaná filmu, jde o paměti populárního herce, popřípadě předlohu nebo literárně zpracovanou verzi úspěšného filmu. Nakladatelství Lidové noviny však v loňském roce vydalo knihu *Film a dějiny* Petra Kopala, významným vydavatelským počinem byl také překlad knihy Jamese Monaca *Jak číst film : svět filmů, médií a multimédií : umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie*, který vydalo nakladatelství Albatros v roce 2005 nebo antologie teoretických textů *Nová filmová historie : antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury* (editor Petr Szczepanik), již ve stejném roce vydalo nakladatelství Hermann a synové. Toto nakladatelství vydalo v minulosti také *Poetiku obrazů* Jeana Epsteina (1997).

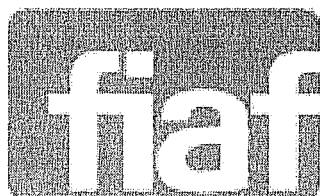
1.3.2.2 Periodika

Vzhledem k nedostatku monografií jsou čeští filmový vědci odkázáni především na filmová periodika. K těm podstatným u nás patří *Illuminace* (vydává Národní filmový archiv), *Cinepur* (zpočátku vydávali studenti filmové vědy na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, dnes se na vydávání podílí FAMU) a *Film a doba* (Sdružení přátel odborného filmového tisku). Zdrojem informací o filmech mohou být také především na americké filmové „trháky“ zaměřené *Premiere* a *Cinema*, najdeme tu tak především články o takzvaných stars, tedy populárních filmových hercích. Hlubší analýzy kvalitnějších filmů v těchto periodících nenajdeme. Obdoba britského časopisu *Sight & Sound*, který slouží nejen jako kvalitní zdroj filmografických informací, ale také jako zdroj informací o dění ve filmu, u nás bohužel chybí.

1.4 Organizace v oboru informací o filmu

Organizací v oboru věd o filmu působí celosvětově mnoho, každá vyspělejší země pak má svůj filmový archiv. Pro svou práci jsem vybral zastřešující organizaci světových archivů, Mezinárodní federaci filmových archivů a dále Americký filmový institut, Britský filmový institut a Národní filmový archiv.

1.4.1 Mezinárodní federace filmových archivů



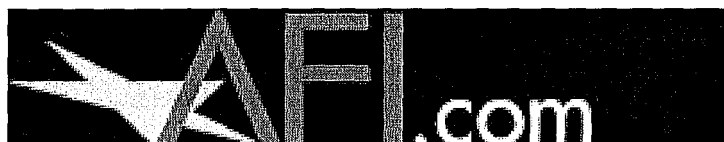
Fédération
Internationale
des Archives du Film

Mezinárodní federace filmových archivů (*International Federation of Film Archives / Fédération internationale des archives du film* – FIAF, <http://www.fiafnet.org>) byla založena v roce 1938, kdy měla pouze čtyři členy. Dnes sdružuje přibližně 130 institucí z více než 60 zemí, což ukazuje, že se ochrana filmového odkazu stala celosvětovým zájmem. Mezi členy jsou neziskové organizace, státní archivy, nezávislé nadace, muzea nebo univerzitní oddělení [JANÁSKOVÁ, 2005].

V roce 1972 vytvořila Mezinárodní federace filmových archivů Projekt indexování periodik (*Periodicals Indexing Project* – P.I.P.) pro lepší spolupráci mezi archivy. Hlavním účelem bylo produkovat mezinárodní rejstřík nejdůležitějších filmových periodik. Jen několik málo archivů si totiž mohlo dovolit mapovat nejdůležitější tituly, a to jen v nejrozšířenějších jazycích. Mnoho informací tedy bylo duplicitních a ještě více jich nebylo dosažitelných vůbec. Vznik P.I.P. iniciovala

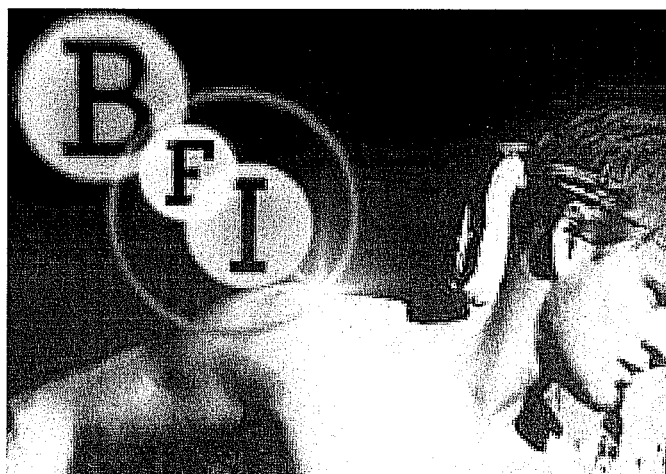
v roce 1971 Karen Jonesová. Nejprve byly záznamy šířeny na kartičkách (až 10 000 každý rok), od roku 1983 na mikrofiších a o deset let později na CD-ROMu pod názvem FIAF Mezinárodní databáze filmových archivů (FIAF International FilmArchive Database), který vycházel dvakrát ročně. V letech 1989–1998 byly televizní časopisy sledovány databází Mezinárodní rejstřík televizních periodik (*International Index to TV Periodicals*). V současnosti jsou tato data zpracovávána do databáze Mezinárodní rejstřík filmových periodik (*International Index to Film Periodicals*). Doplnování databáze probíhá tak, že jednotlivé národní archivy zpracovávají periodika na svém území a záznamy pak posílají do centrály v Bruselu, kde je kontrolují editoři a teprve poté se ukládají do centrální databáze. Pro zpracování záznamů je každoročně aktualizován manuál. Pro potřeby indexování je k dispozici seznam předmětových hesel (má přes 200 000 záznamů), který vychází i v tištěné podobě [PENNE, 2002, s. 72].

1.4.2 Americký filmový institut



Americký filmový institut (American Film Institute – AFI, <http://www.afi.com>) je nezisková organizace založená v roce 1967 ve Washingtonu Národním fondem pro umění (National Endowment for the Arts) za účelem ochrany a katalogizace amerických filmů a televizní tvorby. Mezi její další úkoly patří poskytování grantů novým i zavedeným filmovým tvůrcům a rozšiřování povědomí o filmu jako uměleckém díle. V rámci svého působení také pořádá semináře a pracovní dílny, vytváří knihovnu s dokumenty o filmech a scénáři a spravuje databáze Katalog amerického filmového institutu (American Film Institute Catalog) a Katalog němých filmů amerického filmového institutu (American Film Institute - Silent Film Catalogue) [JANÁSKOVÁ, 2005].

1.4.3 Britský filmový institut



Britský filmový institut (British Film Institute –BFI, <http://www.bfi.org.uk>) je nezisková organizace založená v roce 1933 společností Royal Charter, aby podporovala a rozvíjela umělecky hodnotné filmy a televizní pořady ve Velké Británii, pořádala vzdělávací akce v tomto směru a zpřístupňovala filmové bohatství zejména na území Velké Británie. Vedle provozování komerčněji zaměřeného kina IMAX a reprezentativního promítacího sálu National Film Theatre vydává měsíčník *Sight & Sound* a kvalitní filmy ze svých archivů na DVD. Je také spoluorganizátorem festivalů London Film Festival a London Lesbian & Gay Festival [JANÁSKOVÁ, 2005].

1.4.4 Národní filmový archiv



Národní filmový archiv (<http://www.nfa.cz>) vznikl 1. července 1992 jako nástupnická organizace Českého filmového ústavu a spadá pod správu Ministerstva kultury ČR. Do 31. prosince 2004 byl archivem zvláštního významu, od 1. ledna 2005 má status specializovaného archivu a k tomuto datu je pokládán za akreditovaný archiv. NFA pečuje o „84 fondů filmových institucí, 6 sbírek fotografií, 1 sbírku reklamních a propagačních materiálů, 2 sbírky filmových plakátů,

10 sbírek jednotlivin, 1 sbírku archivních negativů fotografií k českým i zahraničním filmům, 1 sbírku zvukových záznamů, 1 sbírku titulkových a dialogových listin a 1 sbírku výtvarných návrhů“ [Národní filmový archiv, 2006]. V rámci NFA pak probíhá několik výzkumných projektů, několik zaměstnanců NFA se podílí na výuce na školách, ve spolupráci s jinými organizacemi jsou pořádány konference a výstavy, dále NFA spolupracuje s rozhlasovými a televizními stanicemi, má vlastní nakladatelství a provozuje promítací síň Ponrepo v Bartolomějské ulici. Současným ředitelem NFA je Vladimír Opěla.

1.5 Informační potřeby studentů filmové vědy

V polovině roku 2006 jsem mezi studenty filmové vědy v Praze a Olomouci rozeslal dotazník, kterým jsem chtěl zjistit jejich vztah k využívání informačních zdrojů (viz příloha č. 1). Z poslaných dotazníků se mi jich vrátilo sice jen deset vyplněných, ale i tak si myslím, že mají svou vypovídací hodnotu. První otázkou bylo, zda studenti využívají elektronické informační zdroje při svém studiu. Tady všichni účastníci průzkumu odpověděli, že ano. Z druhé otázky, jaké typy informačních zdrojů využívají, zaškrtili všichni účastníci, že filmografické databáze a weby s recenzemi filmů. Někteří pak navštěvují oficiální stránky filmů, weby s aktualitami, ale i všeobecné encyklopedie (tady jasně vede otevřená encyklopedie *Wikipedia*). Z průzkumu též vyplynulo, že jen minimum respondentů má přístup k placeným databázím (přesto, že databáze *The FIAF International FilmArchive Database* a *Film indexes online* jsou dostupné na obou školách a jde tedy spíše o problém škol, které možnost přístupu mezi studenty nepropagují). Stejně tak studenti většinou netuší, že v jejich školách existuje možnost přístupu do databází, jako je *EBSCO* nebo *Proquest*, v nichž je možné najít také několik časopisů věnovaných filmu i ve fulltextové verzi. Z placených zdrojů však někteří studenti využívají databáze *ProjectMUSE*, *JSTOR* nebo *TAMTAM.cz*.

V databázích studenti hledají převážně filmografické údaje a teoretické texty. Jen minimální počet účastníků průzkumu považuje informace z placených zdrojů

za kvalitnější než informace ze zdrojů bezplatných (jeden student ale například považuje informace z placených zdrojů za kvalitnější, aniž by k nim měl přístup).

Nejčastěji studenti využívají databáze *IMDB.com*, *CSFD.cz*, encyklopedii *Wikipedia* a webové periodikum *Senses of Cinema*.

Z ankety pro mne vyplynulo, že studenti jsou špatně nebo nejsou vůbec informováni o možnosti využívání placených zdrojů, k nimž mají v rámci konsorciálních licencí přístup ve školách, ale také některých knihovnách. Tento problém se bohužel týká většiny studentů vysokých škol, ale také pedagogů.

2 Informační zdroje oboru filmová věda

2.1 Typologie informačních zdrojů

Informační zdroj (information resource) je podle *Slovníku metadat Dublin Core* (Dublin Core Metadata Glossary) „jakákoliv entita schopná přenášet nebo rozvíjet inteligenci nebo znalosti“. Jako příklad je uvedena kniha, dopis, obraz, socha, databáze nebo člověk. V případě této práce jsou využívány jako informační zdroje specializované databáze a elektronické časopisy [Dublin Core Metadata Glossary, 2006].

Elektronický informační zdroj (electronic information resource) je pak podle stejného zdroje „vytvořen v elektronickém nebo počítačovém formátu a může být přístupný skrze elektronické sítě nebo jiné technologie zpracující elektronická data (jako je CD-Rom)“ [Dublin Core Metadata Glossary, 2006].

Elektronický časopis (electronic Journal nebo E-journal) je podle *Slovníku knihovnických termínů* (Glossary of Library Terms) „počítačově zpracovaná forma seriálově vydávané publikace obvykle distribuovaná přes síť internet. Elektronický časopis může mít zároveň svou papírovou podobu nebo mohl být v minulosti jen v papírové formě“ [College of St. Cathrine, 2006]. V této práci to jsou to převážně periodika (respektive weby), které jsou pravidelně aktualizovány. Ty, které nemají vlastní strukturu a kde jsou poslední informace řazeny chronologicky, podle toho, jak jsou doplňovány na web, pak můžeme považovat za blogy (tento pojem vznikl spojením slov web a log – zápis). Webové časopisy jsou, vzhledem k malým nákladům na vydávání, dobrou příležitostí pro zveřejňování informací určených pouze úzké skupině čtenářů a v „tištěném světě“ by měly jen malou šanci přežít. Časopisy zaměřené na film existují již od raných dob internetu a to především díky fanouškům, kteří svůj koníček mohli tímto způsobem prezentovat širokému okruhu lidí se stejným zájmem, odborné časopisy se začaly objevovat až v době pozdější. Elektronické filmové časopisy se podle Persinga dají rozdělit do dvou skupin, a to na

ty se širokým záběrem a úzce profilované, které se zaměřují na žánr nebo jednotlivé tvůrce [PERSING, 2001, s. 76-84].

Databáze (database) je podle *Slovníku knihovnických termínů* „organizovaná sbírka počítačových záznamů“. [College of St. Cathrine, 2006] V této práci dále rozlišuji databáze:

- filmografické, tedy ty, které obsahují údaje o konkrétním filmu nebo jeho tvůrci. Dnes v nich často najdeme také bibliografické soupisy článků, které pojednávají o daném filmu či osobnosti
- bibliografické, které shromažďují záznamy nebo plné texty článků věnovaných filmu nebo jejich tvůrcům.

Celkově jsem práci rozdělil na Významné informační zdroje a Méně významné informační zdroje. Do Významných informačních zdrojů jsem pak zařadil tři filmografické databáze (z nichž jedna je placená – Filmové databáze online) a jednu bibliografickou databázi (také placenou – mezinárodní databázi filmových archivů FIAF). Méně významné informační zdroje jsem pak dále rozdělil na:

- Databáze a vyhledávače – tedy zdroje databázové povahy, které uživatelům slouží především k vyhledávání záznamů konkrétních filmů
- Aktuality a recenze – tedy pravidelně aktualizované weby, jež uživateli slouží především jako zdroj nových informací z oboru filmu a také jako zdroj filmových recenzí na aktuálně promítané snímky nebo film vycházející na DVD
- Elektronická filmová periodika – pravidelně vycházející elektronické časopisy, aktualizované zpravidla v měsíční periodě
- Diskusní fóra a blogy – komunitní servery, k nimž se může uživatel přihlásit a poté do nich pravidelně přispívat. Zatímco diskusní skupiny jsou rozděleny podle témat, blogy bývají pouze chronologicky řazeným soupisem aktuálních zpráv ze světa filmu. V některých případech jsou součástí těchto blogů i diskusní fóra

2.2 Dostupnost komerčních databází v ČR

Komerční filmové databáze, dostupné v České republice jsou *Mezinárodní databáze filmových archivů* (The FIAF International FilmArchive Database) a *Filmové databáze online* (Film Indexes Online). Soubor databází byl zakoupen Národním filmovým archívem v projektu Internetové informační zdroje pro oblast výzkumu v oboru filmu, který byl schválen ve druhém kole státního grantového programu MŠMT ČR *Informační infrastruktura výzkumu* (podprogram *Informační zdroje pro výzkum*). Nákup je plněn hrazen ze státní dotace a je finančně zajištěn na období 2004 -2008. K cílům projektu patří:

- vytvořit kvalitnější informační podmínky a zázemí pro systematickou tvůrčí vědeckou a výzkumnou práci v oboru filmu a další odborné zájemce z jiných disciplín
- zajištění mezinárodně srovnatelných podmínek v přístupu k informačním zdrojům a umožnění rozvoje oboru filmová věda
- zmírnění handicapu regionálních oborových center, která nedisponují dlouhodobě budovanou oborovou knihovnou
- zajištění víceleté kontinuální dostupnosti klíčových profesionálních databází oboru pro širokou, zejména oborovou veřejnost včetně vysokoškolských studentů, a to na všech filmologických pracovištích v České republice
- podpora odborné činnosti Národního filmového archivu, a to zejména ve sféře bibliografických a filmografických rešerší důležitých nejen pro činnost knihovny NFA, ale i pro budování a péči o vlastní filmové sbírky a badatelské aktivity vědeckých pracovníků NFA

Databáze jsou vedle knihovny Národního filmového archivu od 1. 9. 2004 dostupné na Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění v Praze, Katedře filmové vědy FF UK Praha, v Ústavu filmu a audiovizuální kultury

FF MU Brno a Katedře teorie a dějin dramatických umění FF UP Olomouc [JANÁSKOVÁ, 2005]. Databázi *Filmové databáze online* nabízí i přes vzdálený přístup také Městská knihovna v Praze.

2.3 Významné informační zdroje

2.3.1 Internetová filmová databáze



John Ridley v rozhlasovém pořadu věnovaném patnáctiletému výročí existence IMDB [RIDLEY, 2005] hovoří o tom, že tak jako existuje slovo „vygooglovat“, užívá se mezi filmovými fanoušky slovo „vyimdbovat“ („Would you IMDB him for me?“).

Internetová filmová databáze (Internet Movie Database – IMDb, <http://www.imdb.com>) je největší filmografickou databází zdarma dostupnou přes síť internet, která však nenabízí jen soupis děl filmových tvůrců, ale i mnoho informací o nich a jejich filmech. Její záběr je celosvětový. Snaží se zpětně monitorovat filmový průmysl od jeho počátků na konci 19. století. Navíc odkazuje na stránky s recenzemi, oficiální webové stránky nebo stránky s fotografiemi z filmu, a díky tomu se stala nepostradatelným pomocníkem filmových recenzentů a vědců. V říjnu roku 2006 v ní bylo možno nalézt na 867 282 záznamů filmů, televizních pořadů, videofilmů a videoher a 2 244 297 záznamů osob [Internet Movie Database, 2006]. IMDb zveřejňuje také informace o filmech, které teprve vznikají nebo mají vzniknout v budoucnu. Informace o tvůrcích jsou navíc doplněny informacemi o jejich mimofilmových aktivitách.

Data do databáze zadává už od počátku skupina dobrovolníků, takže na jejich zpracování stačí tým o počtu 17 stálých zaměstnanců. Každý den přináší IMDb krátké zprávy z filmového průmyslu, ale i o dění na televizních obrazovkách. Od roku 2000 nabízí autoři databáze možnost přispívat do diskusních skupin (message boards), a to jak ke každému uměleckému dílu, tak k různým tématům týkajících se filmu. Přístup k nim mají jen registrovaní uživatelé, přičemž k bezplatné registraci stačí zadání e-mailové adresy, webový prohlížeč a ochota přijímat z IMDb takzvané

cookies (které identifikují uživatele a on se nemusí při každém přístupu z jednoho počítače přihlašovat). Vyhledávat v databázi a prohlížet si výsledky však mohou i neregistrovaní uživatelé. Od roku 2003 pak existuje i placená verze nazvaná *IMDb Pro* určená filmovým profesionálům. Registrovaní uživatelé mají přístup ke službě *Moje filmy (My Movies)*, tedy seznamu filmů, které si daný uživatel může vložit do vlastního seznamu.

2.3.1.2 Historie

Původ databáze spadá do roku 1989, kdy existovaly dva seznamy, které vytvářeli uživatelé emailové konference *Usenet newsgroup* v rámci skupiny *rec.arts.movies*. Tento seznam spravoval jeden z uživatelů, kterému jiní uživatelé posílali potřebná data a on je vždy doplnil do existujícího seznamu, který pak jednotlivým uživatelům rozeslal. První zpráva, z níž se IMDb vyvinula, byla nazvaná *Those Eyes* a věnovaná herečce Hans Driskillové. Později vznikl seznam nazvaný jednoduše *Seznam (THE LIST)*, viz příloha č. 2), který měl mapovat herecké kariéry „sexy“ hereček a filmů, v nichž se objevily. Druhý projekt odstartoval Chuck Musciano se seznamem nazvaným *Seznam hodnocených filmů (Movie Ratings List)*, později *Movie Ratings Report*, viz příloha č. 3), v němž jednotliví uživatelé hodnotili různé filmy na stupnici od jedné do deseti.

V roce 1990 spojil Col Needham oba seznamy dohromady a vznikl tak soupis nazvaný *Kombinovaný seznam a zpráva o hodnocení filmů (Combined LIST & Movie Ratings Report)*, viz příloha č. 4), který učinil celý projekt ještě mnohem populárnějším. Needham záhy založil také *Seznam mužských herců (Actor List)*, Dave Knight založil *Seznam režisérů (Directors List)* a Andy Krieg převzal původní *THE LIST*, který byl přejmenován na *Seznam hereček (Actress List)*. Tyto soupisy se však omezovaly pouze na žijící osobnosti, a tak Needham založil ještě *Seznam mrtvých herců a hereček (Dead Actor/Actress List)*. Důležitým krokem bylo také vytvoření *Seznamu alternativních názvů (Alternative Titles)*, za nímž stojí Michel Hafner. Díky němu se podařilo odstranit mnoho dublujících se záznamů. Na konci

roku 1990 obsahoval kombinovaný seznam téměř 10 tisíc záznamů filmů a televizních seriálů. Dne 17. října 1990 vytvořil Needham několik unixových skriptů, které umožnily vyhledávání v seznamu, a tak vznikla databáze IMDb, v té době tedy ještě s označením *rec.arts.movies movie database* [Wikipedia, 2006]. V roce 1993 se databáze rozrostla o nové kategorie, jako jsou zajímavosti o filmu (trivia), životopisy tvůrců (biographies) nebo shrnutí děje (plot summaries). Zároveň bylo integrováno hodnocení filmů do seznamu a na konci roku se databáze přesunula na internet (tedy jako webová stránka) a to pod názvem Cardiffská internetová filmová databáze (Cardiff Internet Movie Database), protože v té době hostovala na počítačích Cardiffské univerzity ve Walesu (Cardiff University). Od roku 1994 byla provedena změna v zasílání dat doplňovaných do databáze a byla zrušena pozice správce seznamu (list maintainer), struktura doplňování informací však zůstala zachována a správa informací k určitému filmu byla rozdělena mezi několik manažerů sekcí (section managers). Tato pracovní místa však stále zůstala neplacená.

V roce 1995 se začala stávající situace ukazovat jako nefunkční, počet zasílaných dat rostl a manažeři neměli tolik volného času, aby je rychle zpracovávali. V roce 1996 se tak z databáze stal komerční podnik, nazvaný *Internet Movie Database Ltd.* jehož sídlo bylo ve Velké Británii, a Col Needham se stal jeho majoritním vlastníkem. Odměny pro manažery začaly plynout z reklamy, poskytnutých licencí a různých partnerství. Tento stav trval až do roku 1998. Stále více peněz bylo totiž třeba na hardwarové vybavení a méně zbývalo na platby manažerům. IMDb dostávala mnoho nabídek k odkupu, nicméně její vlastníci si vymínili, že musí být zachován přístup k databázi zdarma.

V roce 1998 koupil IMDb internetový obchod *Amazon.com* zastupovaný Jeffem Bezem, který chtěl s její pomocí zvýšit prodeje DVD a hudebních soundtracků. IMDb tak vlastně slouží Amazonu jako inzertní prostor. IMDb však díky silnému majiteli může zaměstnávat na plný úvazek několik lidí, kteří databázi spravují.

Tato spolupráce také umožňuje další rozvoj IMDb, jako je například vznik placené verze IMDb Pro, určené profesionálům v oboru filmového průmyslu v roce 2002. V lednu 2006 byl přidán také kompletní rozpis jednotlivých epizod seriálů (Full Episode Support), díky kterému se objem titulů zahrnutých v databázi téměř

zdvojnásobil (ze 485 tisíc na 750 tisíc). Přesto je databáze stále založena na spolupráci mnoha neplacených dobrovolníků, kteří do IMDb dodávají data. Sto těch, kteří dodávají do databáze největší objem dat, získává přístup k IMDb Pro na rok zdarma, většina dobrovolníků však spolupracuje na vzniku databáze z čistého fandovství.

2.3.1.3 Struktura IMDb

Hlavní stránka

The screenshot shows the IMDb homepage with the following sections:

- Navigation:** Home | Top Movies | Photos | Independent Film | Browse | Help
- Search:** Search for:
- IMDb pro:** FREE TRIAL! IMDb pro
- The Internet Movie Database:** Visited by over 42 million movie lovers each month! Welcome to the Internet Movie Database, the biggest, best, most award-winning movie site on the planet. Want to make IMDb your home page? Drag [this link](#) onto your Home button.
- Today's IMDb Poll Question:** **Renée Zellweger or Nicole Kidman?** (Suggested by Jonas M.) (vote)
- IMDb Snapshot: New on the Site:**
 - Movie Stars: *Letters from Ave Maria, Perchance: The Story of a Murderer, The Cloud Sketchbook*
 - Wineage Photos: *The 16th Annual Gotham Awards: Arrival, Show, Package and Press*
 - TV Stars: *"Mental", "Steven Seitz", "Big Day"*
 - New Trailers: *Captain of the Coast Guard, The Japanese Movie, Radio in Paradise*
 - Top Titles: *Chicago, Family, Harry Potter, Rocky, Saitou*
 - More Top: *Top Stories - Top Casts*
- 2006 DVD Gift Guide:** Need help finding the perfect gift? Our **2006 DVD Gift Guide** has the wide array of DVD choices available this season. We've separated them by category to assist you, starting with the big hits in our **Blockbusters** section. **Special Edition** covers the expanded editions of movies you love. **Box Sets** addresses the serious (and not-so-serious) editions crafted for the movie collector. **Classics** has the must-haves for any respectable library and that's just the start. There's also **Kids and Family Fare**, **Foreign Affairs**, **Contemporary Classics**, **Club Television**, and our **Men-Fiction** sections to help you find sure-to-please stocking stuffers. The Gift Guide is brought to you by Warner Home Video.
- Holiday Gift Guide:**
 - Almanac
 - Rock's Endings
 - Night of the Museum
 - Charlie's Web
 - Arthur and the Minimoys
 - Jack, Lord of the Rings
 - The Good Shepherd
 - Head On
 - The Holiday
 - Encanto
- Truly Trivial:** Frank Capra is tied with what other filmmaker at three Best Director Oscars wins apiece? (answer)
- Movie/TV Quote of the Day:**

FRANK CAPRA

THAT NIGHT TRAIN'S A MEAN WINE.

From which TV show does it come?
- IMDb Hit List:**
 - One Director to Rule Them All from NYTimes.com
 - Manic Recent Attempts to Save Romantic Comedy from AVClub.com
 - Blah! Who's to Blame on The Hobbit? from EmpireOnline.com
 - The 100 Greatest Movie Moments We've Seen from TheLastBoss.com
 - Where Has the Season's Best Film Gone? from Wired.com
 - The Yule Log: Get the Best Christmas Documentaries from NYDailyNews.com
 - The Best and Worst of Celebrity Acts from EW.com
 - Lessons Learned From Robert Altman from Esquire.com

(IMDb cannot vouch for the user experience provided by external sites)
- Footer:** Home | Search | Now Playing | News | Top Movies | Games | Ringtones | Help | US Movie Showtimes | Top 250 | Register | Recommendations | Box Office | Index | Trailers | Jobs | IMDb Pro.com | Free Trial | IMDb Registry

Hlavní stránka, která se zobrazí po zadání adresy <http://www.imdb.com>, je informačně velmi nabitá a pro někoho může působit až nepřehledně. Nahoře najdeme lištu se záložkami právě hraje (*Now playing*), zprávy z oboru filmu a televize (*Movie/TV news*), moje filmy (*MyMovies*), DVD/Video, televize (*IMDB TV*), diskusní skupiny (*Message boards*), promítací časy a lístky (*Showtimes & Tickets*), herní základna (*Game Base*) a IMDB Pro. Pod ní pak máme menším písmem několik odkazů, a to domů (*Home*), nejlepší filmy (*Top Movies*), fotografie (*Photos*), nezávislé filmy (*Independent Film*), prohlízet (*Browse*) a nápověda (*Help*). Na konci tohoto řádku se pak může uživatel přihlásit (*Login*) nebo zaregistrovat (*Register*) v případě, že není zaregistrovaným uživatelem. Pod navigační lištou najdeme vyhledávací okénko, z něhož můžeme vyhledávat zadáním nějakého údaje, nebo si můžeme vybrat odkaz na více hledání (*More*) a tipy (*Tips*).

V levém sloupci najdeme odstavec s pěti nejnavštěvovanějšími filmy v amerických kinech za poslední týden (aktualizace se provádí vždy na konci víkendu, tedy v neděli odpoledne). Odkazem více (*More*) se otevře tabulka s deseti nejnavštěvovanějšími filmy. V dalším sloupci je vybráno pět snímků, které mají premiéru v daný týden (a opět následuje odkaz *More* pro rozšíření). Další odstavec, nadepsaný přichází do kin (*Coming soon*), představuje soupis snímků, které se v dohledné době objeví v americké kinodistribuci. Další sloupec odkazuje na DVD, která vycházejí daný týden a sloupec pod ním na DVD, která vyjdou v nejbližší době. Následuje sloupec oblíbené mezi uživateli (*Users Favourites*), z něhož se může uživatel dostat na nejlepších 250 filmů podle ostatních uživatelů (*Top 250*), oceněné filmy (*Award Winners*) a rubriku *Video/DVD*. V dalším sloupci si uživatel po kliknutí na příslušnou vlaječku může vybrat americkou nebo anglickou verzi databáze (žádný rozdíl jsem mezi nimi nenašel) a posledním sloupcem je přeložená verze stránky (*Translated Sites* – jde o stejnou verzi databáze, jen s některými výrazy přeloženými do italštiny a němčiny).

Prostřední část je pak věnována především reklamě: najdeme tu odkazy na filmy, které se chystají do kin, a u nich odkazy na filmovou ukázkou (trailer), dále různé ankety, odkazy na vybraná DVD, která právě vycházejí a nebo odkazy na články o filmu z různých zdrojů (*IMDB Hit List*).

V pravém sloupci je v horní části odstavec *Movie and TV news* rozdělený na zprávy o filmových hvězdách (*Celebrity News*) a zprávy z filmových studií (*Studio Briefing*). Druhý odstavec je věnován vybrané filmové hvězdě, která právě slaví narozeniny. Přes fotografii se pak uživatel dostane k filmografii dané osobnosti. Odkazem *Další (Next)* je možné prohlížet další osobnosti, které mají v daný den narozeniny. Odkazem všechny narozeniny (*All birthday*) se v hlavní části obrazovky otevře dlouhý seznam jmen osobností, které mají v daný den narozeniny, kdo naopak ten den zemřel a najdeme tu dokonce informaci o tom, kdo měl v tento den svatbu. Další odstavec s nadpisem *Skvělé služby (Cool Services)* představuje služby, které IMDb poskytuje. V posledním odstavci nazvaném *Nezávislé filmy na IMDb (Indie Film at IMDb)* najdeme jeden vybraný film natočený „nezávislým studiem“. Po kliknutí na tuto sekci se dostaneme k dalším snímkům z produkce nezávislých.

V liště v dolní části stránky se pak některé odkazy opakují (*Home, Search = More Searches, Now Playing, News = Movie/TV News, My Movies, Games = Game Base, Boards = Message Boards, Help, US Movie Showtimes = Showtimes & Tickets, Top 250, Register, Recommendations = Video/DVD, Box Office = Tops at the Box Office a IMDb Pro.com – Free Trial = IMDb Pro*). Navíc tu najdeme odkazy na rejstřík (*Index*), ukázky z filmů (*Trailers*), nabídka práce (*Jobs*) a shrnutí IMDb (*IMDb Resume*).

Horní lišta

Právě hraje (*Now Playing*) – snímky, které jdou aktuální týden do kin a deset nejnavštěvovanějších filmů. Po zadání ZIP kódu nebo města můžeme zjistit, jaké filmy dávají kina v okolí uživatelova bydliště, přejít na budoucí premiéry (*Coming Soon*) a dále tři nejbližší premiérové dny a vybrané tituly, které budou mít tyto dny premiéru.

Zprávy z oboru filmu a televize (*Movie/TV News*) – výběr aktuálních zpráv ze tří zdrojů (*Hollywood Reporter.com, Studio Briefing a WENN – World Entertainment News Network*) s vybranými nadpisy článků. Když na ně uživatel klikne, dostane se k celé zprávě.

Moje filmy (*My Movies*) – každý záznam filmu v databázi si její uživatel může přidat do zvláštní skupiny nazvané Moje filmy. Když se pak dostane do tohoto okna, může se zadanými filmovými záznamy pracovat. Některé si může zařadit do kategorie nutno vidět (*Must See*), některé může naopak vyřadit (*Recycle Bin*) nebo zařadit do kolonky koupit (*To Buy*). Záznamy k filmům, které uživatel vlastní, je možné rozřadit do kategorií DVD nebo VHS. U nezařazených záznamů se objevuje, že jsou nevyřízeny (*Pending*). Tituly v tabulce je možné seřadit dle názvu nebo vlastního hodnocení. Součástí tabulky je také možnost objednat si film na DVD či VHS, popřípadě jeho soundtrack (jak jinak než z Amazonu), v případě, že jde v amerických televizích, najde o tom uživatel v tabulce také informaci a nechybí ani informace o tom, že film právě běží v kinech. Kliknutím na odkaz Změnit vlastnosti zobrazení (*Change Display Options*) může uživatel přidat další sloupce, které se mu budou v tabulce zobrazovat (například zda je film dostupný na DVD či VHS, nebo možnost vkládat poznámky k filmům). Zařazené záznamy může uživatel libovolně řadit (podle hodnocení, data vložení poznámky, data přidání atd.). V levém sloupci pak je v horním odstavci možnost rychle přeskakovat mezi jednotlivými kategoriemi, druhý odstavec se věnuje speciálním kategoriím (*Special Categories*), tedy nezařazeným titulům, historii uživatelova hodnocení (*Vote History*), a odpadkovému koši s vyřazenými tituly (tady může uživatel, podobně jako v operačním systému Windows jednoduše koš vyprázdnit). V rámci jednotlivých kategorií pak může uživatel filmy řadit podle žánrů. Třetí odstavec v pravém sloupci je určen pro nápovědu (*My Movies Help Area*) a čtvrtý pro rychlou orientaci ve vybraných filmech, kdy je možné vybrat skupinu filmů začínajících konkrétním písmenem (popřípadě má uživatel možnost zvolit i výběr všech filmů – *All Movies*). V případě, že se chce uživatel podělit s ostatními o informaci, které záznamy má ve své filmotéce, může zaškrtnout políčko Veřejné (*Public*), přičemž se mu objeví webová adresa, kterou může komukoliv zaslat a dát tak na vědomí vlastní vkus. V případě, že uživateli připadá, že by se mu ještě nějaká kategorie hodila, může si ji vytvořit (*Edit Categories*).

DVD/Video – čtyři rubriky představující tituly na DVD. V každé z nich je jeden zvýrazněn obrázkem obalu, u ostatních tří je jen název a možnost výběru různých verzí (většinou existuje kromě klasické ještě širokoobrazová verze – widescreen). První z nich se zaměřuje na nově vydaná DVD (New Releases), druhá

na kultovní a klasická díla (Cult & Classic), třetí na speciální vydání (Special Edition & Box Sets) a čtvrtá na připravované tituly (Coming Soon). V levém sloupci pak najdeme jen odstavec Hot DVDs upozorňující na nejprodávanější DVD s upozorněním, že je aktualizován každou hodinu.

IMDb TV – průvodce po programech, které vysílají americké televizní stanice. Uživatel se zadaným ZIP kódem se zobrazí stanice, které může přijímat, ostatní musí ZIP kód zadat. Televizní program (*TV Listings*) je omezen na několik stanic, pro rozšíření nabídky stačí kliknout na prohlédnutí kompletního programu (*See Full Listings*). Pod televizním programem je rubrika večerní program (*On Tonight*), kde jsou vybrány tři televizní pořady, zvýrazněné obrázkem s možností kliknout na případné epizody, diskusní skupinu nebo fotografie z pořadu. Následuje rubrika fotografie (*Photos*), kde je u vybraných pořadů možno jedním kliknutím přejít přímo do fotogalerie, a rubrika průvodce epizodami seriálu (*Episode Guide*), která směřuje k průvodci epizodami v rámci popisu seriálu. V pravém sloupci jsou v prvním odstavci odkazy na zprávy týkající se televize, v druhém seznam deseti nejlépe hodnocených televizních pořadů (*Top IMDb User Rated TV*) a ve třetím další žebříček oblíbených televizních pořadů (*Top TV Rankings*).

Diskusní skupiny (*Message Boards*) – několik diskusních skupin rozdělených do oddílů zajímavosti k filmům (*Trivia! Trivia!*), filmové ceny (*Awards Season*), o filmu (*Film Talk*), o televizi (*TV Talk*), o nakupování (*Shop Talk*), o žánrech (*Genre Zone*), světové kinematografie (*Around the World*), o filmových hvězdách (*Star Talk*), obecné diskuse (*General Boards*) a diskuse o IMDb (*IMDb Boards*). Do diskusí mohou přispívat jen registrovaní uživatelé. V tabulce je uvedeno, kolik příspěvků každá z diskusí obsahuje a před jak dlouhou dobou do diskuse někdo přispěl. Jako podkategorie diskusí najdeme po kliknutí podrobněji rozepsaná témata s údajem, kolik je na který z dotazů odpovědí, jménem uživatele, který diskusi rozpoutal, a opět údajem o době, která uplynula od posledního příspěvku. Uživatel si může diskuse zařadit jako oblíbené nebo může přijít s vlastním tématem. V rámci diskusních skupin má uživatel v pravém horním rohu možnost měnit svůj profil (*My Profile*), sledovat diskusní skupiny uložené jako oblíbené (*Favorites*), sledovat přátele (*Friends* – ty je možné přidat do seznamu tím, že na ně uživatel klikne v některé z diskusí a pak přidá tlačítkem *Add*), komunikovat s nimi

(*Private Messages*) nebo se odpojit (*Log Out*). Navíc je odtud možné přejít k hlavním diskusním fórům (*Main Boards*), nápovědě (*Help*) nebo si přečíst podmínky používání (*Terms & Conditions*). Uživatelé služby IMDb Pro pak mohou přejít k diskusním fórům v rámci této sekce.

Promítací časy a lístky (*Showtimes & Tickets*) – program kin v okolí uživateleova bydliště (popřípadě v jiné lokaci). Stačí zadat datum a zobrazí se program místních kin, v některých je možné si i rezervovat vstupenku. Tato služba je určena pouze uživatelům z USA. U každého záznamu je uvedeno hodnocení uživatelů a počet těch, kteří film hodnotili (tedy pokud film hodnocení má), stopáž snímku a také od kolika let je přístupný.

Videohry (*Game Base*) – v hlavním panelu jsou vybrány tři aktuální hry na různé herní platformy (*Games in Play*). V dolní části je pak odstavec nazvaný Další hry (*More Games*), který však odkazuje kupodivu k filmům. V levém sloupci pak najdeme odkazy na další herní novinky, nabízené v rámci obchodu Amazon.com (*Hot Games@Amazon*), v pravém sloupci odkaz na diskusní skupiny věnované hrám (*Video Games Message Board*).



IMDb Pro – komerční část databáze určená filmovým profesionálům. Je placená (9,99 dolarů měsíčně) a obsahuje rozšířené statistiky návštěvnosti filmů a kontakty na filmové tvůrce nebo jejich agenty.

Spodní část horní lišty

První záložka **Domů** (*Home*) odkazuje na hlavní stránku IMDb.com.

Druhá záložka **Nejlepší filmy** (*Top Movies*) pak na filmové žebříčky. V horní části najdeme nejnavštěvovanější filmy v USA a Velké Británii (*Tops at the Box-Office*), rozdělené geograficky: na USA a Velkou Británii (*Current US/UK Tops*) včetně archivu starších žebříčků (*Archive*). Dále tu je celkový žebříček 250 nejúspěšnějších filmů podle zisku rozdělených také geograficky na USA, výsledky mimo USA (*International*), výsledky spočítané dohromady (*Worldwide*), a také žebříčky nejúspěšnějších filmů v USA rozdělené podle jednotlivých roků (*Top Grossing Movies of the Year*). V druhém odstavci najdeme výsledky z videopůjčoven (*Tops on Rentals*), rozdělené na nejpůjčovanější filmy v USA během posledního týdne, poté seznamy nejprodávanějších filmů (rozdělených podle médií na VHS a DVD), a také filmy, které mají vyjít v nejbližší době (*Future Release*). Třetí tabulka představuje seznam 250 nejlépe hodnocených filmů, jenž vytvářejí registrovaní uživatelé (*Top 250 Movies of All-time*). Hodnotit filmy mohou uživatelé na stupnici od jedné (nejhorší) do deseti (nejlepší). Od roku 2006 je možné hodnotit i jednotlivé epizody televizních seriálů. Do žebříčku nejlepších 250 filmů se snímek dostane až poté, co ho hodnotí více než 1300 uživatelů, což diskvalifikuje zcela neznámé snímky, navíc musí mít film stopáž delší než 60 minut a musí projít kinodistribucí. Opakem Top 250 je *Bottom 100* – žebříček nejhůře hodnocených filmů. Na rozdíl od Top 250 se však pořadí v Bottom 100 často mění, protože v něm nejsou tak známé snímky a tudíž je pro změnu hodnocení třeba méně hlasů. Dalšími kategoriemi jsou nejlépe hodnocené filmy uživateli (*Top Movies with Men*) a uživatelkami (*Top Movies with Women*), nejlepší filmy podle žánrů (*Top Films by Genre*) a nejlepší filmy podle dekad (*Top Films by Decade*). V levém sloupci najdeme rubriku Trochu mimo nejlepší (*A Little Off the Top*), kde je možné kliknout na Nejfrekventovanější profily (*Most Prolific Profiles*), tedy ty profily tvůrců, které si uživatelé prohlížejí nejčastěji. Uživatelé se ukáží tvůrci, kteří mají v databázi nejvíce záznamů (*Prolific*), nebo kteří se objevují v nejlépe hodnocených filmech (*Top*). Následuje možnost zjistit, kdo se narodil v určitý den, nebo jaké filmy měly kdy premiéru, nejčastěji shlédnuté „hlášky“ z filmu (*Top Quotes*), chyby (*Top Goofs*) a zajímavosti k filmu (*Top Trivia*).

Pod záložkou **Fotografie** (*Photo*) najdeme různé tematické fotogalerie: filmová hvězda týdne (*Celeb of the Week*), premiéra týdne (*Premiere of the Week*), tvář týdne (*Face of the Week*), DVD týdne (*DVD of the Week*), obrázky týdne

(*Images of the Week*) a událost týdne (*Event of the Week*). V levém sloupci najdeme odstavec Více k prozkoumání (*More to Explore*), který shrnuje rejstřík obrázků z filmu seřazený podle abecedy (*Movie Still Index*), rejstřík fotografií filmových hvězd seřazený podle abecedy (*Celebrity Photos Index*), prohlížení plakátů k filmům (*Poster Browser* – tady najdeme jednak deset nejzobrazovanějších plakátů, jednak možnost hledat plakáty podle žánru, roku vzniku, dekády vzniku, tvůrce nebo slov z názvu, jednak můžeme prohlížet plakáty podle abecedního řazení filmů), prohlížení filmových ukázek (*Trailers Browser* – tady jsou možnosti stejné, jako u plakátů). Další odstavec pak shrnuje deset nejprohlíženějších fotogalerií filmů i celebrit (*Top Photo Galleries* a *Top People Galleries* – oba žebříčky se nacházejí i pod *Movie Still Index* a *Celebrity Photos Index*).

Pod záložkou **Nezávislé filmy** (*Independent Film*) najdeme snímky, které nevznikly ve velkých hollywoodských studiích. Tato sekce má svou vlastní lištu s odkazy domů (*Home*), festivaly (*Festivals* – kalendář filmových festivalů s odkazy na ně), zeptej se tvůrce (*Ask a filmmaker* – možnost položit otázku vybranému filmovému tvůrci) a diskusní skupiny (*Boards* – skupiny vztahující se k nezávislým filmům). V hlavní části stránky je zobrazena rubrika *Ask a filmmaker* (tentokrát s vybranou osobností), občas odkaz na film, který právě běží v kinodistribuci (*In Theatres*), sekce s ukázkami z filmů, které přicházejí do kin (*Trailers*), fotogalerie (*Photo Gallery*) a výběr nových DVD s nezávislými filmy (*New on DVD*). V pravém sloupci vidíme výběr z tisku věnovaný nezávislým filmům (*Indie Hit List*), vybrané diskusní skupiny a seznam nejbližších filmových festivalů.

Záložka **Prohlížet** (*Browse*) je jakýmsi rozcestníkem. Je rozdělena do kategorií co sledovat (*What to Watch* – nové filmy v kinech a televizi), diskutuj a hodnot' (*Discuss & Rate* – diskusní skupiny, komentáře nebo hodnocení), zůstaň informován (*Stay Informed* – nové zprávy, rozhovory atd.), ze zahraničí (*International Interest* – filmy podle jazyka, země původu a celosvětové premiéry), filmy a další (*Films & More* – filmy podle žánrů, roků nebo s reprodukcí plakátu), filmové hvězdy a tvůrci *Stars & Movie Makers* – životopisy, slavné páry atd.), fakta a zajímavosti (*Facts & Trivia* – slavná narození, chyby ve filmech a zajímavosti) a *IMDb Pro.com* (odkaz na sekci IMDb Pro s kalendářem akcí, tržbami kin nebo

filmy v produkci). Součástí této záložky je také celkový rejstřík (*A-to-Z alphabetical index of features*, viz příloha č. 5).

Poslední záložkou je **Nápověda** (*Help*). Tady jsou informace rozděleny také do několika bloků, a to na celkové rozdělení této sekce (*Help Section*), často pokládané dotazy na fungování IMDb (*IMDb FAQ*), další možná pomoc (*Other Help* – tady najdeme výše zmíněný rejstřík a návody na doplňování dat do databáze), nejčastější dotazy (*Top Question* – několik vybraných, často kladených otázek) a vyhledávací okénko (*Search the Helpdesk*).

2.3.1.4 Struktura záznamu

Záznam filmu

Každý záznam filmu může mít vyplněna různá popisná pole, která jsou zobrazena v levém sloupci na kraji obrazovky. Jen některé však mají vyplněny všechny. Nabídka polí je rozdělena do několika skupin a to na přehled (*Overview* – obsahuje údaje, které může divák najít v titulcích), ceny a recenze (*Award & Reviews* – hodnocení filmu uživateli a odkazy na recenze mimo IMDB. Zároveň tu najdeme přehled cen, které snímek získal), děj a citace z filmu (*Plot & Quotes*), zábavný materiál (*Fun Stuff* – informace typu zajímavosti nebo chyby ve scénáři či scénách), další informace (*Other Info* – odkazy na lokace, kde se film natáčel nebo technická specifikace), propagace (*Promotional* – odkaz na ukázky z filmu nebo reprodukce plakátů) a nakonec odkazy mimo stránku (*External links* – odkaz na webovou stránku či fotografie z filmu).

Hlavní detaily (*main details*) – úvodní stránka filmu se stručnými informacemi o názvu, roku vzniku filmu, režii (*Directed by*), scénáři (*Writing credits* – v případě více autorů bývají vybrány maximálně dva), několik fotografií z filmu (když jsou k dispozici), odkaz na kina, v nichž je možné film vidět (jen v rámci USA), žánru (*Genre*), první věty popisu děje (*Plot Outline* – zároveň je tu uveden odkaz na ukázkou z filmu), odkazem na jeden vybraný komentář uživatele (*User Comments* – komentář je umístěn na spodní části obrazovky), hodnocení uživatelů (*User Rating*), hereckém obsazení (*Credited cast* – jde jen o několik prvních jmen), alternativních názvech (*Also Known As*), délce filmu (*Runtime*), země původu (*Country*), originálním jazyku filmu (*Language*), barevnosti (*Colour*), zvuku (*Sound Mix*) a přístupnosti filmu (*Certification*), jedné vybrané zajímavosti o filmu (*Trivia*), chybách ve filmu (*Goofs*), hláškách z filmu (*Quotes*), diskusním fóru (*Message Boards*) a doporučení (*Recommendations* – podobné snímky, jako uvedený).

Kombinované detaily (*combined details*) – tady je výčet rozšířen o jméno producenta (*Produced by*), autora hudby (*Original Music by*), kameramana (*Cinematography by*), střiháče (*Film Editing by*), uměleckého režiséra (*Art Direction by*), autora dekorací (*Set Decoration by*), výtvarníka kostýmů (*Costume Design by*), líčícího štábu (*Makeup Department*), další producenty (*Production Management*), druhého režiséra a případné další režiséry (*Second Unit Director or Assistant Director*), členy uměleckého oddělení (*Art Department*), členy zvukového oddělení (*Sound Department*), autora speciálních efektů (*Special Effects by*), autora vizuálních efektů (*Visual Effects by*), kaskadéry (*Stunts*), další členy štábu (*Other Crew*), produkční společnosti (*Production Companies*), distribuční společnosti (*Distributors*) a další společnosti, které se na filmu podílely (*Other Companies*).

Plné obsazení a produkční tým (*full cast and crew*) – kompletní herecké obsazení (*Cast*) a zopakování celého tvůrčího štábu z kombinovaných detailů.

Informace o společnosti (*company credits*) – tady se opakují názvy společností, které film produkuje, distribuují, nebo se na něm jinak podílejí.

V televizi (*on television*) – v případě, že snímek běží na některé z televizních stanic v USA, objeví se o tom informace v tomto okně.

Uživatelské komentáře (*user comments*) – komentáře, které mohou k filmu připojovat registrovaní uživatelé. Po zaškrtnutí políčka Schovej vyzrazení pointy (Hide spoilers) se nebudou zobrazovat komentáře, v nichž je vyzrazen závěr filmu. Uživatel může komentáři listovat podle stran, je tu také uvedeno, kolik komentářů k filmu existuje. U každého komentáře pak vidíme jméno autora a jeho hodnocení filmu, datum vložení příspěvku a počet uživatelů, podle nichž jde o kvalitní komentář.

Recenze mimo IMDB (*external reviews*) – odkaz na recenze filmu v tištěných i elektronických médiích. U některých recenzí bývá problém, že jsou dostupné jen předplatitelům daného zdroje. V jedné řádce bývá uveden název zdroje a v hranatých závorkách autor recenze. V horní části je uvedená část vybrané recenze.

Recenze z newsgroup (*newsgroup reviews*) – recenze z emailové konference.

Ceny a nominace (*awards & nominations*) – soupis ocenění a nominací, které snímek získal.

Hodnocení uživatelů (*user ratings*) – podrobně, v grafu, rozepsané hodnocení uživatelů. Z tabulky se dozvíme, kolik procent uživatelů dalo filmu ocenění 10 či 1. Zároveň je tu uvedena informace o tom, kolik uživatelů film hodnotilo, jaký je aritmetický průměr a jaký je jeho median. V případě, že se film umístil v Top 250 nebo Bottom 100, je tu tato informace uvedena i se stávajícím pořadím.

Doporučení (*recommendations*) – tady najdeme tabulku záznamů filmů, které jsou podobné uvedenému snímku. Jejich soupis se vygeneruje na základě hlasů uživatelů, žánru, titulu, klíčových slov a především doporučením uživatelů.

Diskusní skupina (*message board*) – odkazy na diskuse k filmu. Tady může registrovaný uživatel založit novou diskusi (*Start New Topic*) nebo si diskusi může přidat do oblíbených položek (*Add to Favorites*).

Shrnutí děje (*plot summary*) – v krátkosti popsany děj filmu od různých uživatelů.

Klíčová slova děje (*plot keywords*) – seznam klíčových slov, kterými se dá snímek popsat. Objevují se tu jednak historické události, ale také módní doplňky nebo sociologické termíny. Při kliknutí na některé z klíčových slov se objeví seznam filmů, v nichž je toto slovo také použito při popisu (seřazených podle hodnocení uživatelů) a slova blízká tomuto slovu (*related keywords*).

Shrnutí z Amazon.com (*Amazon.com summary*) – odkaz na recenze k filmu z internetového obchodu Amazon.com.

Paměťihodné „hlášky“ (*memorable quotes*) – vybrané „hlášky“ z filmu.

Zajímavosti (*trivia*) – soupis zajímavostí, které se vážou k filmu. Výborný zdroj informací ze zákulisí vzniku filmu.

Chyby (*goofs*) – soupis chyb, které ve filmu objevili diváci. Najdeme tu například nelogičnosti v rámci děje filmu, zachycení štábu v obraze a jiné nedokonalosti.

Seznam skladeb na soundtracku (*soundtrack listing*) – soupis skladeb, které se nacházejí na soundtracku k filmu.

Zvláštnosti v titulcích (*crazy credits*) – soupis chyb nebo opomenutí, které tvůrci udělali v titulcích filmu.

Alternativní verze (*alternate versions*) – soupis úprav filmu, alternativních konců nebo vystřižených scén, které se do originální verze nevešly.

Filmová spojení (*movie connections*) – soupis předchozích děl (*Follows*), pokračování (*Followed by*), sestřihů (*Edited into*), informace o návaznosti na jiné filmy (*Spin off from*), odkazovaných filmů (*References*), filmů odkazujících k tomuto snímku (*Referenced in*), filmů, kde se objeví ukázka tohoto snímku (*Featured in*), parodujících děl (*Spoofs*) a parodií (*Spoofed in*).

Často pokládané otázky (FAQ) – otázky, které k filmu pokládají uživatelé a na něž mohou ostatní uživatelé odpovídat.

Obchodní odkazy (merchandising links) – v tomto případě je znát, že majitelem IMDB je společnost Amazon. Tady má zájemce možnost pořídit si film na DVD, VHS nebo i různé předměty spojené s filmem. Odkazy jsou směřovány na národní pobočky firmy Amazon.

Výdělky filmu a ekonomické informace o filmu (box office & business) – tady v nejlepším případě najdeme hned několik údajů. Rozpočet filmu (*Budget*), výdělky v kinech za první víkend (*Opening Weekend*), celkové výdělky (*Gross*), víkendové výdělky (*Weekend Gross*), výdělky ze vstupného v kinech (*Admissions*), výdělky z videopůjčoven (*Rentals*), od kdy do kdy se film natáčel (*Filming Dates*) a jméno majitele autorských práv (*Copyright Holder*).

Data premiéry (release dates) – data premiér v různých zemích včetně festivalů.

Místa natáčení (filming locations) – soupis míst, kde se film natáčel.

Technická specifikace (technical specs) – informace o technických parametrech filmu jsou rozděleny na: typ kamery (*Camera*), laboratoř, která filmový materiál zpracovala (*Laboratory*), délku filmu v metrech (*Film length*), formát negativu filmu (*Film negative format*), kinematografický proces zpracování (*Cinematographic Process*), formát výsledného filmového pásu (*Printed film format*) a poměr obrazu filmu (*Aspect ratio*).

Details o vydání na médiu Laserdisc (laserdisc details) – technické informace o filmu, který vyšel na médiu Laserdisc. Pro každé vydání jsou uvedeny specifické informace.

Details o vydání na médiu DVD (DVD details) – technické informace o filmu, který vyšel na médiu DVD. Kromě technických údajů jsou tu uvedeny i informace o bonusech nebo datu vydání disku.

Seznam literatury (*literature listings*) – soupis literatury, která k danému filmu vyšla, je rozdělen na eseje (*Essays*), recenze v tištěných médiích (*Printed Media Reviews*), monografie (*Monographic related book*), produkční protokol (*Production Process Protocol*), rozhovory (*Interviews*) a v případě filmové adaptace i informace o adaptované knize (*Original Literary Source*).

Zprávy (*news articles*) – zprávy, které se váží k danému filmu. Seřazeny jsou chronologicky, když poslední přidaný je vždy nahoře. Články jsou buď vytvořené přímo redaktory IMDB nebo přebírány z WENN nebo ze Studio Briefing.

Reklamní slogany (*taglines*) – reklamní slogany, které používá distributor při propagaci.

Ukázky z filmu (*trailers*) – odkaz na ukázky z filmu ve formátu Windows media Player, Real Player a QuickTime.

Plakáty (*posters*) – digitální reprodukce plakátů k filmu nebo odkazy na stránky s nimi.

Fotogalerie (*photo gallery*) – galerie s fotografiemi z filmu (které se však nedají stahovat, jen prohlížet).

Promítání filmu (*showtimes*) – po zadání ZIP kódu nebo města se zobrazí seznam kin, v nichž je daný film možné vidět

Oficiální stránky filmu (*official site*) – odkazy na oficiální stránky filmu v různých zemích.

Různé (*miscellaneous*) – odkazy na webové stránky, které o daném filmu psaly.

Fotografie (*photographs*) – odkaz na stránky s fotografiemi z filmu mimo IMDB. Z většiny z nich pak lze fotografie také stahovat.

Zvukové ukázky (*sound clip(s)*) – odkaz na stránky, kde je možno najít zvukové ukázky z filmu, písničky a skladby.

a podle roků. Od začátku roku 2006 je u každého záznamu epizody uvedeno herecké obsazení, informace o tvůrcích a také je možné je jednotlivé epizody hodnotit (samozřejmě je i hodnocení seriálu jako celku). U každé epizody je pak uveden den, kdy byla poprvé vysílána.

Herecké obsazení epizody (*episode cast*) – herecké obsazení jednotlivých epizod.

Hodnocení epizod (*episode ratings*) – seznam jednotlivých epizod s údajem o jejich hodnocení a počtu hodnotících uživatelů.

Seřazení epizod podle hodnocení (*...by ratings*) – řazení epizod podle hodnocení uživatelů (od nejvyššího po nejnižší).

Seřazení epizod podle počtu hlasů (*...by votes*) – seřazení epizod podle počtu uživatelů, kteří epizodu hodnotili.

Záznam osoby

Showing page 1 of 21

Jim Jarmusch

Date of birth (location)
22 January 1953
Akron, Ohio, USA

Mini biography
Jarmusch came to New York City from Akron, Ohio to study at Columbia and .. [show more](#)

Photo Gallery (13 photos)

Filmography as: Director, Writer, Actor, Miscellaneous Crew, Producer, Editor, Cinematographer, Sound Department, Composer, Self, Archive Footage

Director - filmography
(2006) (1996) (1996)

1. [Broken Flowers](#) (2005)
2. [Coffee and Cigarettes](#) (2003)

SHOP
Jim Jarmusch
Books
amazon.com

Filmografie filmových tvůrců jsou stejně podstatnou součástí databáze jako detailní popisy jednotlivých filmů, o čemž svědčí už historie vzniku. Podobně jako u filmů a seriálů najdeme i tady odkazy na nejrůznější informace týkající se tvůrce. V hlavním okně je nejprve uvedeno jméno tvůrce a pod ním rok a místo jeho

narození (*Date of birth a location*), následuje krátký životopis (*Mini Biography*), většinou jen v jedné větě, více se uživatel dozví po kliknutí na Více (*More*). Následuje seznam různých jmen, pod kterými tvůrce vystupuje (tzv. AKA). Pod ním následuje několik odkazů, z nichž některé jsou přístupné jen přes IMDb Pro (například kontakt na agenta příslušného tvůrce). Následuje výběr fotografií z fotogalerie (*Photo Gallery*) a pak filmografický soupis, rozdělený podle profesí. Filmy herce, který je zároveň režisérem, jsou tak rozděleny na ty, v nichž vystupoval jako herec (*Actor*) a režisér (*Director*). Navíc je zařazena filmografie pořadů, v nichž tvůrce vystupoval (*Self*) nebo archivní materiály (*Archive Footage*). Filmografie jsou seřazeny od nejnovějšího (1.) po nejstarší film (x.) a objevují se tu i filmy, které se teprve připravují. Najdeme tu tak kategorie Ohlášené filmy (*announced*), Filmy v preprodukcí (*pre-production*), Právě natáčené (*filming*) a V postprodukcí (*post-production*). V levém sloupci pak najdeme odstavce filmografie (*Filmographies*), životopisné údaje (*Biographical*) a odkazy mimo IMDb (*External Links*). V dolní části obrazovky se pak nachází diskusní fórum.

Záznamy filmů ve filmografii tvůrce je možné zobrazit následovně:

- základní informace o tvůrci podle profese (*categorized*)
- seřazené podle typu (*by type*) – podrobněji rozdělená filmografie. U herce jsou například odděleny role ve studiových a televizních filmech či seriálech
- seřazené podle roku (*by year*) – kombinovaná filmografie seřazená podle roku vzniku filmu
- seřazené podle hodnocení (*by ratings*) – vybraná (tedy jen ohodnocená) filmografie seřazená podle hodnocení filmů uživateli, přičemž film s nejvyšším hodnocením je na prvním místě. Na konci stránky může uživatel dávkově ohodnotit všechny filmy daného tvůrce
- seřazené podle hlasů (*by notes*) – filmografie seřazena sestupně podle toho, kolik uživatelů o filmu hlasovalo

- seřazené podle televizního pořadu (*by TV series*) – filmografie rozdělená podle televizních pořadů a seriálů, doplněná datem televizní premiéry
- ceny a nominace (*awards & nominations*) – tabulka s nominacemi a získanými filmovými cenami
- tituly na prodej (*titles for sale*) – stránka, z níž je možné objednat si přes Amazon film na DVD, VHS nebo soundtrack k filmu
- seřazené podle žánru (*by genre*) – snímky rozdělené podle žánrů. Nalevo od seznamu pak je možné přeskakovat přímo na konkrétní žánr bez nutnosti rolovat obrazovku. U každého žánru je připojen počet záznamů (lze tedy jednoduše zjistit, v jakých žánrech se například herec objevuje nejčastěji)
- seřazené podle klíčového slova (*by keyword*) – odkaz na rejstřík klíčových slov, které jsou připojovány k filmům a podle nich je možné najít film, v němž se například daný herec objevil. Například pod klíčovým slovem Podle románu (*based-on-novel*) zjistíme, v kolika filmových adaptacích románů herec vystupoval
- silný vyhledavač (*power search*) – kombinací různých polí je možné dohledat spojení mezi tvůrcem a hledaným filmem, nebo jiným tvůrce. O silném vyhledavači viz níže.
- v titulcích s (*credited with*) – díky této pomůcce může uživatel zjistit, na kolika filmech spolu určití tvůrci spolupracovali. K výběru jsou všechny profese, které IMDb obsahuje. Další možností je vyplněním určitého jména zjistit, kde se tato jména objevují společně

Životopisné údaje (Biographical):

- Životopis (*biography*) – životopis osobnosti rozdělený na rodné jméno (*Birth Name*), výšku v palcích (*Height*), stručný životopis (*Mini*

Biography – může jich být i několik), autor stručného životopisu (*IMDb Mini-biography by*), zajímavosti (*Trivia*), vybrané komentáře tvůrce (*Personal Quotes*), a údaj, kde se daná osoba právě nachází (*Where are they now*)

- Jiné práce (*other works*) – soupis rolí mimo film (například ve videoklipech, reklamách nebo v divadle)
- Pozornost veřejnosti (*publicity*) – soupis textů o tvůrci v tisku, najdeme tu rozhovory (*interview*), články (*article*), obrázky (*pictorial*) a obrázky na titulních stranách časopisů (*Magazine cover photo*)
- Kontaktní informace (*contact information*) – většinou tu údaj s kontaktem na danou osobnost, popřípadě jejího agenta chybí a je dostupný jen přes IMDb Pro
- Fotogalerie (*photo gallery*) – fotogalerie rozdělená na fotografie z natáčení či filmů (*On the Set, Off the Set a Publicity Stills*), soukromé fotografie z festivalů, přehlídek nebo party (*Awards, Premieres, Parties & Festivals*) a fotografie, které do databáze zadají sami tvůrci či jejich agenti (*IMDb Photos from Actors, Filmmakers, Agents and Others*)
- Souhrn (*resume*) – informace, které o sobě zadá do databáze sám tvůrce nebo jeho agent. Tato služba je placená (12.99 dolarů za měsíc)

V odkazech mimo IMDb (*External links*) najdeme:

- V televizi tento týden (*on tv this week*) – soupis pořadů ve vysílání televizních stanic v USA, v nichž nějak figuruje daný tvůrce
- Oficiální stránka (*official site*) – odkaz na oficiální stránky osobnosti
- Různé (*miscellaneous*) – zmínky o tvůrcích na různých webových stránkách

- Fotografie (*photographs*) – odkaz na fotografie mimo IMDb
- Zvukové ukázky (*sound clip(s)*) – odkaz na audio soubory týkající se tvůrce mimo IMDb
- Videoukázky (*video clip(s)*) – odkaz na audiovizuální soubory týkající se tvůrce mimo IMDb

2.3.1.5 Vyhledávání

Jednoduché vyhledávání

search more | tips

- All
- Titles
- TV Episodes
- My Movies
- Names
- Companies
- Keywords
- Characters
- Quotes
- Bios
- Plots

V horní liště je na každé ze stránek IMDb umístěno vyhledávací políčko (*Search the IMDb*), do něž může uživatel zadat hledaný termín. Vyhledávat může buď ve všech položkách (*all*), titulech filmů (*titles*), titulech epizod seriálů (*TV episodes*), „mých filmech“ (*My Movies*), jménech (*Names*), společnostech (*Companies*), klíčových slovech (*Keywords*), postavách (*Characters*), citacích (*Quotes*), životopisech (*Bios*) nebo zápletkách (*Plots*). Kliknutím na tlačítko *Go* na obrazovce nebo *Enter* na klávesnici se pak vyhledávání spustí. V případě, že existuje jediná položka, která se přesně shoduje se zadaným výrazem, nabídne databáze

hlavní stránku vyhledaného filmu/jména. Když na stejný dotaz najde databáze několik stejných názvů, zařadí je do sloupce nazvaného Přesné výsledky (*Exact Matches*). V jiném případě se vyhledané výsledky řadí podle „popularity“ (*Popular Results*), tedy podle toho, jak vyhledané položky odpovídají nejvyhledávanějším titulům/jménům v poslední době, podle toho, kolik mají nominací nebo filmových cen a také podle počtu hlasů uživatelů při hodnocení filmu. Výsledky jsou pak rozděleny na populární tituly (*Popular Titles*) a populární jména (*Popular Names*). Následují další výsledky (*Other results*) rozdělené opět na tituly, názvy a klíčová slova. Ta jsou ještě rozdělena na přesně se shodující (*Exact Matches*), částečně se shodující (*Partial Matches* – výsledky, které nejsou zcela přesné, ale částečně se shodují) nebo přibližná shoda (*Approx Matches* – v tomto případě je zadávaný výraz srovnávaný s jinými výrazy v databázi, kdy jsou například některá písmena vymazána nebo změněna). Vyhledávač si nevšimá rozdílu mezi velkým a malým písmem a ignoruje diakritiku. Na spodu obrazovky pak vyhledávač nabídne možnost hledat výraz jako alternativní název (*AKA* – v alternativních názvech lze hledat na adrese akas.imdb.com) nebo ho najít v některé ze zpřesněnějších kategorií (pokud je výsledný počet vyhledaných titulů či jmen příliš velký). Ve vyhledaných záznamech se nezobrazí filmy pro dospělé (tedy porno a erotické filmy). Aby se zobrazily, je nutné vybrat možnost tituly pro dospělé (*Adult Titles*) z nabídky nastavení stránky (*Site Preferences*) v uživatelském nastavení.

Other Searches

park

- [Characters](#)
- [Plots](#)
- [Biographies](#)
- [Quotes](#)

[more »](#)

Note: some searches may
not yield results

V levém sloupci najdeme při vyhledávání políčko nazvané jiné hledání (*Other Searches*), odkud může uživatel zpřesňovat své vyhledávání zúžením na

postavu (*Characters*), děj (*Plots*), životopis (*Biographies*) a citace (*Quotes*). Přes možnost více (*More*) se pak rozšíří počet prohledávatelných kategorií.

Každý záznam v databázi má svůj vlastní (číselný) identifikátor, který je jakousi zkratkou při vyhledávání (pokud ho uživatel zná).

Rozšířené vyhledávání

Search the Internet Movie Database

IMDbPro.com offers representation listings for over 35,000 individuals, including actors, writers, and directors, as well as contact details for over 8,000 companies in the entertainment industry.
[Click here for a free trial!](#)

For more search options, please visit [Search central](#)

Movie / TV Title Search:

Cast / Crew Name Search:

in

Character Name Search

Word Search:

in

On This Day in History

Find out what happened in movies on

Recent Releases

Find IMDb Feature:

Rozšířené vyhledávání se skrývá pod nápisem více (*More*). V hlavním okně se tu zobrazí několik možností vyhledávání. Jednak vyhledávání v titulech filmů a TV pořadů (*Movie/TV Title Search*), ve jménech (*Cast/Crew Name Search* – možno určit přesnou profesi), postavách (*Character Name Search* – možno rozlišit mezi mužem a ženou), vyhledávání mezi slovy (*Word Search* – možno vyhledávat například v ději, specifikaci DVD nebo rokem vzniku), podle dat (*On This Year in History* – významná narození, úmrtí a svatby), filmy promítanými v kinech (*Recent Releases* – řazeno podle zemí) a vyhledávání v příslušenství IMDb (*Find*

IMDb feature). V levém sloupci pak najdeme odstavce populární vyhledávání (*Popular Searches*), rozšířené vyhledávání (*Advanced Searches*) a zvláštní obsah (*Extra Content*).

Populární vyhledávání (*Popular Searches*) je dále rozděleno na:

- Hlavní stránka rozšířeného vyhledávání (*main search page*)
- Silný vyhledávač (*power search*) – asi nejlepší vyhledávač v rámci IMDb (viz níže)
- Komplexní vyhledávání v názvech (*complex title search*) – další vyhledávání v titulech (bez jakéhokoliv rozšíření)
- Komplexní vyhledávání ve jménech (*complex name search*) – další vyhledávání v názvech (bez jakéhokoliv rozšíření)
- Komplexní vyhledávání v postavách (*complex character search*) – další vyhledávání v postavách (bez jakéhokoliv rozšíření)

Rozšířené vyhledávání (*Advanced Searches*) je rozděleno na:

- Spolupracující lidé (*people working together*) – odkaz na komplexní vyhledávání ve jménech
- Vyhledávání podle obsazení/tvůrce (*common cast/crew*) – vyhledávání herce/tvůrce podle filmů, o nichž uživatel ví, že v nich tento herec/tvůrce působil
- Vyhledávání mezi slovy (*word searches*) – viz výše

Zvláštní obsah (*Extra Content*) obsahuje jen:

- prohlížení sekcí (*browseable section*) – možnost prohlížení mezi různými kategoriemi. U každé kategorie je vybráno deset nejpopulárnějších vyhledávaných titulů v dané kategorii

Silný vyhledavač

Power Search

IMDbPro.com offers representation listings for over 35,000 individuals, including actors, writers, and directors, as well as contact details for over 8,000 companies in the entertainment industry.
[Click here for a free trial!](#)

Welcome to the IMDb's most powerful search. Using the options below you can combine a variety of the types of information we catalog to create extremely specific searches. Want Canadian horror movies of the 1970s that at least 100 IMDb users have given an average rating above a 6? You can find them here.

Remember, all the fields below are optional (though you should fill out at least one so there's something to search for) and [help](#) is available. Please feel free to play around, have fun, and explore all the options this search page offers.

What are you looking for?

If you are looking for a specific title or an actor and you know some of the title/name then you type the string in here

Titles containing word(s):
 Featuring (cast/crew):
 Plot summary (words): [\(what is this?\)](#)

So you have some other information?

Country of Origin:

Genre: All genres and All genres and

Language: Year: eg 1956-1964
 or Year - Year

Low rating:

Production Company:

Manufacturers Company:

Color: Any

Distributor:

Keywords:

Special Effects Company:

Rating Certificate:

Sound Mix:

Now showing in (country):

non-exact matches (a non-exact match means 'he' will match with 'these')

Do you want to filter stuff out?

(remember you can skip this step if you want)

<p>Must have</p> <ul style="list-style-type: none"> Alternate Versions <input type="checkbox"/> Awards <input type="checkbox"/> Business Info <input type="checkbox"/> Crazy Credits <input type="checkbox"/> DVD <input type="checkbox"/> Goals <input type="checkbox"/> Hyperlinks <input type="checkbox"/> Letterdisc <input type="checkbox"/> Literature <input type="checkbox"/> NewsGroup Reviews <input type="checkbox"/> 	<p>Must not have</p> <ul style="list-style-type: none"> Alternate Versions <input type="checkbox"/> Awards <input type="checkbox"/> Business Info <input type="checkbox"/> Crazy Credits <input type="checkbox"/> DVD <input type="checkbox"/> Goals <input type="checkbox"/> Hyperlinks <input type="checkbox"/> Letterdisc <input type="checkbox"/> Literature <input type="checkbox"/> NewsGroup Reviews <input type="checkbox"/> 	<p>Include</p> <ul style="list-style-type: none"> Best Director Oscars(R) Winners <input type="checkbox"/> Best Picture Oscars(R) Winners <input type="checkbox"/> IMDb's 100 worst ranking movies <input type="checkbox"/> National Film Registry, USA <input type="checkbox"/> IMDb's top ranking 250 movies <input type="checkbox"/> <p>Exclude</p> <ul style="list-style-type: none"> Best Director Oscars(R) Winners <input type="checkbox"/> Best Picture Oscars(R) Winners <input type="checkbox"/> IMDb's 100 worst ranking movies <input type="checkbox"/> National Film Registry, USA <input type="checkbox"/> IMDb's top ranking 250 movies <input type="checkbox"/> TV movies: <input type="checkbox"/> include TV movies <input type="checkbox"/> <p>Direct to video: <input type="checkbox"/> include videos <input type="checkbox"/></p> <p>TV series: <input type="checkbox"/> include TV series <input type="checkbox"/></p> <p>TV episodes: <input type="checkbox"/> include TV episodes <input type="checkbox"/></p> <p>Minimum number of voters: <input type="text"/></p>
--	--	--

My Movies: Include Exclude

Vote History Vote History

Recycle Bin Recycle Bin

Pending Pending

My Movies (all) My Movies (all)

How do you want the results to be displayed?

Display first 100 highest rated movies matching all other criteria.

Hide AKA titles

Sort results based on my vote ratings

show IMDb vote ratings (ALL users) don't show my ratings

IMDb Rating: Low High

Make the hyperlinks go directly to the Main details page.

The Final Step!

Create a vote ballot for the titles found [\(what is this?\)](#)

Import found titles into IMDb MyMovies [\(what is this?\)](#)

Jump to a random title matching all of the above criteria (good for choosing a movie to see).

Silný vyhledavač (*Power search*) je nejvýkonnější vyhledávací nástroj IMDb. Na hlavní stránce (která však nenabízí žádný sloupec s nabídkou) jsou podle čísel seřazeny jednotlivé dotazy:

1. Co hledáte? (*What are you looking for?*) – tady může uživatel doplnit jakékoliv slovo z názvu, jméno herce nebo slovo ze zápletky

2. Máte nějakou další informaci? (*So you have some other information?*) – zde může uživatel zadat zemi původu, žánr (dva je možné vybrat z menu, jeden doplnit ručně), místo vzniku filmu, produkční společnost, jinou společnost, informaci o barevnosti filmu, distributora, jazyk filmu, rok vzniku (možno zadat, nebo vybrat z menu), klíčová slova, společnost, která vytvářela speciální efekty, přístupnost, typ zvukové stopy a místa, kde je film právě v kinech

3. Chcete přefiltrovat výsledky? (*Do you want to filter stuff out?*) – tady jsou dvě políčka, Musí mít (*Must have*) a Nesmí mít (*Must not have*) a následuje seznam, zda má mít vyhledaný titul alternativní název, být oceněn, vyjít na DVD atd. V další tabulce si může uživatel vybrat, jaké má (*include*) nebo naopak nemá (*exclude*) mít titul náležitosti v rámci Mých filmů (*My Movies*). Další tabulka určuje, zda režisér/film filmu má/nemá být držitelem Oscara, v 250 nejlepších nebo 100 nejhorších filmech podle hodnocení uživatelů. V poslední části pak najdeme několik menu – zda má být film vytvořený pro televizi, pro videotrž, televizní seriál nebo epizodu seriálu, je možné také zadat, kolik nejméně lidí film hodnotilo (tedy, jak je známý)

4. Jak mají být výsledky zobrazeny? (*How do you want the results to be displayed?*) – možno vybrat 100 nejlépe hodnocených filmů, skrýt alternativní názvy, nebo roztřídit výsledky podle předchozího hodnocení uživatele. Dále, zda se má zobrazit hodnocení uživatelů (možno roztřídit na muže a ženy nebo podle věku), zda zobrazit uživatelské hodnocení, zda zobrazit film s určeným minimálním nebo maximálním hodnocením a nakonec, do jaké části záznamu má vyhledávání přejít

5. Poslední krok (*The final step*) – tady má uživatel možnost vyhledané tituly dávkově ohodnotit, importovat vyhledané filmy do Mých filmů nebo vybrat náhodně jeden z vyhledaných titulů

Pak již jen stačí stisknout tlačítko hledat (*Search*) a zobrazí se výsledky (v případě, že si uživatel vyhledávání rozmyslí, může vymazat zadané údaje – *Clear settings*). Díky velkému množství kombinací může uživatel vytvářet různé ankety, popřípadě najít titul, který je s minimem údajů přes jednoduché vyhledávání nedosažitelný.

2.3.1.5 Závěr

Rozsáhlost databáze IMDb je obrovská a těžko ji může jakákoliv filmografická databáze konkurovat. Kromě vyhledávání je možno ji díky části Moje filmy využít také jako vlastní filmotéku (to je vhodné například pro filmové archivy). Přesto má i tato databáze své chyby, počet vyplněných údajů se rovná jednak tomu, do jaké míry je film kultovní, ale také se vztahuje k tomu, jak je nový. U starších filmů najdeme málokdy fotografie z filmu nebo recenze z dobového tisku (ani bibliografický záznam článku). To platí i u filmů z menších zemích (např. České republiky), především asijským či africkým. Mnoho záznamů filmů tu chybí zcela, u těch, které tu najdeme, často chybí kompletní výpis tvůrců filmu, neúplná pak bývá filmografie tvůrců. Dobře pokryta je zejména anglo-americká produkce.

2.3.2 Filmové databáze online

Film Indexes Online



Filmografická databáze Filmové databáze online (*Film Indexes Online* – FIO) vznikla propojením databáze Britského filmového institutu nazvané Mezinárodní filmová databáze (*Film Indexes International* – FII) a Amerického filmového institutu nazvaného Katalogu amerického filmového katalogu (*American Film Institut Catalog* – AFI Catalog). FDO patří k placeným databázím, nicméně přístup zdarma k ní máme i v České republice. Databáze FDO vznikla v roce 2003. Obě

součástí databáze jsou aktualizovány dvakrát ročně. Databáze FDO je určena uměleckým školám, humanitním centrům a především studentům filmové vědy a filmovým vědcům.

V databázi FII je v současné době okolo 118 000 záznamů filmů a 685 000 záznamů osob z více než 170 zemí. V rámci záznamů najdeme také odkazy na získané filmové ceny a nominace, vyhledávání ve shrnutích děje a kompletní seznam tvůrců a herců. Základem FII se stala databáze Shrnutí informací o filmech a televizi (*Summary of Information on Film and Television – SIFT*) [British Film Institute, 2006].

Databáze AFI Catalog obsahuje podrobné informace o dlouhometrážních hraných filmech vyrobených na území Spojených států amerických nebo financovaných americkými produkčními společnostmi. V současné době v ní najdeme na 46 000 záznamů filmů z let 1893–1970, z čehož patří více než 17 000 záznamů filmům z let 1893–1910 [American Film Institute, 2006]. V rámci báze AFI Catalog je sestavován žebříček deseti nejlepších filmů z let 2000–2005 a každý rok se tu objevuje také seznam filmů ceněných AFI Awards.

2.3.2.1 Struktura FDO

Film Indexes Online

[Search both indexes](#)

[Search AFI Catalog](#)

[Search Film Index International](#)

[Information Resources](#)

[Help contents](#)

AFI **bfi** British Film Institute

AFI Catalog
American Film Institute Catalog

Advanced search
AFI's Top 100 films
About this site
Information resources

Quick search (keyword)

film Index International

Home search
About this site
Information resources

Quick search (keyword)

Now Athens compliant. [More information.](#)

British Film Institute

Rozhraní databáze není na informace příliš bohaté. Kromě několika odkazů na titulní obrazovce nabízí jen vyhledávání v záznamech filmů. Hlavní stránka je především rozcestníkem. Uživatel si kliknutím na obrázek s nápisem AFI Catalog nebo Film Index International (popřípadě nápis *Search AFI Catalog* nebo *Search Film Indexes International* v levém sloupci) může vybrat, kterou z databází bude chtít pro vyhledávání využívat. V levé části obrazovky pak má možnost využívat obě (*Search both indexes*). Další nabídkou v levém sloupci je odkaz na informace o této stránce (*About this site* – tady je shrnutý základní popis obsahu obou databází) a nápověda (*Help contents* – nápověda k vyhledáváním k oběma databázím). V dolním řádku může uživatel kontaktovat autory databáze (*Contact us*), prohlédnout si rozvržení stránek (*Site map* – velmi jednoduchý design skrývá jednoduchou „mapu“ rozdělenou na orientaci na hlavní straně), nápovědu k vyhledávání (*Search a Help*) a informace o stránce (*About this site*), informace o přístupnosti stránky pro postižené občany (*Accessibility*) a podmínky používání (*Privacy policy*). Následují informace o copyrightu.


2.3.2.2 Struktura záznamu

Záznam filmu

Film record

Key: ★ = hit marker  = viewed by AFI staff

[previous page](#) | [refine this search](#)

[notes for this film](#) | [download edition](#) | [durable URL for this record](#) 

Add to selected records

Title: The ★Searchers (1956) 

Production Company: C. V. Whitney Pictures, Inc. The C. V. Whitney Picture
Distribution Company: Warner Bros. Pictures, Inc.
Released: 26 May 1956
Produced: mid-Jun.–mid-Aug 1955 at RKO-Pathé Studios
Copyright Information: © C. V. Whitney Pictures, Inc., 26 May 1956, LP6335
Length: 119 min.; 10,691 ft.
PCA Certificate Number: 17787. Passed by the National Board of Review

Source: Based on the novel *The Searchers* by Alan Le May (New York, 1954).

Production Credits: *Executive Production* Merian C. Cooper; *Associate Production* Patrick Ford; *Director* John Ford; *Assistant Director* Wynne Smith; *Screenplay* Frank S. Nugent; *Photography* Winton C. Hoch; *2d Unit Photography* Alfred Gilks; *Art Director* Frank Hotaling; *Art Director* James Basevi; *Film Editor* Jack Murray; *Set Decorations* Victor Gangelin; *Props* Dudley Holmes; *[Men's Wardrobe* Frank Beelson]; *[Women's Wardrobe* Ann Peck]; *Music* Max Steiner; *Orchestra* Murray Cutter; *Sound* Hugh McDowell; *Sound* Howard Wilson; *Special Effects* George Brown; *Makeup* Web Overlander; *Hair dresser* Foe Smith; *Production Supervisor* Loyell J. Farrell; *Screenplay Supervisor* Robert Gary; *[Technical Advisor* Leo Brodey]; *[Stunts* Billy Cardedahl]; *[Stunts* Chuck Hayward]; *[Stunts* Stan Hartower]; *[Stunts* Fred Kennedy]; *[Stunts* Frank McGrath]; *[Stunts* Chuck Robinson]; *[Stunts* Dale Van Sick]; *[Stunts* Henry Villa]; *[Stunts* Terry Wilson]; *Technicolor Color consultant* James Gooch

[back to top](#)

Cast: John Wayne (Ethan Edwards), Jeffrey Hunter (Martin Pawley), Vera Miles (Laurie Jorgensen), Ward Bond (Capt. Rev. Samuel Johnson Clayton), Natalie Wood (Debbie Edwards), John Qualen (Lars Jorgensen), Olive Carey (Mrs. Jorgensen), Henry Brandon (Chief Scar), Ken Curtis (Charlie McCoy), Harry Carey Jr. (Brad Jorgensen), Antonio Moreno (Emilio Figueroa), Hank Worden (Mose Harper), Beulah Archuletta (Look), Walter Coy (Aaron Edwards), Correll Jordan (Martha Edwards), Pina Soti (Lucy Edwards), Ed Mayton (Lt. Greenhill), Lana

Záznam filmu se skládá z několika různě dlouhých polí. Po názvu (*title*) spojený s rokem vzniku filmu následuje produkční společnost (*production company*), distributor (*distribution company*), datum premiéry (*released*), místo a doba výroby filmu (*produced*), majitel autorských práv (*copyright information*), délka filmu (*length*), certifikační číslo PCA (*PCA certificate number*) a zdroj (*source* – pokud je film natočen podle nějaké předlohy). Následují delší pole s údaji o tvůrcích filmu (*production credits* – každé jméno je tu interaktivní a kliknutím na něj se uživatel dostane na záznam tohoto tvůrce), herecké obsazení (*cast* – také s možností dostat se kliknutím na záznam vybraného herce) a bibliografické záznamy textů, které se k filmu vztahují. Právě v množství těchto záznamů spočívá největší síla této databáze. Například u filmu Pátrači (*Searchers*) Johna Forda jich je přes šedesát. Trochu jiný záznam se zobrazí, pokud si vybereme databázi AFI Catalog. Velký prostor je v ní věnován poznámkám k filmu a zevrubně je tu popsán děj. Zato tu však nenajdeme tolik bibliografických záznamů týkajících se filmu.

Záznam osoby

Person record

[cancel edit](#) | [cancel this record](#)
[cancel references for this person](#) | [download citations](#) | [delete IBL for this record](#)

Add to selected person records

Name: Jim JARMUSCH

Alternative name(s): James F. JARMUSCH

Nationality: American

Activity: Director, Cast, Scripting

Born: 22/1/1953, Akron, Ohio, USA

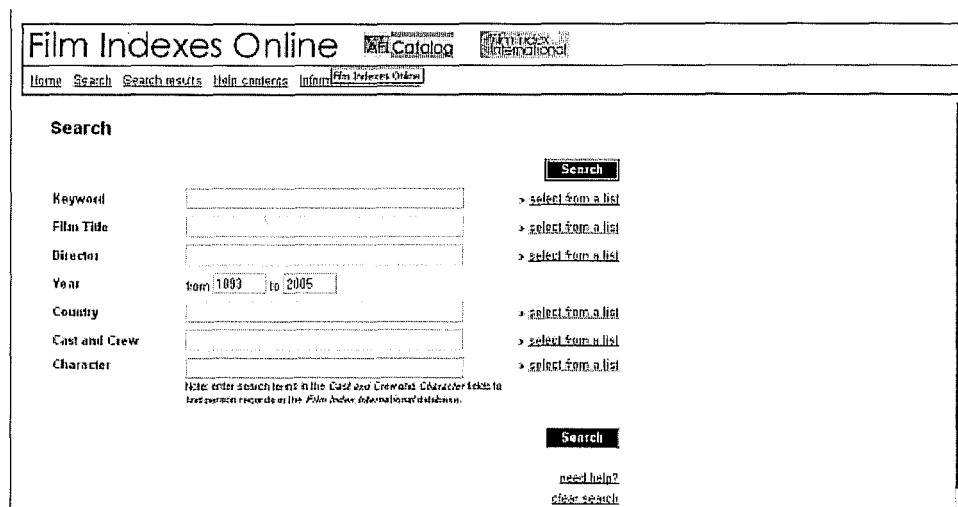
Films: [PUNK ATTITUDE](#) (2005) -- On-screen Participant
[EXCAVATING TAYLOR HEAD](#) (2005) -- On-screen Participant
[BROKEN FLOWERS](#) (2005) -- Director, Written by
[NO PROBLEM](#) (2003) -- Director, Written by
[BENNE](#) (2003) -- Director, Written by
[COFFEE AND CIGARETTES](#) (2003) -- Director, Written by, Film Editing
[RINGS](#) (2003) -- Director, Written by
[IN TRAILER NIGHT](#) (2002) -- Director, Written by
[TEN MINUTES CLOSER THE TRUMPET](#) (2002) -- Director
[GHOSTDOO THE WAY OF THE SAMURAI](#) (1999) -- Director, Producer, Written by
[DUNK TRASH](#) (1997) -- Cast, interviewee
[YEAR OF THE HORSE](#) (1997) -- Director, Photography (Super 8), Cast, director
[B.I.P. REST IN PEACE - A PORTRAIT OF DE SOLEMANI](#) (1997) -- On-screen Participant
[SLING BLADE](#) (1996) -- Cast, Dirty Queen boy
[DEAD MAN](#) (1995) -- Director, Screenplay
[BLUE IN THE FACE](#) (1995) -- Cast
[TIGERS: A FILM THAT WAS NEVER MADE](#) (1994) -- On-screen Participant
[ROCKHORSEMEN](#) (1994) -- Cast, the Silver Rider
[SOMEWHERE IN CALIFORNIA](#) (1993) -- Director, Written by, Editor
[IN THE SOUP](#) (1992) -- Cast, Marty
[HARVEY KUPFERBIRTH](#) (1992) -- Director, Producer, Screenplay

References: GANT, Charles. *Pushes: Too grown-up?*
Sight and Sound (2007-4506) v. 15 n. 12, December 2005, p. 8, English
Compares Jim Jarmusch's [BROKEN FLOWERS](#)'s box-office takings in the UK and in Europe. Also a table showing the director's films revenues in the UK since 1955.

WISE, Daniel. *Intermission: The Last Movement*
Empire (2005-4948) n. 197, November 2005, p. 54, English, AUS
A brief interview with Jim Jarmusch about his film [BROKEN FLOWERS](#) and how he maintains control over the whole filmmaking process.

Záznam osoby je o něco stručnější než záznam filmu. Najdeme v něm alternativní jméno (*alternative name*), národnost tvůrce (*nationality*), jakým povoláním v rámci filmu se věnuje (*activity*), kdy a kde se narodil (*born*). Následuje chronologicky seřazená soupis filmů na nichž se tento tvůrce podílel (každý z nich je pak doplněn poznámkou, jakým způsobem se na filmu podílel), a najdeme tu také rozsáhlý soupis bibliografických záznamů, vážících se k tomuto tvůrci. V databázi AFI Catalogue se zobrazí pouze chronologicky seřazený soupis filmů, na nichž se tvůrce podílel.

2.3.2.3 Vyhledávání



Film Indexes Online AFI Catalog International

Home Search Search results Help centers Info Film Indexes Online

Search

Keyword > [select from a list](#)

Film Title > [select from a list](#)

Director > [select from a list](#)

Year > [select from a list](#)

Country > [select from a list](#)

Cast and Crew > [select from a list](#)

Character > [select from a list](#)

Note: enter search terms in the Cast and Crew and Character fields to list person records in the Film Index International database.

Search

[need help?](#)

[clear search](#)

Uživatel si může vybrat, zda bude vyhledávat v databázi FII, AFI Catalog, nebo obou najednou (viz obrázek nahoře). Rozhraní je ve všech případech stejné. Na stránce vyhledávacího rozhraní najdeme několik řádků, do kterých můžeme vložit následující údaje k vyhledávanému filmu: klíčové slovo (*keyword*), název filmu (*film title*), jméno režiséra (*director*), rok vzniku (*year*), zemi vzniku (*country*), herci a tvůrci (*cast and crew*) a postavy (*character*). V horní a dolní části tabulky se pak nachází tlačítko hledej (*search*), kterým se vyhledávání spustí. Součástí všech následujících stran je pak odkaz na nápovědu (*need help?*) a možnost zrušit zadané údaje (*clear search*).

- Klíčové slovo (*keyword*) – uživatel může zadat klíčové slovo, nebo ho může přes nabídku Vyber ze seznamu (*select from the list*) vybrat z nabízeného tezauru. V tom případě je možné opět hledat v seznamu (*look for...*) nebo složitěji vybrat z okna pod vyhledávací lištou. V ní je vždy jen několik desítek klíčových slov která se dají obměňovat (respektive abecedně posunovat) tlačítkem dolů (*Down*). Když si uživatel klíčové slovo vybere, doplní se mu automaticky do hlavního vyhledávacího okna.
- Název filmu (*film title*) – stejné možnosti jako u keyword

- Jméno režiséra (*director*) – stejné možnosti jako u keyword
- Rok vzniku (*year*) – uživatel si může ve dvou políčkách vybrat časové omezení od roku 1893 do aktuálního roku
- Země vzniku (*country*) – stejné možnosti jako u keyword
- Postava (*character*) – stejné možnosti jako u keyword

Search results

[back](#)

You searched on: **Title: godfather, Year: 1893 to 2005**

AFI Catalog - 0 film records found

Film Index International (Film search) - 15 film records found

1. [BLACK CAESAR](#) (1973), Larry COHEN Larco Productions
2. [The BLACK GODFATHER](#) (1974), John EVANS Cougnar Production
3. [The FAIRY GODFATHER](#) (1917), J. Stuart BLACKTON Vitagraph Company of America
4. [The GODFATHER ; \[1977 television version\]](#) (1977), Francis Ford COPPOLA Paramount Pictures
5. [The GODFATHER PART II](#) (1974), Francis Ford COPPOLA Paramount Pictures

[All results in this category...](#)

Film Index International (Person search) - 0 person records found

Total results found in Film Indexes Online - 15 records

[need help?](#)

Po zadání údajů a spuštění vyhledávání se zobrazí stránka s výsledky hledání (Search results). Tady uživatel v horním řádku vidí zadané vyhledávané údaje a poté následuje prvních pět odkazů na vyhledané záznamy v databázi AFI Catalog a FII (pokud uživatel hledá v obou databázích) doplněné o počty vyhledaných dokumentů. Kliknutím na řádku „všechny výsledky v této kategorii“ (All results in this category) se uživatel dostane na kompletní seznam vyhledaných záznamů. U každého zkráceného záznamu se zobrazí název filmu, rok vzniku, režisér a producent. Databáze FII navíc vyhledává nejen ve filmech (film search), ale také v tvůrcích (person search), takže zobrazí údaj o počtu vyhledaných záznamů v obou částech databáze.

Film Indexes Online

[Home](#) [Search](#) [Search results](#) [Help contents](#) [Information Resources](#)

Advanced search

Keyword	<input type="text"/>	▶ select from a list
Film title	<input type="text"/>	▶ select from a list
Director	<input type="text"/>	▶ select from a list
Character name	<input type="text"/>	▶ select from a list
Cast	<input type="text"/>	▶ select from a list
Crew	<input type="text"/>	▶ select from a list
Based On	<input type="text"/>	▶ select from a list
Release Year	From <input type="text" value="1895"/> to <input type="text" value="1971"/>	
Country	<input type="text"/>	▶ select from a list
Subject	<input type="text"/>	▶ select from a list
Songs	<input type="text"/>	▶ select from a list
Genre <small>more info</small>	<input type="text"/>	▶ select from a list
Other information	<input type="text"/>	▶ select from a list

Rozšířené vyhledávání v AFI Catalog nabízí více vyhledávacích možností než společné vyhledávání. Tvůrci a herci tu mají každý své pole (což je však víceméně zbytečné, tedy pokud nevyhledáváme film, který natočil režisér X a hrál v něm herec Y), navíc tu najdeme políčka „podle“ (*Based on* – natočeno podle určitého románu nebo divadelní hry), předmět (*Subject* – o čem by měl film být), písně (*Songs* – ve filmu zazní určitá píseň), žánr (*Genre* – možno vybrat z rozsáhlého seznamu žánrů) a další informace (*Other information* – vyhledá jakoukoliv informaci v rámci záznamu).

Film Indexes Online

[Home](#) [Search](#) [Search results](#) [Help contents](#) [Information Resources](#)

Film search

If you would like tips on searching, please go to our [search tips](#) page.

Keyword	<input type="text"/>	▶ select from a list
Title	<input type="text"/>	▶ select from a list
Year	from <input type="text" value="1900"/> to <input type="text" value="2006"/>	
Director	<input type="text"/>	▶ select from a list
Cast and Credits	<input type="text"/>	▶ select from a list
Character	<input type="text"/>	▶ select from a list
Country	<input type="text"/>	▶ select from a list
Synopsis	<input type="text"/>	▶ select from a list
Awards	Share recent search criteria	

Také rozšířené vyhledávání v bázi FII nabízí několik změn oproti společnému vyhledávání. Zvlášť je opět uveden režisér a herecké obsazení, které je však spojeno s dalšími profesemi, podílejícími se na filmu (*Cast and Credits*), navíc je možno hledat v synopsi (*Synopsis* – děj filmu) a omezit vyhledávání na filmy oceněné některou z filmových cen (*Awards* – obsahuje americké Oscary, britské BAFTA, ceny Britského filmového institutu a dále ceny z festivalů v Berlíne, Cannes a Benátek. Je možno vybrat si konkrétní cenu a zadat rok jejího udělení.).

2.3.2.4 Závěr

Databáze FDO je asi nejrozsáhlejším zdrojem bibliografických záznamů textů, vážících se k filmům a jejich tvůrcům. K největším nevýhodám pak patří příliš málo častá aktualizace (půl roku je v digitálním světě věčnost), u AFI Catalogu i nezpracovanost celých dekad v dějinách americké kinematografie. Je otázkou, nakolik je tento zdroj postradatelný pro české filmové odborníky, troufám si tvrdit, že by jim vystačila databáze IMDb. Navíc v době, kdy jsem se potřeboval k záznamům dostat (podzim 2006), nefungoval přístup z Městské knihovny v Praze ani z Filmové akademie múzických umění (musel jsem proto zamířit do knihovny Národního filmového archivu, kde přístup k databázi fungoval bez problémů).

2.3.3 Česko-Slovenská filmová databáze (ČSFD)




Česko-Slovenská filmová databáze (www.csfd.cz) je největší českou filmografickou databází, podobnou IMDb. Vznikla 16. května 2002 a založil jí Martin Pomothy. V současné době provozuje databázi portál Atlas.cz a najdeme v ní téměř 200 000 filmů, 20 000 profilů herců a 8000 profilů režisérů. Do databáze je registrováno 45 000 uživatelů [Česko-Slovenská filmová databáze, 2006]. Kromě záznamů filmů a tvůrců zde najdeme také tipy na filmy promítané v televizi nebo krátké zprávy ze světa filmů. Uživatelé se do databáze mohou zaregistrovat a pak mají právo hodnotit filmy. Když jich ohodnotí 200, čeká je filmový test, po jehož zvládnutí mohou k jednotlivým filmům vkládat také komentáře. Z ohodnocených filmů je vybráno 200 nejlépe ohodnocených (seznam se jmenuje Naše nejoblíbenější...).

2.3.3.1 Struktura ČSFD


Hlavní stránka serveru je informačně velmi nabitá, možná až moc. V horní liště najdeme odkazy televize, kino, DVD, novinky, filmotéky, bazar, uživatelé, diskuse, tlačítko pro přihlášení (Přihlásit) a vyhledávací okénko (s tlačítkem Hledej). V hlavní části stránky pak jsou odstavce Novinky, Kino premiéry ČR, Ostatní, Anketa, Soutěž, Nejnovější biografie, TV tipy dne, Reklama (opravdu je umístěna

v jednom z odstavců!!), Naši partneři, Nejnovější komentář, Nejnavštěvovanější filmy a profily a ČSFD v číslech.




Česko-Slovenská filmová databáze

FESTIVAL ASIJSKÝCH FILMŮ
30.11. - 3.12. 2006
KINA AERO A SVĚTOZOR



Televize Kino DVD Novinky Filtotéky Bazar Uživatelé Diskuze Registrace Přihlásit
Hledej

NOVINKY



Běž, Tobey, běž!
Zatímco Sam Raimi uslovně kuchtil svého *Spider-Mana* 3 z neuvěřitelného rozpočtu třista miliónů dolarů, Tobey Maguire, představitel hlavní role a čerstvý otec dcerky Ruby, nahlas přemýšlí o [více >>](#)

ANKETA

Zesnulý režisér Robert Altman...
jeho filmy byly občas... 540/28%


nebyl to něj, šalek kávy... 325/17%

jeho tvorbu neznám... 1083/56%

KINO PREMIÉRY ČR

Transylvánie (2006)	30.11
Sprejeři (2004)	30.11
Parfém: Příběh vraha (2006)	30.11
Spáchnutej (2006)	30.11
Nauka o snech (2006)	30.11
Kupec benátský (2004)	30.11
Pravidla lázi (2006)	30.11


SOUTĚŽ




NEJNOVĚJŠÍ BIOGRAFIE

Jodelle Ferland (h)	Don Slegel (r)
Antonín Zappa (h)	Origor Kozincev (r)
Steve Irwin (h)	David Cronenberg (r)
Dalibor Flák (h)	Lamberto Bava (r)
Václav Menger (h)	Walter Hill (r)
Oiga Augustova (h)	Kinji Fukasaku (r)
Joe Delesandro (h)	Kurt Wimmer (r)


OSTATNÍ




Zebříčky




Tabulky




Oscary




Český lev




Statistiky




Návod k použití




Staráte se publicistou



Postrádáte taoy něco?



Kdo stojí za ČSFD




Zapomněli jste heslo?


TV TIPY DNE

Old Boy (2003)	HBO 23:15
Ostrav v ohni (1989)	MGM 23:55
Gladiátor (2000)	Margiza 20:00
Zločej (1981)	Chimax 22:00
Volavka I (2003)	Film+ 23:05
Alfie / Zlodičko (2004)	HBO2 00:20

REKLAMA



NAŠI PARTNEŘI



NEJNOVĚJŠÍ KOMENTÁŘ

Davidito - Jedna ruka netleská (2003) ★★★★★ [poslední komentáře >>](#)

"Mimořádný český film. Geniální Ivan Trojan a výborný scénář." [více >>](#)

NEJNAVĚŠTĚVOVANĚJŠÍ FILMY A PROFILY

Parfém: Příběh vraha (2006)	Sylvester Stallone (h)	Ridley Scott (r)	J. Connor (u)
Casino Royale (2006)	Steven Seagal (h)	Hsiao-hsien Hou (r)	POMO (u)
Borat: Nakoukání do americké ... (2006)	Brad Pitt (h)	Chan-wook Park (r)	Renton (u)
Nauka o snech (2006)	Gael Garcia Bernal (h)	Tom Tykwer (r)	golfigista (u)
Old Boy (2003)	Eva Green (h)	Woody Allen (r)	berg,12 (u)
Gladiátor (2000)	Jean-Claude Van Damme (h)	Tomáš Vorel (r)	*Martina (u)

ČSFD V ČÍSLECH:

Filmů v databázi: 196742	Registrovaných uživatelů: 46130	Obsahů filmů: 18132
Herců v databázi: 19503	Uživatelských komentářů: 221357	Biografi tvůrců: 1231
Režisérů v databázi: 8241	Filmů s galerií: 2893	Filmových plakátů: 24662

Horní lišta

Televize – jde o televizní program českých stanic, zúžený však pouze na nabídku filmů a některých seriálů. Uživatel si může vybrat, zda chce zobrazit

71

program *Dnes a zítra*, *Vše dopředu*, *Dva dny dozadu* a *Dva týdny dozadu*. Následuje sedm sloupců, v nichž se program zobrazuje (počet se mění podle toho, kolik z nich si uživatel vybere k zobrazení). Registrovaný uživatel si v menu nad nimi může vybrat, jaké stanice si vybral, kliknutím na tlačítko *Zobrazit* se nabídka změní podle uživatelských preferencí. Záznam každého filmu si může uživatel zobrazit kliknutím na jeho titul v programu. Filmy jsou pak barevně rozděleny, pokud je čtverec červený, má film hodnocení vyšší než 70 %, pokud modrý, má pod 70 %, pokud šedivý, má pod 20 % a pokud je bez barvy, není film ještě hodnocený.

Kino – seznam filmových premiér v ČR a SR. Je možno si vybrat mezi nabídkami *Co nás čeká* a *Co máme za sebou*. Následují dva sloupce – jeden s premiérami v ČR a druhý s premiérami v SR. Zobrazeny jsou všechny ohlášené premiéry (v listopadu 2006 se zobrazila i jedna premiéra z listopadu 2008). Po kliknutí na nápis *Co máme za sebou* se zobrazí premiéry až do roku 1913, i když do roku 1989 jde většinou jen o české filmy (podrobně je zpracován začátek padesátých let minulého století). Premiéry jsou rozděleny do měsíců a uvnitř nich po dnech a před každým titulem je barevný čtvereček označující hodnocení filmu (viz výše).

DVD – seznam filmů na DVD. Tady si uživatel může vybrat mezi volbou *Aktuální novinky* a *Kompletní přehled*. V hlavní části obrazovky jsou pak zobrazeny premiéry v aktuálním měsíci a měsíci nadcházejícím, které jsou seřazeny podle uživatelského hodnocení (od nejlepších k nejhorším). U snímků, k nimž se administrátorům webu podaří získat digitální reprodukci obalu, je tu zobrazen, dále tu najdeme údaje o názvu, žánru, zemi a roku vzniku, jména několika vybraných herců a distributora.

Novinky – seznam zpráv ze světa filmu, připravovaný samotnými uživateli. Je možno si vybrat zprávy za poslední týden, za poslední měsíc nebo všechno. Zprávy jsou řazeny chronologicky od nejnovějšího (nahore) k nejstaršímu (dole).

Filmotéky – uživatelé ČSFD mají možnost s ostatními uživateli sdílet informace o tom, které filmy vlastní ve své filmotéce. Je tak možné si najít, jaké má který uživatel filmy na různých médiích, popřípadě vyhledat konkrétní titul a případně jeho majitele oslovit. Ve vrchní části obrazovky je vyhledávací filtr.

Můžeme si v něm vybrat, či filmotéku chceme prohledávat (Pouze majitele), na jakém médiu by měl film být (Formáty – na výběr jsou hodnoty: *všechny*, *DVD*, *VHS*, *VCD* a *Jiné*), jaký hledáme žánr (Žánry – na výběr jich je 30), v jaké kvalitě (Kvalita – *všechny*, *originál*, *kopie originálu*, *2. a další kopie* a z *TV/VHS*), v jakém jazyce (Jazyk – na výběr je možnost *původní*, *český*, *slovenský*, *anglický* a *jiný*), s jakými titulky (stejně možnosti jako u jazyků), vybrat konkrétní film (jeho název je možné zadat do připravené řádky). Navíc je možné určit, kolik výsledků by mělo být zobrazeno na jedné stránce (na výběr je možnost *30*, *60* nebo *100*). Poté stačí kliknout na tlačítko *Zobrazit* a objeví se seznam vyhledaných filmů. Vyhledané tituly jsou uspořádány v tabulce s údajem o názvu (*Film*), žánru (*Žánr*), médiu (*Formát*), kvalitě (*Kvalita*), jazyku (*Jazyk*), titulcích (*Tit.*) a majiteli filmu (*Majitel* – kliknutím na něj se můžeme dostat ke kontaktní informaci).

Bazar – z hlediska filmového pirátství jde o problematickou část ČSFD. Uživatelé tu nejen shánějí různé filmy, ale nabízejí je také k prodeji, přičemž většinou jde o snímky vypálené. V horní části obrazovky najdeme opět vyhledávací filtr, a v něm si můžeme vybrat podle vlastních preferencí typ média (*Formát*) a operace, kterou chceme provést (Typ kšeftu – je rozděleno na *vše*, *prodej* a *shánka*). Dále tu je také možnost výběru počtu záznamů na stránku. Je s podivem, že tu však nemůžeme vyhledávat dle titulu a jsme tak odkázáni na listování sáhodlouhými seznamy. Tituly jsou řazeny podle data vložení (nenovější nahoře).

Uživatelé – seznam uživatelů. Je možné si vybrat, zda zobrazit volbu *Nejoblíbenějších 30* (seřazených podle získaných bodů), nebo *Kompletní seznam aktivních uživatelů*. Zároveň tu najdeme lištu, v níž je možné najít uživatele podle jména.

Diskuze – seznam diskusí na tomto serveru. Do většiny diskusí však nemohou zasahovat uživatelé, kteří ohodnotili méně než 200 filmů. Diskuse se tu dělí na položky: *začátečníci* (jediná diskuse, kam mohou přispívat i uživatelé, kteří neohodnotili 200 filmů), *volná diskuse*, *filmoví tvůrci*, *filmové hlášky*, *soundtracky*, *filmové chyby*, *spoilery*, *návrhy*, *filmové festivaly*, *DVD*, *amatérský film* a *BUGZ na ČSDF* (chyby). Za každou diskusí je uveden údaj o počtu příspěvků. Pro uživatele, kteří neumí do příspěvku vložit odkaz ve speciálním formátu, je připravena nápověda (*Jak zadávat odkazy*). V diskusích je možno listovat kliknutím na odkaz *nejnovější*,

novější, starší, nebo kliknutím na číslo stránky. U diskusního příspěvku pak vidíme (kromě samotného příspěvku) jméno uživatele a jeho ikonu, a odkaz na jeho e-mail, profil a komentáře.

Hlavní stránka

Tady najdeme nabídku následujících rubrik:

- *Novinky* – na titulní straně se zobrazuje vždy poslední přidaná aktualita ze sekce Novinky (viz výše)
- *Kino premiéry ČR* – seznam premiérováných snímků v daném týdnu
- *Anketa* – klasická anketa uživatelů webu (například v týdnu poté, co zemřel Robert Altman, se v ní redaktoři ČSFD ptali na jeho tvorbu)
- *Soutěž* – soutěž zpravidla o DVD
- *Nejnovější biografie* – seznam naposledy přidaných profilů tvůrců
- *TV tipy dne* – seznam filmů, které v daný den dává některá z českých televizí. Jeden z tipů je doplněn obrázkem a krátkým souhrnem děje
- *Reklama* – zmíněné reklamní okénko
- *Naši partneři* – odkaz na sponzora
- *Nejnovější komentář* – poslední přidaný komentář
- *Nejnavštěvovanější filmy a profily* – seznam nejnavštěvovanějších filmů, herců, režisérů a uživatelů ČSFD
- *ČSFD v číslech* – údaje o počtu filmů, profilů herců, režisérů, registrovaných uživatelů, uživatelských komentářů, filmů s galerií, obsahu filmů, biografií tvůrců a filmových plakátů v databázi

Zvláštní částí hlavní strany je sloupec v pravé části obrazovky, rozdělený na:

- *Žebříčky* – *nejlepších a nejhorších 200 filmů* podle uživatelů, *nejrozporuplnější filmy* (snímky s velkým počtem kladného a zároveň záporného hodnocení) a *nejlepších a nejhorších 200 seriálů*. Když vybereme položku *Specifičtější výběr*, můžeme žebříček řadit podle země vzniku, žánru nebo časového omezení (od roku do roku)
- *Tabulky* – tabulka pro vyhledávání různých kombinací. Na výběr je názvu filmu (začínající písmenem x), původ (země vzniku), rok výroby (od-do), žánr, režisér a herec/herečka (nutno vyplnit), min. a max. hodnocení (tedy od 5 hvězdiček po Odpad!). Při výběru této možnosti si podle informace na stránce může uživatel až minutu počkat na výsledek
- *Oscary* – přehled filmů a tvůrců oceněných Americkou filmovou akademií. Uživatel si může vybrat buď Galerijní přehled po desetiletích nebo Kompletní textový přehled. Na této stránce může uživatel listovat po desetiletích, aktuálně jsou nastaveny poslední roky současného desetiletí (takže 2001-2006) v Galerijním přehledu. Na hlavní obrazovce je zobrazeno šest kategorií – nejlepší film, režisér, herec, herečka, herec ve vedlejší roli a herečka ve vedlejší roli. Tyto kategorie jsou doplněny o reprodukci plakátu filmu (fotografii tvůrce). Kompletní textový přehled pak kompletní zdaleka není, protože obsahuje jen výše zmíněné kategorie, pouze není doplněn obrázkem
- *Český lev* – je řešen stejně jako rubrika Oscary a stejně jako u nich není Kompletní textový přehled zdaleka kompletní
- *Statistiky* – statistiky obsahují shrnutí informací z uživatelských profilů a je zde uváděno vždy jen deset „nej“, další se zobrazí po kliknutí na Další. V okně Naše nejoblíbenější... najdeme nejčastěji uváděné filmy, režiséry, herce a herečky (v závorce počet uživatelů, kteří je zařadili mezi nejoblíbenější). Diskuse k filmům s největším celkovým počtem příspěvků a nejhrolivějších diskusí za poslední dny (v závorce za titulem uveden počet diskusních příspěvků). Dále tu jsou filmy s nejlepším,

nejhorším a nejrozporupnějším hodnocením, uživatelé s největším počtem hodnocení, komentářů a bodů (ty jsou udělovány ostatními uživateli) a nakonec filmy s největším počtem hodnocení a komentářů

- Následují odkazy na rubriky *Návod k použití* (odpovědi na nejčastější otázky), *Staňte se publicistou* (možnost připojení obsahu/informace k filmu nebo biografie tvůrce), *Postrádáte tady něco?* (uživatel může napsat jméno tvůrce, popřípadě na jakém filmu se podílel, nebo webovou adresu jeho profilu na IMDb, kterého v databázi postrádá. To samé lze i u chybějícího filmu.), *Kdo stojí za ČSFD?* (jména stálých přispěvatelů databáze a fakturační adresa. Je možné si tu stáhnout také loga ČSFD.) a *Zapomněli jste přihlašovací heslo?* (tady může uživatel vyplnit své přihlašovací jméno (login) nebo e-mailovou adresu a bude mu zasláno zapomenuté heslo do databáze).

2.3.3.2 Struktura záznamu

Záznam filmu

FESTIVAL ASIJSKÝCH FILMŮ
30.11. - 3.12. 2006
KINA AERO A SVĚTOZOR

Česko-Slovenská filmová databáze

Televizie Kino DVD Novinky Filmotéky Bazar Uživatelé Diskuze Registrace Přihlásit Hledat

Kmotr

Křstný otec
Godfather, The

Krimi / Drama
USA, 1972, 175 min

Režie: Francis Ford Coppola
Hrají: Marlon Brando, Al Pacino, Diane Keaton, Robert Duval, Richard S. Castellano, James Caan, Talia Shire, Sterling Hayden, John Marley, Richard Conte, Abe Vigoda, John Cazale, Richard Bright, Alex Rocco, Franco Citti, Sofia Coppola, Joe Spinell

ČSFD 94%

POMO	*****
KeuSpa	*****
goffeta	*****
Tautmanu_X	*****
Radyo	*****
Lima	*****
gouryella	*****
Toelim	**
Cival	*****
Douglas	*****

všachna hodnocení (2852)

Na DVD od: 07.03.2001
Ve filmotéce v bazaru


ObsahInfo:
Mistrovské epické dílo Francise Forde Coppoly s Marlonem Brandom v hlavní roli patriarchy neřílénské rodiny Corleoneů číi portrét vzestupu sicilské rodiny v Americe. Její cestu na patřil ztráty moci a přetváření tradic z otce na syna. Pfiněh je rozdělen na rodninný život a odporný svět zločinu, do kterého je rodina zpletena. Tento skvělý film získal v roce 1972 cenu za nejlepší ... zobrazit celý text >>

LEVNÉ KNIHY KřMka
www.levneknihy.cz

Na rozdíl od databáze IMDb je popis filmu velmi strohý. Vedle českého distribučního názvu tu najdeme ještě název původní a slovenský distribuční. Následuje údaj o žánru, zemi původu, roku vzniku a stopáži. Interaktivní jsou řádky se jménem režiséra a herců. V pravém sloupci pak najdeme celkové hodnocení filmu uživateli (včetně deseti hodnocení s odkazem na další, vybavené též údajem o jejich počtu). Často bývá doplněn i plakát k filmu (popřípadě více plakátů, což se zobrazuje v řádce pod plakátem). Tlačítkem IMDb se pak uživatel dostane na záznam filmu v databázi IMDb, tlačítkem Koupit DVD pak na záznam filmu v internetovém obchodě Vltava. Následuje lišta s odkazy na komentáře, externí recenze, galerii, webové stránky, ukázkou z filmu a diskusi. V pravé části této lišty bývá uvedeno, kdy měl film premiéru v kině, na DVD či, zda zrovna neběží na některé z českých televizí. Kliknutím na odkaz Ve filmotéce či V bazaru zjistíme, který uživatel nabízí tento film v bazaru nebo ho má ve své filmotéce. Další součástí záznamu je část obsahu filmu (celý popis se otevře po kliknutí na *Zobrazit celý text*). Spodní část obrazovky pak patří komentářům uživatelů (zobrazeno je jich patnáct, další se otevrou po kliknutí na *Zobrazit všechny komentáře*). U každého komentáře je uvedeno jméno uživatele, jeho hvězdičkové hodnocení filmu, odkaz na jeho profil a seznam všech komentářů tohoto uživatele. Chybí tu tak informace o dalších tvůrcích filmu nebo cenách.

Přihlášený uživatel pak má k dispozici vlastní lištu v horní části obrazovky, kde může film hodnotit, diskutovat o něm, přidat si ho do filmotéky, přidat ho do bazaru, dostat se do vlastního profilu a v rubrice Přítomní má k dispozici informaci o počtu přihlášených uživatelů (po kliknutí na tuto ikonu se mu dokonce rozbálí seznam přítomných uživatelů s informací, v jaké části databáze se právě nacházejí).


Záznam osoby



FESTIVAL ASIJSKÝCH FILMŮ
30.11. - 3.12. 2006
KINA AERO A SVĚTOZOR

Česko-Slovenská filmová databáze

Televize Kino DVD Novinky Filmotéky Bazar Uživatelé Diskuze Registrace Přihlásit
Hledej



Jim Jarmusch
 nar. 22.01.1953
 Akron, Ohio, USA

Photo © Focus Features

IMDb


BIOGRAFIE:

Narodil se 22.1. 1954 v městě Akron, ve státu Ohio, USA. Vystudoval literaturu na Columbiá University, později studoval film na Newyorské univerzitě (NYU) ve třídě Nicholase Raye a stal se jeho pedagogickým asistentem. Jako režisér debutoval v roce 1980, prosadil se svým druhým celovečerním filmem *Podivnější než ráj*, který vznikl za finanční pomoci režiséra Wimma Wenderse a přinesl mu několik ocenění. V současnosti patří k nejznámějším americkým nezávislým filmařům. Svými filmy dokazuje, že nízkorozpočtový autorský film nejenže existuje, ale že je schopný se prosadit i ve světě hollywoodských velkofilmů. Sporadicky účinkuje i jako herec ve filmech jiných režisérů. Na 46. MFF v Cannes 1993 získal Zlatou palmu za krátký film *Coffee and Cigarettes*.

Mara Štětch

HERECKÁ FILMOGRAFIE:

- 2005 Punk, Attitude (TV)
- 2004 Kanál Z: Válková posedlost (TV)
- 2003 Hollywood High (TV)
- Chaplin Today: A King in New York (TV)
- 2002 zQuén es Alejandro Chomski?
- 2001 Screamin' Jay Hawkins: I Put a Spell On Me
- 2000 Film-Fest DVD: Issue 3 - Toronto (V)
- Rockets Redglere!
- 1998 Divine Trash
- Pop Odyssey 2 - House of the Rising Punk (TV)
- R.I.P., Rest in Pieces
- 1997 Rok koně
- 1996 Cannes Man
- Smrtící bumerang / Sling Blade
- Typewriter, the Rifle & the Movie Camera, The
- 1995 "American Cinema"
- Zvíček
- 1994 Iron Horsemen
- Tigraro: A Film That Was Never Made
- 1992 In the Soup
- 1991 "Fishing with John"
- 1990 Golden Boat, The
- 1989 Leningradští bojovové dobývají Ameriku
- 1987 Candy Mountain
- Helsinki Napoli All Night Long
- Straight to Hell
- 1984 American Autobahn
- 1983 Fräulein Berlin

 **Kam si napsat o autogram:**

- Jim Jarmusch
- c/o ICM
- 8942 Wilshire Blvd
- Beverly Hills, CA 90211
- USA

REŽIŽNÍ FILMOGRAFIE:

- 2005 Zlomené květiny
- 2003 Káva a cigára
- 2002 Další deset minut
- 1999 Ghost Dog - Cesta samuraje
- 1997 Rok koně
- 1995 Mrtvý muž
- 1993 Káva a cigarety II - Několik v Kalifornii
- 1991 Noc na Zemi
- 1989 Káva a cigarety I
- Tajuplný vlak
- 1986 Káva a cigarety
- Mimo zákon
- 1984 Podivnější než ráj / Divnější než ráj
- 1982 New World, The
- 1980 Trvalá dovolená

gsmobil.cz - mobil, mp3 přehrávač
 GPS navigace, hands-free sady
 paměťové karty pro filmy do mobilu a PDA

Struktura záznamu osoby je proti IMDb také velmi skromná (nachází se tu však také odkaz na záznam na IMDb). Většinou v záznamu najdeme fotografii osoby, datum a místo narození (příp. úmrtí), různě dlouhý životopis (podle toho, jak dlouhý ho určitý uživatel dodá, seznam filmů, které tato osoba natočila rozdělený podle rolí (režisér nebo herec), získané ceny (pouze Oscary a České lvy) a adresu „kam si napsat o autogram“. Ve srovnání s IMDb bývá filmografie často nekompletní a vzhledem k tomu, že zahrnuje jen roli režiséra a herce také velmi okleštěná. Například u záznamu Francise Forda Copoly najdeme na IMDb 31 záznamů v roli režiséra, na ČSFD je to o jeden film méně. Herecké role jsou pak v ČSFD trochu nelogicky spojeny s vystoupením v dokumentech.

2.3.3.3 Vyhledávání

The screenshot shows the search results for the term 'sellers'. At the top, there is a navigation bar with the logo 'CSFD' and the text 'Česko-Slovenská filmová databáze'. To the right, it says 'FESTIVAL ASIJSKÝCH FILMŮ 30.11. - 3.12. 2006 KINA AERO A SVĚTOZOR'. Below the navigation bar, there are links for 'Televize', 'Kino', 'DVD', 'Novinky', 'Filmotéky', 'Bazar', 'Uživatelé', 'Diskuze', 'Registrace', and 'Přihlásit'. A search box contains the text 'sellers' and a 'Hledej' button.

Výsledek vyhledávání

Hledaný výraz: sellers

v českých názvech

- Neznámý Peter Sellers (2000)

v originálních názvech

- Unknown Peter Sellers, The (2000)
- Life and Death of Peter Sellers, The (2004)

v hercích

- Sellers, Darlene
- Sellers, Diane
- Sellers, Michael D.
- Sellers, Peter

v režisérech

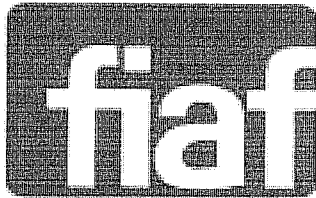
- Sellers, Michael D.
- Sellers, Peter

Vyhledávat můžeme buď zadáním termínu do vyhledávacího řádku nebo ve zmíněných tabulkách kombinací různých polí (viz tabulky v rámci okna ostatní na hlavní stránce). Po zadání výrazu se objeví seznam výsledků s pojmem vyhledaným v českých názvech, slovenských názvech, originálních názvech, anglických názvech, hercích a režisérech. V každé skupině je maximálně deset údajů, více se jich zobrazí při kliknutí na Další nalezené záznamy. V případě, že popleteme nebo vynecháme písmenko, nezobrazí se jako v IMDb pojmy, které jsou zadanému pojmu blízké, ale systém nenajde nic.

2.3.3.5 Závěr

Česko-Slovenská filmová databáze nemá v Česku konkurenci, přesto je ve srovnání s IMDb, která jí je vzorem pozadu. Zpracovaných záznamů je v ní mnohem méně, stejně jako osob tvůrců, což je asi největší nedostatek databáze. Dalšími je zpracovávání jen režisérů a herců, kromě Oscarů a Českých lvů (které však taky nejsou úplně) chybí přehled nominací a získaných cen především z velkých festivalů. Také vyhledávací nástroj je až příliš chudý, ke škodě je i pravidlo, že komentáře mohou doplňovat jen uživatelé, kteří musí nejprve ohodnotit 200 filmů, na druhou stranu to však odrazuje notorické diskutéry, kteří často nemají co říci (a jsou jimi zaplaveny deníkové diskusní skupiny). Pokud bychom však brali ČSFD jako doplněk databáze IMDb (o čemž svědčí odkazy na tuto databázi), jde o zajímavého pomocníka českého uživatele, který sice anglicky částečně rozumí, ale ne tak, aby se mohl vyjadřovat v rámci anglofonního serveru. Oproti IMDb lépe zpracovány tu pak jsou záznamy českých filmů.

2.3.4 Mezinárodní databáze filmových archivů FIAF



Fédération
Internationale
des Archives du Film

Mezinárodní databáze filmových archivů FIAF (*FIAF International FilmArchive Database*) je produktem Mezinárodní federace filmových archivů a představuje jedinečnou bibliograficko-faktografickou databázi ve svém oboru, vytvářenou od roku 1972. Databáze FIAF vzniká spoluprací jednotlivých filmových archivů - členů FIAF, kdy každý archiv podle jednotné metodiky katalogizační a dokumentační komise analyticky zpracovává vybraná filmová periodika své provenience a poskytuje další informace ze své činnosti. Přináší informace z oborů ochrany, katalogizace a dokumentace filmů. Jde o jednu ze základních filmových databází. Databázi zpřístupňuje online a na CD-ROMu databázové centrum OVID Technologies jako součást Umělecké kolekce (Arts Collection) přes rešeršní systém WebSPIRS.

V databázi jsou zastoupeny články, výtahy z knih, knižní recenze, konference, zprávy z konferencí, soubory dokumentů, deníky, editorially, zprávy z festivalů, rozhovory, nekrology, produkční zprávy, recenze, scénáře, proslovy, synopse, bibliografie, bibliografie, filmografie, soupisy spolupracovníků na filmech, diskografie, statistiky, teleografie a videografie. V současné době je v databázi přes 325 tisíc záznamů.

2.3.4.1 Struktura MDFA

FIAF Mezinárodní databáze filmových archivů obsahuje tyto dílčí databáze: Mezinárodní rejstřík filmových periodik (International Index to Film Periodicals), Mezinárodní rejstřík televizních periodik (International Index to Television Periodicals), Seznam rejstříků periodik (List of Periodical Indexed), Poklady z filmových archivů (Treasures from the Film Archives), Mezinárodní adresář kolekcí dokumentů o filmu a televizi (International Directory of Film and TV Documentation Collections) a Bibliografie publikací členů FIAF (Bibliography of FIAF Members Publications) [Fédération Internationale des Archives du Film, 2006].

Mezinárodní rejstřík filmových periodik

Databáze obsahuje více než 300 000 záznamů článků z více než 300 odborných filmových periodik a to akademických i populárních od roku 1972 do současnosti. Roční přírůstek činí 12 000 záznamů, každý záznam obsahuje podrobný bibliografický popis článku s obsažným věcným popisem: heslo film (název, rok, země výroby, režisér), personální heslo a předmětová hesla z řízeného tezauru (přes 20 000 termínů). Obsah tezauru je rozdělen do tří souborů:

- Obecný předmět (*General Subjects*)
- Společnosti (*Corporate Bodies*)
- Osobní jména (*Personal Names*)

Ve srovnání s jinými bázemi je Mezinárodní rejstřík filmových periodik unikátní detailností poskytovaných informací. Vychází též tištěná verze databáze.

Záznam v databázi se skládá z těchto polí:

JN – název periodika (Journal Name), IS – ISSN, SO – zdroj (Source), PY – rok vydání (Publication Year), NR – číslo periodika (Issue Number), CP – země publikování (Country Publication), LA – jazyk (Language), AU – autor (Author), TI – název (Title), AB – abstrakt (Abstract), AT – typ článku (Article Type), BI – životopis (Biography), FI – popis filmu (Film Description), FT – název filmu (Film Title), FC – země vzniku filmu (Film Country), FD – režisér filmu (Film Director), FY – rok vzniku filmu (Film Year), DE – předmět (Descriptors) a AN – přístupové číslo (Accession Number). Citace se skládá z polí JN, SO, AU, TI, AB a AT.

Ukázkový záznam:

The screenshot shows the ERIC WebSPIRS database interface. At the top, there is a search bar and navigation links like 'Search', 'Database Guide', 'Help', and 'Logout'. Below the search bar, there are tabs for 'Search', 'Advanced', 'Thesaurus', 'Index', 'Find Citation', and 'Search History'. The main content area displays a search result for 'The godfather collection' from the 'Index Film Periodicals 1972-9/2006' database. The result includes the following details:

- In Database: Index Film Periodicals 1972-9/2006
- Journal Name: Variety
- ISSN: 0042-2738
- Source: Variety Vol CCCLXXXV nr 11 (Oct 29 2004); p 37,30
- Publication Year: 2004
- Issue number: 11
- Country Publication: United States of America
- Language: English
- Author(s): McCarthy, Todd
- Title: The godfather collection
- Abstract: Review of the DVD release.
- Article Type: Review, Credits, Illustrations
- Film Description: GODFATHER [...], THE (US, Francis Ford Coppola, 1972-)
- Film Title: GODFATHER [...], THE
- Film Country: US
- Film Director: Coppola, Francis Ford
- Film Year: 1972-
- Descriptors: DVD-FILMS-ON
- Accession Number: F2001.41795

Mezinárodní rejstřík televizních periodik

Tato databáze obsahuje záznamy od roku 1979, nyní v ní je zpracováno na 50 000 záznamů, od roku 2000 se omezila na články s televizní tematikou pouze z filmových periodik.

Seznam rejstříků periodik

Samostatná databáze záznamů periodik analyticky zpracovaných v databázích *Mezinárodní rejstřík filmových periodik* a *Mezinárodní rejstřík televizních periodik* obsahuje základní informace o jednotlivých titulech (ISSN, adresy redakcí, kontakty).

Záznam se skládá z těchto polí:

AD – adresa (Address), IN – rejstřík čísel (Issues Indexed) a SA – status (Status)

Poklady z filmových archivů

Unikátní informace o němých filmech (krátkých, hraných a dokumentárních), které jsou ve sbírkách více než 90 filmových archivů z celého světa. Databáze vznikla z projektu Ronalda Magliouiho, který v roce 1988 publikoval knihu *Poklady z filmových archivů: Katalog krátkých nedokumentárních filmů v držení archivů FIAF* (Treasures from the Film Archives: A catalog of Short Fiction Films Held by FIAF Archives). Ta obsahovala krátké informace o 9 000 filmech. V roce 1990 začala Mezinárodní federace filmových archivů na základě této publikace budovat databázi přidáváním dat. Databáze plní tři základní úkoly:

- ochranný nástroj – pomáhá archivům lokalizovat kopie filmu v jiných archivech a může tak zabránit zbytečným výdajům na opravu filmu, který nemá velkou hodnotu
- výzkumný účel – pomáhá filmovým vědcům identifikovat, kde je který film přístupný (informace o držiteli filmu byla v roce 2005 u 80 % filmů)
- dokumentační zdroj – poskytuje informace o filmech pro studijní účely

Zároveň je zdrojem informací pro spolupráci mezi archivy na poli ochrany těchto filmů a s tím spojených výzkumů v rámci projektů Nadace pro ochranu národních filmů (*National Film Preservation Foundation*). Díky databázi se dají získat informace i o němých filmech z méně rozvinutých zemí. V současné době obsahuje databáze 35 000 záznamů [MANN, 2002, s. 35].

Každý záznam se skládá z názvu, alternativního názvu, země původu, roku výroby, produkční firmy, základních informací o tvůrcích filmu a informace o tom, ve kterém archivu je film dostupný. Databáze je přístupná přes rešeršní systém WebSPIRS.

Mezinárodní adresář kolekcí dokumentů o filmu a televizi

Databáze přináší podrobný popis sbírek jednotlivých členů FIAF včetně kontaktů na ně. Je aktualizována dvakrát ročně.

Bibliografie publikací členů FIAF

Ucelený pohled na publikační činnost členů FIAF od roku 1966 do současnosti. Jsou zde uloženy anotované bibliografické citace ke knihám, programům a dalším materiálům publikovaným jednotlivými institucemi. Je aktualizována ročně [JANÁSKOVÁ, 2005].

2.3.4.2 Vyhledávání

The screenshot shows the top part of the ERI WebSPIRS search interface. At the top right, there are links for 'Help' and 'Logout'. Below that, there are links for 'Available Databases', 'Clear Selected Databases', 'Suggest Databases', and 'Start Searching'. A paragraph of instructions follows: 'Click check boxes to select the databases to search, then click Start Searching. To see a list of suggested databases, click Suggest Databases. If available, click [expand icon] to expand and [collapse icon] to collapse each set of databases. To find out more about a database, click [info icon]'. Below this is a list of databases with checkboxes:

- Database Menu
 - Index Film Periodicals 1973-9/2006
 - Index TV Periodicals 1979-9/2006
 - List of Periodicals Indexed
 - Treasures from the Film Archives
 - Film/TV Documentation Collections
 - Film Members Publications

Nejprve si musí uživatel vybrat, v jaké databázi chce vyhledávat, popřípadě zaškrtnout políčko vlevo a vyhledávat ve všech uvedených databázích, pokračuje stisknutím tlačítka Začni hledat (Start Searching) v pravém rohu obrazovky.

The screenshot shows the search results and hints section of the ERI WebSPIRS search interface. At the top, there are links for 'Search', 'Database Guide', 'Help', and 'Logout'. Below that, there is a search bar with a dropdown menu showing 'Index|Film Periodicals 1973-9/2006|TV Periodicals 1979-9/2006|List of Periodicals In...'. There are buttons for 'Search', 'Advanced', 'Thesaurus', 'Index', 'Find Citation', and 'Search History'. A 'How do I...?' dropdown menu is also present. Below the search bar, there is a text input field with a 'Suggest' button and a 'Search' button. To the right, there is a 'Limit Search To:' section with a message: 'No custom limit fields are available for the current Database families'. Below this, there are 'More' and 'Clear' buttons. At the bottom, there is a 'WebSPIRS Search Hints' section with a 'Which Search?' heading and a list of tips:

- Use Search for a search as simple or complex as you like.
- Use Advanced to combine search terms and specific fields.
- Use the Index to locate specific terms within a database.

Below the list, there is a section titled 'If available with the databases you are searching:' with a list of tips:

- Use Suggest (on the Search page) to get suggested alternatives to your search terms.
- Use the Thesaurus to search using the database's controlled vocabulary.
- Use the Database Table of Contents to look up and display full text records.

At the bottom, there is a note: 'If you perform a complex search, or the same search regularly, save your Search History to use it in future sessions.'

Poté se mu otevře obrazovka se základním vyhledáváním. Najde tu několik záložek: rozšířené vyhledávání (*advanced* – viz níže), tezaurus (*thesaurus* – slovník hesel vázících se k obsahu dokumentu s nadřazenými a podřazenými hesly), rejstřík (*index*), najdi citaci (*find citation*) a vyhledávací historii (*search history* – seznam všech uskutečněných vyhledávání). Do řádky pod záložkami zadá uživatel vyhledávaný termín, ve vedlejším okně může ještě upřesnit v jakých polích chce vyhledávat (*anywhere* = všude, dále je možnost vybrat autora, název, periodikum atd.). Ve vedlejším okně Omez vyhledávání na (*Limit search to*) může uživatel vložit omezení, kterými své vyhledávání zúží. Tato nabídka však u vyhledávání ve všech zadaných databázích chybí. V dolní části obrazovky je umístěno několik odkazů na nápovědu.

V rozšířeném vyhledávání může uživatel kombinací několika termínů v různých polích sestavit svůj požadavek tak, že mu databáze vyhledá přesnější (relevantnější) výsledky. Ke kombinování jsou využity booleovské operátory (AND = vyhledává pouze záznamy s výskytem všech zadaných pojmů, OR = vyhledá záznamy s alespoň jedním zadaným pojmem, NOT = vyhledá záznamy, které neobsahují pojem zadaný do políčka označeného NOT).

Vyhledávat v databázi je schopný i začínající uživatel. Při vyhledávání je k dispozici celá škála rejstříků. Uživatel může v jednom čase prohledávat všechny obsažené databáze, což však omezuje jeho možnosti, protože nemůže využívat nabídky omezení pro zúžení a zpřesnění vyhledaných záznamů (protože záznamy z databází mají různá pole). Rešeršní systém WebSPIRS existuje v několika jazycích, vedle angličtiny také ve francouzštině, italštině, španělštině nebo němčině. Podporuje

Booleovské a proximitní (vzdálenostní – určuje vzdálenost mezi vyhledávanými pojmy) operátory a kombinaci současných a předcházejících vyhledávání. Deskriptory jsou v angličtině. Je možné vyhledávat i podle tezaurů. Přístup přes internet využívá technologii ERL (Electronic Reference Library), která podporuje odkazování na plné texty v elektronické podobě a knihovny, které jednotlivé dokumenty vlastní.

2.3.4.3 Závěr

FIAF Mezinárodní databáze filmových archivů je jedinou bibliografickou databází z těch, které jsem vybral jako významné. Přestože filmografické databáze někdy odkazují k záznamům (nebo plným textům) článků věnovaným konkrétním filmům, MDFA nabízí záznamy článků věnované také dalším tématům týkajících se filmů, popřípadě může dohledat konkrétní film v držení některého z archivů. Nevýhodou této specializované databáze tak je především to, že nenabízí plné texty, mnoho článků tak bude pro uživatele těžko dostupných, tedy pokud nemá přístup do institucí, které vlastní periodikum, v němž se článek nachází.

2.3.5 Závěr kapitoly

Zatímco databáze zakládané skupinou filmových fanoušků se stále rozrůstají a nabízí stále nové služby pro své uživatele, velké instituty, placené z peněz daňových poplatníků jako by trochu zaspaly. Nejvíce je to vidět na databázi Filmové databáze online, spravované Britským a Americkým filmovým institutem. Oproti Internetové filmové databázi tu najdeme jen zlomek dostupných údajů. Na druhou stranu můžeme záznamy filmů a tvůrců z FDO považovat za ověřenější. Přesto je i tady možné říci, že zatímco v Internetové filmové databázi najdeme nejdetailněji zpracované záznamy filmů novějších (a tvůrců mladších), v databázi FDO je to naopak. Pokud tedy vyhledáváme informace k staršímu filmu, vyplatí se využít

Filmové databáze online a naopak. Česko-Slovenská filmová databáze pak nejlépe zpracovává filmy české a slovenské. Zároveň můžeme tuto bázi považovat za jazykově přívětivější pro všechny české uživatele, kteří o filmech rádi diskutují a příliš neovládají anglický jazyk. Výhodou je také provázanost s českým prostředím, takže uživatel se tu dozví o filmech, které právě běží v českých a slovenských kinech, nebo televizích. Největší nevýhodou ČSFD je pak nedostatek informací o filmech a tvůrcích (tady je na škodu především omezení na režiséry a herce). Nepostradatelnou pomůckou filmových vědců je pak Mezinárodní databáze filmových archivů, která shromažďuje informace z filmových periodik z celého světa. Uživatelské rozhraní je navíc velmi přívětivé a umožňuje vypracovávat rozsáhlejší rešerše v rámci filmové vědy. Nevýhodou pak je omezená přístupnost pouze v několika odbornějších střediscích.

2.4 Méně významné informační zdroje

2.4.1 Databáze a vyhledávače

2.4.1.1 Vyhledávač filmových recenzí a analýz

movie review query engine
MRQE

MY MRQE NEWSLETTER MERCHANDISE FORUMS

FIND REVIEWS:
titles available: 64,608
articles available: 565,327

Enter Title Here

Enter part or all of the title (in English or original language). Punctuation characters are optional. Articles appearing at the beginning of titles should be omitted or moved to the end, separated by a comma (eg: Lion King or Lion King, The).

SEARCH CATEGORIES: Recent Releases in the U.S.

LOGIN
username:
password:

New User? Registration is free and allows you to access all MRQE premium features.

Vyhledávač filmových recenzí a analýz (Movie Review Query Engine – MRQE, <http://www.mrqe.com>) je v provozu od roku 1993. Je to nástroj k vyhledávání filmových recenzí, analýz a úvah, který nemá vlastní databázi textů, ale soustřeďuje nalezené odkazy k textům o jednotlivých filmech, a to ať už se jedná o recenze samotných snímků nebo o články referující o jejich VHS či DVD edicích. K hledání slouží políčko, do něhož se zadává část názvu hledaného filmu. Vyhledávání je možno omezit na několik předvolených skupin filmů (např. uvedené v USA, neuvedené v USA, 100 nejlepších amerických snímků podle AFI, nejpopulárnější za poslední týden, filmy z posledního festivalu v Cannes či snímky nominované na letošní Oscary...) nebo je neomezovat vůbec. Nevýhodou je, že na úspěšné vyhledání odkazů se můžete spolehnout jen tehdy, byl-li hledaný film uveden v USA. Z titulní strany se pak lze kliknutím dostat také na statistiku návštěvnosti nebo na soupis linků amerických periodik. Právě texty v těchto titulech tvoří podstatnou část databáze odkazů na MRQE [Nostalgia, 2002]. V současné době soustřeďuje MRQE přes 560.000 různých odkazů k 64 000 filmovým titulům [Movie Review Query Engine, 2006].

2.4.1.2 BIB Online

BIB POWER SEARCH

Order Info | Customer Service | Advertise | Tell us what you think!
Member Log-in | FAQ | My BIBNET | Contact Us

Search [Title] Search **ADVANCED SEARCH**
Help

any all phrase exact match (titles only)

Databáze Informační kanceláře pro vysílání (Broadcast Information Bureau, <http://www.bibnet.com>) je přístupná jen členům této společnosti. Obsahuje informace z Knih plánování televizního programu (*Television Programming Source Books*), průvodců epizodami televizních seriálů (*Episodes Guide*) a Knih o mezinárodních dokumentech (*International Documentary Source Book*). Celkem je v databázi přes 200 000 záznamů filmů, seriálů, epizod a dokumentů [Broadcast Information Bureau, 2006]. Záznam obsahuje název, synopsi, rok vzniku, délku záznamu a televizního distributora. Tato báze je určena především televizním profesionálům zabývajícím se nákupem televizních pořadů.

2.4.1.3 Databáze všech filmů

allmovie BETA
allmusic allmovie allgame

enter a film title or a name:
[] GO

Celebrating 15 years All Media Guide

DRAMA COMEDY HORROR THRILLER SCI-FI MUSICAL ACTION MORE..

Databáze všech filmů (All Movie Database, <http://allmovie.com>) patří do rodiny All Media Guide (AMG) databází (allmusic.com a allgame.com) a je další filmografickou databází, v níž lze hledat podle názvu filmu, osoby nebo klíčového slova. Každý záznam obsahuje krátkou recenzi, synopsi, obsazení a složení filmového štábu, odkaz na podobné filmy, hodnocení, klíčová slova, témata, která se ve filmu objevují, a dokonce jeho atmosféru. Každé z hesel je propojeno s žebříčkem nejlepších filmů v té které kategorii. Uživatelé tedy mohou film sami hodnotit. U personálních záznamů je vedle filmografie také chronologická přímka, na níž je osoba umístěna, krátký životopis, soupis nejdůležitějších lidí, s nimiž zatím osoba spolupracovala, a žánry, jimiž se zabývá nebo v nichž se zatím objevila. V databázi

je možné objednat si DVD s filmem (přes firmu Barnes and Noble). Zajímavou součástí báze jsou eseje o filmových žánrech.

2.4.1.4 Katalog britských filmů



Součástí Filmového a televizního oddělení Britské rady (Film and Television Department of British Council) je webová verze Katalogu britských filmů (British Films Catalogue, <http://www.britfilms.com/britishfilms>), obsahující záznamy britských celovečerních, krátkých a animovaných filmů a dokumentů od roku 1998. Vyhledávat lze podle názvu, režiséra, žánru, děje, klíčového slova, hereckého obsazení, roku vzniku, produkční společnosti a distributora.

2.4.1.5 Pohybující se historie

MOVING HISTORY

A guide to UK film and television archives in the public sector

Pohybující se historie (Moving History, <http://www.movinghistory.ac.uk>) je průvodce dvanácti filmovými archivy ve Velké Británii (BFI NFTVA – Fiction Collection, BFI NFTVA – Non-Fiction Collection, BFI NFTVA – Television Collection, Imperial War Museum, National Screen and Sound Archive of Wales, Scottish Screen Archive, East Anglian Film Archive, Media Archive for Central England, North West Film Archive, Northern Region Film and Television Archive, South East Film & Video Archive, The South West Film & Television Archive, Wessex Film and Sound Archive a Yorkshire Film Archive), který představuje detailní informace o filmech a televizních kolekcích, které vlastní. V jedné z částí webové prezentace jsou informace o sbírkách každého ze zúčastněných filmových archivů. U 100 filmů je možné si přes internet prohlédnout ukázky z nich. Záznam

každého filmu je opatřen technickou specifikací s možností kontaktovat archiv, který film vlastní. Průvodce má podpořit akademický výzkum na poli filmových archivů a filmové historie a ukázat hodnotu těchto zdrojů.

2.4.1.6 Meta-kritika



Základním úkolem portálu Meta-kritika (Metacritic, <http://www.metacritic.com>) je informovat své uživatele o tom, jaký je názor co nejširšího okruhu kritiků (odborníků) na určité umělecké dílo. Sumarizuje totiž hodnocení recenzí z mnoha amerických médií, a to nejen o filmu, ale i o videohrách, hudbě, od konce roku 2004 o knihách a od roku 2006 o televizních filmech a seriálech. Provoz serveru začal v roce 2001 a do roku 2005 ho vlastnila firma Metacritic Incorporated, poté jej koupila společnost CNET. Každé zahrnuté dílo má přiděleno své meta-hodnocení (Metascore), ve škále od 1 do 100 (čím více, tím lépe), které se mění podle toho, jak kladné nebo záporné je hodnocení jednotlivých kritiků. Pro větší věrohodnost Metascore jsou recenze renomovaných kritiků a periodik důležitější, a tedy bodově zohledněné. Jelikož každé periodikum má své vlastní hodnocení, je nutné je převést ho do stupnice Metacritic, pokud u recenze žádné alfanumerické hodnocení není, vychází se z vyznění této recenze. Pro větší přehlednost jsou výsledná skóre rozdělena barevně, nadprůměrná díla zeleně, sporná a průměrná žlutě a podprůměrná červeně. U každé recenze je možné dostat se kliknutím na původní zdroj (pokud není přístup k němu vázán na předplatné). K vyhledávání je určena klasická lišta, kam uživatel zadá hledaný pojem a poté určí, v jakých kategoriích chce vyhledávat. Pro filmové, ale i jiné kritiky jde

o nedocenitelný zdroj s odkazy na množství recenzí, který je navíc velmi aktuální a přehledný. V jednotlivých kategoriích je také možné zjistit, jaká díla se připravují.

2.4.1.7 Lumiere

LUMIERE
Data base on admissions of films released in Europe

Search the database for a film using one or several criteria:

Title:

Director:

Production year: since: until:

Year of exploitation: since: until:

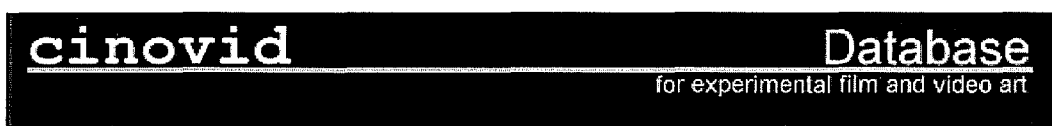
Producing or Co-producing country:

Eurimages co-productions

Search

V databázi Lumiere (<http://lumiere.obs.coe.int>) jsou informace o tržbách filmů uvedených v Evropě. Databáze vznikla na sklonku roku 2000. Přístup do ní je zdarma. Databáze slouží distributorům, majitelům práv, nadacím a fondům, které se zabývají podporou kinematografie. Data poskytují národní organizace a proto mohou být někdy nepřesná či neúplná (u nás Unie filmových distributorů). Údaje jsou uvedeny v eurech a příjmy jsou rozděleny podle jednotlivých zemí, pod označením EUR 15 je patnáct zakládajících členů EU, pod EUR 25 pak spolu se státy, které k Evropské unii přistoupili v roce 2003 a v EUR 35 všechny státy na evropském kontinentu s celkovým součtem na konci. Záznam se skládá z názvu, originálního názvu, režiséra, roku vzniku a zemi původu. Databáze je v anglickém, francouzském a německém jazyce.

2.4.1.8 Cinovid



Cinovid (www.cinovid.org) je internetová databáze experimentálního a video filmu. Mezinárodní databáze pokrývá přes 10 000 titulů [Cinovid, 2006], které mohou být vyhledány podle titulu, jména autora, země vzniku, formátu nebo klíčového slova. Zdrojová data poskytuje množství institucí zabývajících se

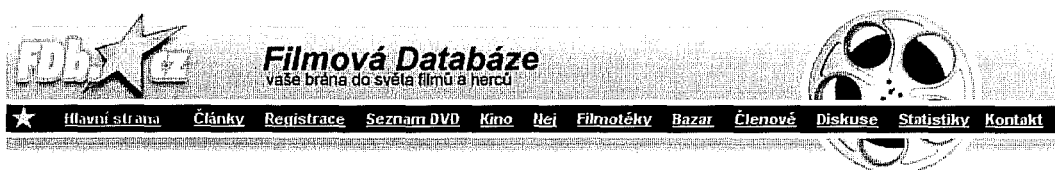
filmovým uměním, jako jsou Canyon Cinema, Light Cone Paris a Video Data Bank Chicago. Každý záznam obsahuje krátké údaje o tvůrcích filmu, klíčová slova, technické parametry, jeho synopsi a údaj o instituci, která film vlastní.

2.4.1.9 Encyklopedie fantasy filmů a televizních programů



Encyklopedie fantasy filmů a televizních programů (Encyclopedia of Fantastic Film and TV, <http://www.eofftv.com>), kterou v roce 1980 založil Kevin Lyons, pokrývá žánry science-fiction, horror, fantasy, animované filmy a televizní pořady od počátků kinematografie do současnosti. V záznamu filmu jsou informace o obsazení, alternativní názvy, děj, odkazy, bibliografie článků o filmu, recenze, ocenění a klíčová slova.

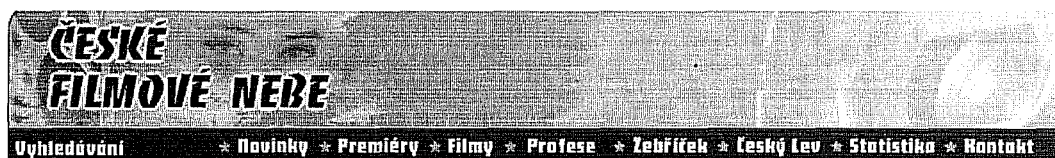
2.4.1.10 Filmová databáze



Filmová databáze (<http://www.fdb.cz>) existuje od roku 2003. Jejím vlastníkem je Pavel Matoušek. Jde o další českou obdobu IMDb, nicméně ve srovnání s Česko-Slovenskou filmovou databází jde o mnohem menší bázi. V současnosti v ní najdeme přes 38 000 záznamů filmů a seriálů a přes 125 000 záznamů herců a tvůrců [Filmová databáze, 2006]. Je rozdělena na záznamy

filmů a filmových osobností, navíc je zde i databáze registrovaných členů a filmů, které vlastní. V záznamu u filmů jsou vedle informací o obsazení štábu i odkazy na hodnocení a komentáře uživatelů, odkaz na získané ceny, ale i distribuční listy určené především pro recenzní účely.

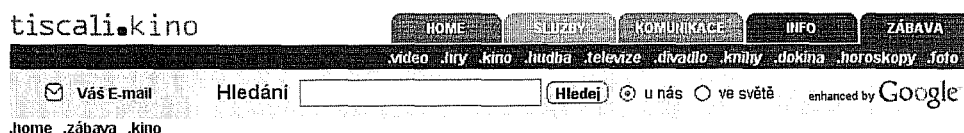
2.4.1.11 České filmové nebe



Menší českou filmovou databází je České filmové nebe (<http://www.cfn.cz>). Tato databáze se zaměřuje pouze na české a slovenské filmy a v současné době tu najdete přes 5400 záznamů filmů a seriálů a přes 23 000 záznamů herců a tvůrců [České filmové nebe, 2006]. Jde o jediný kompletní průřez českou kinematografií od němých filmů až po současnost a najdeme tu také záznamy filmů v pre-produkci. V záznamu se objevují kromě standardních informací i údaje o datu premiéry, výrobci, distributorovi a místech, kde se film natáčel. Nechybí ani hodnocení uživatelů a odkazy na webové stránky, bibliografie, recenze nebo náklady a zisky filmu. Z hodnocení je sestavován žebříček, kam je umístěn každý film, který hodnotilo více než 20 uživatelů.

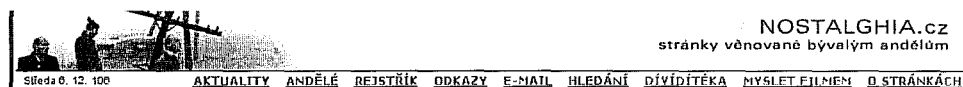
2.4.2 Aktuality a recenze

2.4.2.1 Do kina



Internetový časopis Do kina (<http://dokina.tiscali.cz>) se zaměřuje především na recenzování filmů, které se objevují jak v kinech, tak na festivalech. V rubrice Extra kino je ale možné najít i rozhovory a články na různá filmová témata. Nechybí ani filmové ukázky, přehled vyšlých DVD, informace o natáčených filmech, filmových festivalech, žebříčky návštěvnosti a především programy kin v 81 městech ČR. Součástí stránky je také databáze filmů s krátkým popisem děje, hereckým obsazením, tvůrci, odkazy na recenzi, fotogalerií a u některých filmů i seznam kin, kde je možné je vidět. Nejsilnější stránkou tohoto webu je především servisní část s programy kin a seznamem filmů vydávaných na DVD včetně technické specifikace a obsažených bonusů. V současné době web provozuje společnost Tiscali.

2.4.2.2 Nostalghia



Cílem webu Nostalghia (<http://www.nostalghia.cz>) je vytvoření informační databáze, která je tematicky zaměřená na vybrané filmové tvůrce a filmová díla (především klasická). Web vznikl v roce 2002 a založil ho Petr Gajdošík. Základní strukturu stránek Nostalghia.cz tvoří samostatné stránky vybraných filmových tvůrců. Ty jsou rozděleny na aktuality, filmografie, bibliografie, VHS/DVD, WWW, texty a archiv. Vedle nich přináší Nostalghia i další informace, související se zaměřením stránek. Vedle toho jsou na stránkách zprovozněny také dvě další sekce *Nostalgická dívidítka*, zabývající se filmy na DVD, a *Myslet filmem*, přinášející teoretické texty o filmu. Najdeme tu také aktuality, pozvánky na filmové akce nebo

recenze. Stránky jsou pravidelně aktualizovány [Nostalghia, 2006]. Web Nostalghia je výborným průvodcem tvorbou vybraných, dnes již klasických režisérů, novinek ze světa filmu tu však příliš mnoho nenajdete.

2.4.2.3 Terra Media

Welcome to



Stále se rozrůstající webová stránka (<http://www.terramedia.co.uk>) je vytvořena z materiálů, které se váží k Britské mediální scéně, jako jsou dokumenty, historie britského mediálního zákona, historie a vývoj britské kinematografie. Jedna z kategorií s názvem Chronomedia má být nejkomplexnějším přehledem vývoje audiovizuálních médií na celém světě od vzniku písma a jednoduše v ní lze vyhledávat podle roků. V současnosti je zpracována až do října roku 2006 [Terra Media, 2006]. Součástí webu jsou i statistiky zaměřené na audiovizuální média ve Velké Británii.

2.4.2.4 Unie filmových distributorů

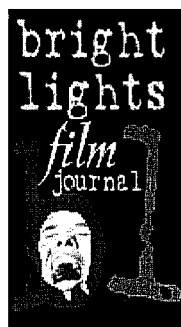


Unie filmových distributorů je organizace distributorů filmů a provozovatelů kin. Na jejích webových stránkách (<http://www.ufd.cz>) najdeme mnoho důležitých informací. Jednak to je odkaz na stránky filmových distributorů, pak také plán premiér na dlouhou dobu dopředu (ale i zpět), odkaz na legislativu týkající se distributorů a provozovatelů kin, statistiky návštěvnosti (každý týden jsou přidávány

aktuální, sdělení UFD a odkazy na různé organizace věnující se filmu u nás, v Evropě a USA. V hlavní části stránky pak najdeme odkazy na vybrané články věnované filmu z českých periodik. Stránka má i svůj vlastní vyhledávač. Jeden z nejlepších rozcestníků s nejdetailnějším rozpisem plánovaných premiér.

2.4.3 Elektronická filmová periodika

2.4.3.1 Filmový časopis Jasná světla



[home](#) | [current issue](#) | [archives](#) | [search](#) | [about us](#) | [contact](#) | [links](#)

Filmový časopis Jasná světla (Bright Lights Film Journal, <http://www.brightlightsfilm.com>) je podle Persinga internetovým časopisem, který se snaží překlenout prostor mezi kvalitními tištěnými a elektronickými časopisy [PERSING, 2001, s. 78]. Tištěná verze vycházela v letech 1974–1980 a 1993–1995. Od roku 1995 periodikum vychází jen v elektronické verzi, kterou založili Gary Morrise s Gregory Battlem. Časopis využívá možností elektronických médií a tak je rozdělen jak podle čísel, tak tematicky. Každé číslo obsahuje šest až sedm hlavních článků a mnoho dalších materiálů vztahujících se k novým filmům, režisérům, hercům a festivalům, včetně profilů. Jako zvláštní kategorie tu je uveden například film-noir, filmy s homosexuální tematikou (*gay & lesbian*), hongkongské filmy nebo japonská kinematografie. Články poskytují dostatečnou hloubku a analytičnost daných témat a mají tak velkou hodnotu především pro filmové vědce a studenty oboru. V časopise lze vyhledávat s pomocí vyhledávače Google.

2.4.3.2 Obrazy



Internetový časopis Obrazy (Images, <http://www.imagesjournal.com>) vznikl v roce 1996 a zaměřuje se především na rozборы starších filmů (z pohledu historického a teoretického) a informování o festivalovém dění. Autoři webu apelují na své autory, aby nepsali články emocionální, ale spíše se soustředili na konkrétní srovnání a příklady. Recenze na filmy v kinech a na DVD mají svou vlastní stránku. V každém čísle pak najdeme zaměření na určité téma (*In Focus*). Časopis je aktualizován čtvrtletně, nicméně nové články jsou přidávány každý týden.

2.4.3.3 Rozhled



Internetový časopis Rozhled (Scope, <http://www.scope.nottingham.ac.uk>) vydává Institut filmových a televizních studií na univerzitě v britském Nottinghamu (University of Nottingham). Časopis vychází čtyřikrát ročně a jeho autoři si příliš nepotrpí na jakékoliv grafické zpestření webu, díky čemuž se však obsah rychleji načítá. Najdeme zde neobvyklé množství recenzí na knihy o filmu, v každém čísle

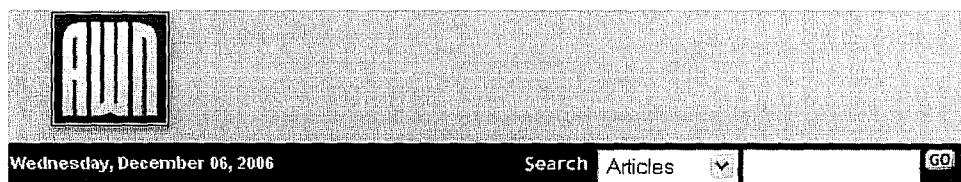
čtyři teoretické texty, několik recenzí na filmy a reporty z konferencí. Obsah časopisu jasně ukazuje, že je určen především akademické obci.

2.4.3.4 Variety



Internetová verze časopisu Variety (<http://www.variety.com>) sleduje především americký filmový průmysl. Jeho elektronická verze vychází na rozdíl od té tištěné, vydávané týdně, každý den. Na úvod je uvedeno čtyři nebo pět hlavních zpráv zpravidla spojených s největšími hollywoodskými studii. Poté následuje asi patnáct zpráv menší důležitosti. Některé rubriky, jako například recenze nebo žebříčky návštěvnosti, jsou přístupné pouze předplatitelům. Nově stránka obsahuje odkazy na filmové blogy redaktorů Variety. Pokud jde o hollywoodskou produkci, jde o jednu z nejlepších a nejaktuálnějších webových stránek.

2.4.3.5 Svět animace



Internetový časopis Svět animace (Animation World, <http://www.awn.com/mag>) pokrývá televizní, video a klasickou filmovou animovanou produkci. Na jeho stránkách se dozvíme, co který režisér právě natáčí nebo co se děje na festivalech animovaného filmu. V časopise se nachází také informace o návštěvnosti a komerčním úspěchu animovaných filmů. Stránka není

určena pro akademické účely, přesto je na ní možno najít mnoho podnětných článků z historie animovaného filmu.

2.4.3.6 Mimo obraz



Mimo obraz (Offscreen, <http://www.offscreen.com>) je sesterský časopis frankofonního periodika Hors Champ, vycházející od roku 1997 v angličtině. Záběr časopisu sahá od článků o jednotlivých filmech či tvůrcích přes zprávy z filmových festivalů a interview s tvůrci až po teoretičtější zaměřené statě. Časopis se částečně specializuje na filmovou scénu v Montrealu, kde je vydáván, a také asijskou kinematografií. V navigačním panelu najdeme odkazy na editoriały (*editorials*), rozhovory (*interviews*), recenze filmů a DVD (*film/DVD reviews*), recenze knih (*book reviews*), zprávy z festivalů (*festival reports*), eseje (*essays*) a texty o asijské kinematografií (*Asian cinema*). Dále může uživatel prohlížet podle vybraných témat nebo podle jednotlivých čísel, k dispozici je také vyhledávací lišta. Offscreen je dobrým zdrojem textů především o kanadské a asijské kinematografií.

2.4.3.7 P.O.V.



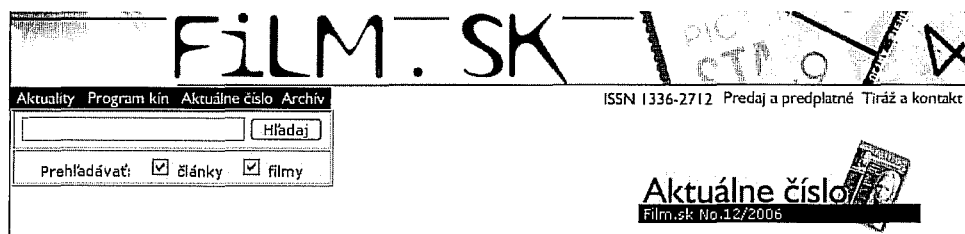
Dánský internetový filmový časopis P.O.V. (úhel pohledu – poin of view, <http://pov.imv.au.dk/POV.html>) vychází v anglickém jazyce a vydává ho od roku 1996 Katedra informací a mediální vědy (Department of Information and Media Science) univerzity v Aarhusu (Aarhus University). Časopis je pojatý jako půlročník, přičemž jarní čísla se věnují reflexi opomíjených krátkých hraných filmů, zatímco podzimní čísla soustředí svoji pozornost na jeden fenomén. Jak název napovídá, časopis nevychází z jediného názorového rámce, naopak dává přednost různým náhledům na zvolenou problematiku.

2.4.3.8 Smysly filmu

senses of cinema great directors cteq annotations
top tens about us links archive search

Australský internetový filmový časopis Smysly filmu (Senses of Cinema, <http://www.sensesofcinema.com>) se zaměřuje na celosvětovou filmovou produkci s důrazem na díla vzniklá v Austrálii. Internetový časopis vydává od roku 1999 čtvrtletně společnost Senses of Cinema Inc. Jsou v něm obsaženy jak analytické monotematické články, tak recenze filmů (i na DVD a knih o filmu), příspěvky z konferencí reporty z festivalů. V rubrice Velcí režiséři (*Great Directors*) najdeme velmi podrobné profily různých světových režisérů, včetně jejich filmografie, odkazů na další články ze Senses of Cinema, a zdroje z internetu. V rubrice nejlepších deset (*Top Tens*) vybírá mnoho osobností, pohybujících se v oboru filmu, svých deset nejoblíbenějších snímků. U obou rubrik jsou poslední přidané texty v rámečku pod navigační lištou. Zároveň tu najdeme odkazy (links) na další weby věnované filmu. SoS je dobrým zdrojem pro všechny odborníky zabývající se filmem. Nevýhodou je snad jen čtvrtletní aktualizace.

2.4.3.9 Filmsk.sk



Slovenský internetový časopis (<http://www.filmsk.sk>) nabízí recenze na filmy ve slovenské distribuci, recenze na knihy o filmu, rozhovory, ale i teoretické články na různá témata spojená s filmem. Doplnkem je také možnost vyhledávat v programech slovenských kin. Internetový (ale i tištěný) časopis, který se zaměřuje především na slovenskou produkci, vydává od roku 2001 Slovenský filmový ústav.

2.4.3.10 Fantom



Český internetový časopis Fantom (<http://www.fantomfilm.cz>) je aktualizován měsíčně (kromě července a srpna) a vycházejí od roku 2003. Obsahuje rozhovory, studie, překlady klasických textů, recenze filmů, DVD a aktuality. Každé vydání je tematicky zaměřené. Hlavní stránka je graficky velmi jednoduchá a obsahuje jen seznam aktuálních článků doplněný několik prvními větami z každého z nich. Kliknutím na odkaz Redakce se zobrazí seznam přispěvatelů s jejich krátkým životopisem, oblíbenými filmy a režiséry. Přes odkaz *Archiv* se dostaneme

ke starším vydaným článkům, které je možno prohledávat podle autorů, rubrika a čísel. Vyhledávání stránka nemá. Web provozuje a přispívá do něj skupina studentů (i bývalých) filmové vědy z Univerzity Palackého v Olomouci.

2.4.4 Diskusní fóra a blogy

2.4.4.1 Nyx



České diskusní fórum (respektive spíše komunitní server) Nyx (<http://www.nyx.cz>) je prostorem, kde probíhá mnoho diskusí na různá témata, mimo jiné i filmová. Založil ho Marek Janda v roce 2001. Pro přihlášení je nutno zažádat o přístupové heslo (jeho získání je podmíněno tím, že člen bude důležitý pro celou komunitu). Uživatelé pak mohou libovolně přispívat do jednotlivých diskusí a zakládat vlastní. Z filmových diskusí se jich tu několik věnuje amatérské filmové tvorbě, animaci, filmům z Asie a anime (asijské animované filmy) či dokumentům a své stránky tu mají i vybrané filmy, televizní seriály nebo filmový tvůrci. Na tomto diskusním fóru najdeme mnoho aktuálních informací z oboru filmu, které do diskusních příspěvků vkládají fanoušci a často i sami tvůrci.

2.4.4.2 Twitch



Stránka Twitch (<http://www.twitchfilm.net>) je věnována novinkám ze světa filmu. Kromě toho tu najdeme také recenze a diskusní fóra. Zaměřuje se především na filmy nezávislé, kultovní, žánrové a také na filmy vznikající mimo USA. Stejně jako IMDb je i Twitch stránkou provozovanou filmovými fanoušky (příspěvatelé mají na starosti různé geografické regiony nebo typy filmů). Stránku založil Todd Brown. Pro přidávání komentářů k článkům na hlavní stránce není nutná registrace, pro přispívání do diskusních skupin však (kvůli spamům, příspěvky na hlavní stránce jsou proti spamu chráněny) ano. Příspěvky jsou na hlavní stranu přidávány víceméně stále, jsou tedy řazeny chronologicky od nejnovějšího po nejstarší. S každým novým příspěvkem je pak vyřazen jeden nejstarší, dohledat starší příspěvky je pak možné vyhledávačem, popřípadě tu je archiv příspěvků rozřazených po měsících. Jakýkoliv příspěvek pak může kdokoliv využít i na vlastních stránkách (s tím, že bude uvedeno, z jakého zdroje text pochází). V liště po pravé straně pak může uživatel přejít k rubrice recenzí (*Our latest reviews*), rozhovorů (*Our latest interviews*) a k posledním příspěvkům (*Our latest entries*). Twitch je jedním z nejlepších zdrojů o filmech natáčených mimo Hollywood a také DVD, která vycházejí mimo USA.

2.4.5 Závěr

Internetových zdrojů zabývajících se filmem je obrovské množství, pokusil jsem se tedy vybrat několik z nich, které považuji za důležité. Jistě existují další servery zabývající se kinematografií vzniklou na určitém území, já jsem se pokusil zmapovat zejména oblast anglo-americkou a částečně asijskou, kterou sám sleduji.

4 Závěr

Obor filmová věda je v současnosti studenty celosvětově velmi oblíbený. Filmy se již v šedesátých letech minulého stoletá staly cílem zájmu odborníků z různých humanitních věd a díky tomu se rozrůznil i pohled na ně. V osmdesátých a zejména pak devadesátých letech pak můžeme především v USA sledovat zájem o vytváření filmů i mimo velká filmová studia, k čemuž přispělo nejen zlevňování a tedy i širší dostupnost filmařské techniky a materiálu, ale také nová vlna filmařů, kteří často nepocházeli z filmových škol, ale například filozofických fakult. S narůstajícím počtem natočených děl vyvstal problém s jejich sledováním. Rozšíření internetu začátkem devadesátých let umožnilo vytváření nejrůznějších databází, ale i stránek fanoušků a především institucí v oboru. Objevil se tak nový prostor pro šíření informací spojených s filmem.

V této práci jsem se pokusil zmapovat nejdůležitější informační zdroje, které využívají nebo by mohli využívat právě studenti filmových škol v české a slovenské republice.

Za nejdůležitější považuji databázi IMDb [viz kap. 2.3.1], která vznikla až na počátku devadesátých let díky spolupráci filmových fanoušků z celého světa. Díky jejich práci vznikla nejrobustnější filmografická databáze, jejíž rozsah je mnohem větší než třeba Filmové databáze online [viz kap. 2.3.2], placené z peněz národních filmových institucí Spojených států amerických a Velké Británie. Kromě záznamů filmů a osobností navíc tato databáze nabízí další funkce, usnadňující svým uživatelům orientaci ve světě filmu.

Dále jsem se zevrubně věnoval Česko-Slovenské filmové databázi [viz kap. 2.3.3] jako snaze našich filmových fanoušků o vytvoření české verze IMDb. Přestože jde z hlediska počtu záznamů o databázi mnohem menší, je dobrou alternativou pro uživatele, který kvůli jazykové bariéře není schopen využívat právě databázi IMDb. Navíc nabízí lepší pokrytí české a slovenské kinematografie a výhodou je také servisní část databáze, které nabízí podobně jako IMDb přehled filmů v českých televizích nebo přehled filmových premiér v kinodistribuci a na DVD.

Pro české vědce je důležitá také Mezinárodní databáze filmových archivů FIAF [viz kap. 2.3.4], dostupná přes databázové centrum OVID i ve vybraných institucích v České republice. Na rozdíl od předchozích databází je tato zejména bibliografická a mapuje články vycházející ve filmovém tisku po celém světě. Díky ní mohou mít čeští filmový vědci přehled o tom, jaké filmovědné problémy se řeší v různých částech světa.

Z menších zdrojů, které jsem se v této práci pokusil popsat, bych závěrem vybral ty podle mne nejlepší. Je to jednak databáze Meta-kritika [viz kap. 2.4.1.6], která shrnuje recenze různých periodik na různá umělecká díla, a tedy i film, a vzhledem k tomu, že některé filmy se k nám stále dostávají i s větším časovým zpožděním, popřípadě vůbec, může upozornit na snímek, jenž by jinak mohl uniknout pozornosti českého diváka (kritika/distributora). Nejlepším zdrojem informací o českých filmech je pak České filmové nebe [viz kap. 2.4.1.11], které mapuje kompletní českou filmovou tvorbu, i když jeho rozhraní nepatří k vizuálně nejpodatřejším.

Výborným zdrojem o dění v českém filmu pak je domácí stránka Unie filmových distributorů [viz kap. 2.4.2.5], na níž je pravidelně zveřejňován úplný seznam premiér dlouho dopředu, přehled o tržbách v českých kinech, ale také rozcestník po českých a světových distribučních firmách a filmových institucích.

Upozornil bych také na část věnovanou diskusním fórům a blogům [viz kap. 2.4.4], které se v současné době zdají být nejrychleji se vyvíjícím typem informačních zdrojů. Oba typy totiž dokáží poměrně dobře filtrovat rostoucí množství informací, které každý den zaplavují síť internet.

Přes velké množství informačních zdrojů je však otázka, do jaké míry je jsou studenti filmových věd schopni využívat. Jejich informační přípravou se nikdo nezabývá, a tak jsou často odkázáni jen sami na sebe, případně na rady od svých starších spolužáků. Právě neschopnost využívat informační zdroje pokládám za největší problém nejen filmových věd, ale všech humanitních předmětů na českých univerzitách, a právě podobně směřované oborové práce by mohly být pro tyto studenty podnětnou příručkou k dalšímu studiu.

Použitá literatura

- *Akademie múzických umění v Praze. Filmová a televizní fakulta* [online]. [cit. 25. září 2006]. Dostupný z WWW: <www.famu.cz>
- *Allmovie* [online]. [cit. 1. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://allmovie.com>>
- *American Film Institute* [online]. c2006. [cit. 27. října 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.afi.com>>
- ANDREW, J. Dudley. Stav filmové teorie : (Úvod I). In ZUSKA, V., ULVER, S. *Angloamerické studie : sborník filmové teorie 1*. Praha : Československý filmový ústav, 1991. s. 7-17. ISBN 80-7004-006-1.
- BERNARD, J., FRÝDLOVÁ, P. *Malý labyrint filmu*. Praha : Albatros, 1988. 507 s.
- *Bright Lights Film Journal* [online]. [cit. 6. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.brightlightsfilm.com>>
- *British Film Institute* [online]. [cit. 29. listopadu 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.bfi.org.uk>>
- *Broadcast Information Bureau* [online]. [cit. 1. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.bibnet.com>>
- *Cinepur* [online]. [cit. 25. listopadu 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.cinepur.cz>>
- *Cinovid* [online]. [cit. 2. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.cinovid.org>>

- Collage of st. Cathrine. *Glossary of Library Terms* [online]. last revised January 27, 2005. [cit. 2. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.stkate.edu/library/howdoi/glossary.html>>
- *České filmové nebe* [online]. [cit. 26. listopadu 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.cfn.cz>>
- *Česko-Slovenská filmová databáze* [online]. [cit. 26. listopadu 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.csfd.cz>>
- *Do kina* [online]. c2006 [cit. 6. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://dokina.tiscali.cz>>
- *Dublin Core Metadata Glossary* [online]. [cit. 2. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://library.csun.edu/mwoodley/dublincoreglossary.html>>
- *Fantomfilm* [online]. [cit. 6. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.fantomfilm.cz>>
- *Filmová databáze* [online]. [cit. 2. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.fdb.cz>>
- *Google* [online]. [cit. 12. listopadu 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.google.com>>
- HANÁKOVÁ, Petra. Vizuální kultura : vizuální studia. *Cinepur*. 2006, č. 47, ISSN 1213-516X.
- HORÁK, Jan. *Internetové tipy (13.). Největší filmová databáze u nás* [online]. c2004 [cit. 13. listopadu 2005]. Dostupný z WWW: <<http://www.pcsvet.cz/art/article.php?id=5550>>
- *Images* [online]. [cit. 6. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.imagesjournal.com>>
- *Internet Movie Database* [online]. [cit. 27. října 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.imdb.com>>

- JANÁSKOVÁ, Pavla. *Projekt Národního filmového archivu Internetové informační zdroje pro oblast výzkumu v oboru filmu* [online]. [cit. 20. února 2005]. Dostupný z WWW: <http://www.nfa.cz/projekty/Projekt_2004-2008.html>
- KONIGSBERG, I. *The complete film dictionary*. New York : Penguin, c1997, ix, 469 s. ISBN 0-14-051393-0.
- *Lumiere* [online]. [cit. 2. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://lumiere.obs.coe.int>>
- *LISA : Library & Information science abstracts* [online]. Bethesda : Cambridge Scientific Abstracts [cit. 12. října 2006]. Dostupný z WWW: <<http://konsorcia.aip.cz/projekt.asp&zkratka=lisa>>
- MANN, S. Z. Treasures from the Film Archives and International Film Cataloguing Data Exchange. *Journal of Film Preservation*. 2002, no. 64, s. 35-37.
- *Masarykova univerzita. Filozofická fakulta* [online]. [cit. 25. září 2006]. Dostupný z WWW: <www.muni.cz>
- *Mezinárodní federace filmových archivů* [online]. c2002. [cit. 25. listopadu 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.fiafnet.org>>
- *Movie Review Query Engine* [online]. [cit. 6. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.mrqe.com>>
- Národní filmový archiv. *Výroční zpráva Národního filmového archivu za rok 2005* [online]. 2006 [cit. 12. října 2006]. Dostupný z WWW: <www.nfa.cz/vyrocní_zpravy/nfa_vyrocní_zprava_2005-499.pdf>
- NELMES, J. (ed.) *An introduction to film studies*. London : Routledge, 1999, xviii, 522 s. ISBN 0-415-17310-8.

- *Nostalgia* [online]. [cit. 6. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.nostalgia.cz>>
- *Offscreen* [online]. [cit. 6. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.offscreen.com>>
- *P.O.V.* [online]. [cit. 6. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://pov.imv.au.dk/POV.html>>
- PENNE, R., RUBENSTEIN, G. P.I.P turns 30! : Periodical Indexing Project (1972 – 2002). In: *Journal of Film Preservation*. 2002, vol. 65, s. 72-74.
- PERSING, B. Lights, browsers, action! : Some significant film studies ejournals. *Serials Review*. 2001, vol. 27, no. 1, s. 76-84.
- RIDLEY, John. IMDB turns 15 year old. *Morning Edition (NPR)*, 2. 12. 2005. Dostupný z WWW: <<http://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=5062495>>
- *Scope* [online]. [cit. 6. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.scope.nottingham.ac.uk>>
- *Senses of Cinema* [online]. c2006 [cit. 6. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.sensesofcinema.com>>
- Studium filmové vědy. *Illuminace*. 1996, roč. 8, č. 3 (23), s. 93-112. ISSN 0862-397X.
- *Terra Media* [online]. [cit. 2. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.terramedia.co.uk>>
- *Twitch* [online]. [cit. 6. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.twitchfilm.net>>
- *Unie filmových distributorů* [online]. [cit. 6. prosince 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.ufd.cz>>

- *Univerzita Karlova. Filozofická fakulta* [online]. [cit. 25. září 2006]. Dostupný z WWW: <www.ff.cuni.cz>
- *Univerzita Palackého. Filozofická fakulta* [online]. [cit. 25. září 2006]. Dostupný z WWW: <www.upol.cz>
- *Všeobecná encyklopedie ve čtyřech svazcích*. Praha : Nakladatelský dům OP, 1996. ISBN 80-85841-17-7.
- *Vysoká škola múzických umění* [online]. [cit. 25. září 2006]. Dostupný z WWW: <www.vsmu.sk>
- *Wikipedia* [online]. [cit. 27. října 2006]. Dostupný z WWW: <<http://www.wikipedia.org>>

Přílohy

Příloha č. 1

Dotazník předkládaný studentům filmové vědy na Univerzitě Karlově a Univerzitě Palackého.

Příloha č. 2

Původní verze první části Internetové filmové databáze.

Příloha č. 3

Původní verze druhé části Internetové filmové databáze s hodnocením filmů.

Příloha č. 4

Původní verze obou částí Internetové filmové databáze kombinující seznam hereček s hodnocením filmů.

Příloha č. 5

Rejstřík Internetové filmové databáze.

Příloha č. 1 Dotazník předkládaný studentům filmové vědy na Univerzitě Karlově a Univerzitě Palackého.

Využívání informačních zdrojů v oboru filmová věda

Používáte elektronické informační zdroje ke své práci/studiu? (odpověď zakroužkujte, případně rozveďte)
ANO/NE

Jaké typy zdrojů používáte?

FILMOGRAFICKÉ DATABÁZE / VŠEOBECNÉ DATABÁZE (ProQuest, EBSCO, atd.) / FESTIVALOVÉ KATALOGY / WEBY S RECENZEMI / WEBY S AKTUALITAMI / BLOGY / OFICIÁLNÍ STRÁNKY FILMU

Máte přístup k placeným filmovým databázím (ve škole, v knihovně)?

Film Indexes Online ANO/NE

Všeobecné databáze ANO/NE

Které z nich využíváte?

Jaké informace v nich hledáte?

Považujete informace v placených databázích za kvalitnější než ve volně přístupných (IMDb)?

ANO/NE

Získal(a) jste informace o placených databázích a přístupu k nim ve škole?

Když ne, kde?

ANO/NE

Jaké volně přístupné informační zdroje využíváte?

Používáte volně přístupné zdroje v českém jazyce? Které?

ANO/NE

Na jaké škole studujete/pracujete?

Jaký obor?

Příloha č. 2 Původní verze první části Internetové filmové databáze.

THE LIST

Path:

gmdzi!unido!mcvax!uunet!cs.utexas.edu!wasatch!ug.utah.edu!driskill

From: driskill%cs.utah....@wasatch.utah.edu (Infinity)

Newsgroups: rec.arts.movies

Subject: THE LIST

Keywords: LIST, Summary Posting

Message-ID: <2158@wasatch.utah.edu>

Date: 10 Jul 89 16:08:00 GMT

Sender: n...@wasatch.utah.edu

Reply-To: driskill%ug.utah....@wasatch.utah.edu (Infinity)

Organization: University of Utah, Computer Science Dept.

Lines: 971

Posted: Mon Jul 10 17:08:00 1989

The LIST: I posted this back in March, because so many people were wanting movie listings for actresses. I took mail for a few weeks and compiled this. Since the requests are starting to creep back into the news, I thought I'd repost. Copy it, send corrections and/or additions to me.

Name	Movie List (in no order)
----	-----
Uma Thurman	Johnny B. Goode Dangerous Liasons Baron Munchausen
Virginia Madsen	Slam Dance Modern Girls Gotham Creator Electric Dreams Fire With Fire
Margaret Colin	Something Wild Three Men and A Baby True Believer
Heather Thomas	Zapped! "Fall Guy"
Jessica Lange	Tootsie Sweet Dreams Jake Cutter The Postman Always Rings Twice Far North Country Frances King Kong
Karen Kopins	Once Bitten Jake Cutter
Diane Franklin	Amityville II - The Possession The Last American Virgin Second Time Lucky

Příloha č. 3 Původní verze druhé části Internetové filmové databáze s hodnocením filmů.

The First Movie Ratings List

Path: gmdzi!unido!mcvax!uunet!cs.utexas.edu!tut.cis.ohio-state.edu!ucbvax!pasteur!helios.ee.lbl.gov!ucsd!sdcsvax!trantor.harris-atd.com!melmac!chuck
 From: c...@melmac.harris-atd.com (Chuck Musciano)
 Newsgroups: rec.arts.movies
 Subject: The First Movie Ratings List
 Message-ID: <2087@trantor.harris-atd.com>
 Date: 25 May 89 18:41:02 GMT
 Sender: n...@trantor.harris-atd.com
 Reply-To: mov...@trantor.harris-atd.com (Chuck Musciano)
 Distribution: rec.arts.movies
 Organization: Advanced Technology Dept., Harris Corp., Melbourne, Fl.
 Lines: 485
 Posted: Thu May 25 19:41:02 1989

Here it is, the first movie ratings list! Many thanks to the early participants for creating such an extensive list of films.

In order to fan the flames, the posting following this will be a template, allowing you to vote on each of these films.

For information on the list format, and on submitting your ratings, see the end of this posting.

New	Distribution	Votes	Rank	Title
*	...*......	1	4.0	10
**.	1	9.0	2001: A Space Odyssey
**...	1	7.0	2010: Odyssey Two
**...	1	7.0	28 Up
*	..5.5.....	2	4.0	36 Fillette
**..	1	8.0	48 Hours
**.	1	10.0	A Clockwork Orange
*	...*......	1	4.0	A Cry In The Dark
*55.	2	8.5	A Fish Called Wanda
**.	1	10.0	A Man For All Seasons
**.	1	9.0	A Matter Of Life And Death
**.	1	9.0	A Night At The Opera
**..	1	8.0	A Passage To India
**..	1	8.0	A Room With A View
**.	1	9.0	A Short Film About Love
**.	1	10.0	A Shot In The Dark
**...	1	7.0	A Tale Of Two Cities
*	..*.....	1	3.0	A View To A Kill
*6.3	3	8.7	Accidental Tourist, The
**..	1	8.0	Accused, The
**..	1	8.0	Adam's Rib
*	.2.4..22..	5	5.0	Adventures Of Baron Munchausen, The
**.	1	9.0	Adventures Of Robin Hood
*55	2	9.5	African Queen, The
**..	1	8.0	After Hours
**....	1	6.0	Against All Flags
**..	1	8.0	Airplane
**.	1	10.0	Alien
**..	1	8.0	Aliens

Příloha č. 4 Původní verze obou částí Internetové filmové databáze kombinující seznam hereček s hodnocením filmů.

Combined LIST & Movie Ratings Report

Path: gmdzi!unido!mcsun!uunet!lll-
winken!elroy.jpl.nasa.gov!jarthur!ucivax!orion.oac.uci.edu!ucsd!sdd.
hp.com!hplabs!otter.hpl.hp.com!otter!cn
From: c...@otter.hpl.hp.com (Colin Needham)
Newsgroups: rec.arts.movies
Subject: MRRLIST: Combined LIST & Movie Ratings Report
Message-ID: <28040058@otter.hpl.hp.com>
Date: 1 Aug 90 05:51:18 GMT
Organization: Hewlett-Packard Laboratories, Bristol, UK.
Lines: 5094
Posted: Wed Aug 1 06:51:18 1990

MRRLIST: Combined LIST & Movie Rating Report

Included below is a report that I have put together combining THE LIST with the Movie Ratings Report. For each entry on THE LIST, the actresses' movies are listed along with the corresponding information from the Movie Ratings Report (if any). The entries are sorted in descending order by their rating (i.e. most popular movie first). There is also a summary line for each actress giving the number of movies on THE LIST, the number of rated movies, the average rating and the total number of votes cast.

I will post a few summary statistics as a separate note.

Please let me know by e-mail if you have any comments or improvements.

If I receive enough positive feedback, I'll post the MRRLIST on a regular basis (I think once every 3 three months feels about right).

Thanks to Chuck Musciano and Andy Krieg for providing the information contained in this report.

[Note: This report contains details of movies with less than 5 votes and hence do not usually appear on the MRR]

Actress	Films	Rated	Rating	Votes
-----	-----	-----	-----	-----
Adams, Maud	19	3	5.6	301
0000122100	84	5.9	Rollerball	
000112210.	94	5.8	Man With The Golden Gun, The	
000122100.	123	5.1	Octopussy	
			A Man Of Passion	
			Angel III: The Final Chapter	
			Big Bob Johnson And His Fantastic	
			Speed Circus	
			Christian Licorice Store, The	
			Deadly Intent	
			Favorite, The	
			Forbidden Sun	
			Girl In Blue, The	

Příloha č. 5 Rejstřík Internetové filmové databáze.

- Inzerce (*Advertising*) – informace o možnosti inzerce na IMDb
- Stránka výročí (*Anniversary site*) – sekce oslavující 15 výročí této webové stránky. Najdeme tu výběr nejoblíbenějších filmů redaktorů a přispěvatelů webu. Uživatel si také může prohlédnout, jaké události považuje v jednotlivých rocích (od roku 1990) redakce IMDb, jaké filmy patřili k nejnavštěvovanějším nebo které získaly ocenění.
- Zeptej se filmového tvůrce (*Ask a Filmmaker*) – archiv této rubriky
- Filmové ceny (*Awards*) – filmy nominované nebo vítězné na filmových festivalech a výročních cenách
- Dávka (*Ballot*) – možnost hodnotit filmy ve skupinách
- Narozeniny (*Birthdays*) – možnost vyhledat si filmové tvůrce, podle dne jejich narození
- Spodních 100 (*Bottom 100*) – sto nejhorších filmů podle uživatelů IMDb
- Tržby v kinech, zkrácená verze (*Box Office Basic*) – nejúspěšnější filmy za víkend v USA a Velké Británii
- Tržby v kinech, rozšířená verze (*Box Office Expanded*) – nejúspěšnější filmy za víkend v USA, Kanadě a dalších 17 zemích s detaily (v rámci IMDb Pro)
- Prohlížení (*Browse*) – prohlížení přes různé druhy kategorií
- Diskusní fóra (*Bulletin Boards*)
- Kalendáře (*Calendars*) – seznam událostí, které se staly v určitý den. Lze vybrat události obchodní nebo filmové
- Kalendáře pro profesionály (*Calendar Pro*) – kalendář nadcházejících akcí, premiér (i video) a festivalů. Funkční jen v rámci IMDb Pro
- Zprávy o celebritách a drby (*Celebrity News*)
- Zóna přispěvatelů (*Contributor Zone*) – stránka určená všem, kteří chtějí pomoci s vytvářením databáze
- Opravy (*Corrections*) – možnost upozornit na chybu v databázi
- Denní zprávy (*Daily News*) – zprávy z filmového průmyslu
- DVD – informace o DVD discích. Možnost jednoduchého vyhledávání či využití Silného vyhledávání, dále je tu možnost prohlížet DVD podle distributora (*Labels*), regionu (*Regions*), titulků (*Subtitles*), video standardu *Video Standarts* – Hi-Vision, NTSC, PAL), formátu obrazu (*Picture Formats*), poměru velikosti obrazu (*Aspect Ratios*), balení (*Packaging*), formátu disku (*Disc Formats*), země původu (*Country*), roku vzniku (*Year*), jazyka (*Language*) a podle prvního písmene
- Ceny Emmy (*Emmy Awards Site*) – stránka věnovaná televizním cenám Emmy
- Často kladené dotazy (*FAQ*) – dotazy uživatelů a odpovědi na ně
- Zpětná vazba (*Feedback*) – možnost oslovit autory webu
- Festivaly (*Festivals*) – seznam filmových festivalů
- Galérie (*Gallery*) – odkaz na fotogalerii
- Videohry (*Games*) – odkaz na Game Base
- Žánry (*Genres*) – možnost vyhledávání podle žánrů
- Výkladový slovník filmových pojmů (*Glossary*) – podle abecedy seřazený slovník pojmů vážících se k filmu
- Průvodce (*Guides*) – průvodce určený těm, kteří chtějí databázi dobrovolně rozšiřovat

- Nápověda (*Help*)
- Historie (*History*) – další verze kalendáře
- Zprávy z The Hollywood Reporter (Hollywood Reporter news) – přístupné jen v rámci IMDb Pro
- Domů (*Home*) – hlavní stránka IMDb
- Nezávislé filmy (*Independent Film*)
- V produkci (*In Production*) – novinky a informace o připravovaných filmech. Přístupné jen v rámci IMDb Pro
- Tento rok (*In This Year...*) – další kalendář
- Rozhraní (*Interfaces*) – různé možnosti přístupu k IMDb. IMDb nabízí zatím tyto možnosti: čistě textový přístup (*The plain text data files*), přístup přes příkazovou lištu operačního systému (*Unix/Linux The Unix command line search programs*), přístup z počítačů Amiga (*The Amiga interface*), přístup z operačního systému OS/2 (*The OS/2 interface*), přístup z počítačů Acorn (*The Acorn interfaces*) a přístup z operačního systému MS Windows (*The MS-Windows interface*)
- Co píší jiná média o IMDb (*Kudos*)
- *Laserdisc* – technické informace o vydání filmů na nosiči Laserdisc
- Odkazování (*Linking*) – odkaz na sekci Help
- Odkaz (*Links*) – odkazy na jiné stránky, které se věnují filmu
- Přihlášení (*Login*) – odkaz na zalogování do databáze
- Poštovní seznam (*Mailing lists*) – nabídka připojení se do některého z mailing listů, které IMDb nabízí
- Svatby (*Marriages*) – kalendář svateb
- Zprávy (*News*) – zprávy z filmového průmyslu
- Právě hraje v USA (*Now playing – US*) – seznam filmů, které právě hrají kina v USA
- Právě hraje ve světě (*Now playing – International*) – seznam filmů, které právě hrají kina ve světě
- Oscary (*Oscars*) – seznam filmů nominovaných a oceněných Oscary od roku 1927. V podsekcí Road to the Oscars je pak umístěno zpravodajství věnované aktuálnímu ročníku předávání cen Oscar
- *Pitch Your Picture* – soutěž, na které spolupracuje firma Honda
- Fotografie (*Photos*) – odkaz na fotogalerii
- Anketa (*Poll*) – odkaz na aktuální anketu
- Plakátová služba (*Poster Services*) – možnost přidat plakát nebo obrázek z filmu
- Soukromí (*Privacy Policy*) – informace o tom, jak je IMDb bezpečná, co se týče osobních dat uživatelů
- Frekventovaní lidé (*Prolific people*) – seznam často zobrazovaných tvůrců
- Náhodný film (*Random movie*) – databáze náhodně vybere jeden film z těch populárních
- Doporučení (*Recommendations*) – možnost vyhledání filmu, podobného nějakému konkrétnímu a zároveň deset nejčastěji nalezených doporučených filmů
- Registrace (*Registration*) – registrační stránka
- Služba shrnutí (*Resume Services*) – možnost přidat shrnutí děje nebo fotografii k filmu

- Recenze z Usenet (*Reviews – Usenet*) – archiv recenzí z mailing listu rec.arts.movies.reviews
- Hledání – rozšířené (*Search – Advanced*) – rozšířené vyhledávání. Přístupné jen v rámci IMDb Pro
- Hledání – Náповěda (*Search – Help*) – pomoc při vyhledávání. Další odkaz na stránku Help
- Hledání – rejstřík (*Search – Index*) – rejstřík možností vyhledávání
- Hledání – hlavní (*Search – Main*) – hlavní vyhledávací stránka
- Nakupování (*Shopping*) – sekce s nabídkou DVD
- Promítací časy v USA (*Showtimes – US*) – program kin v USA
- Promítací časy v e světě (*Showtimes – International*) – program kin ve světě. Tady má uživatel najít i program kin mimo USA, některé odkazy však nefungují a Česká republika zatím nebyla zařazena
- Statistiky (*Statistics*) – aktuální statistiky IMDb
- Studia (*Studios*) – odkazy na webové stránky filmových studií
- Příspěvky (*Submissions*) – návod, jak vkládat nová data do IMDb
- Průzkum (*Survey*) – krátký dotazník pro uživatele
- Podmínky využívaní – Diskuse (*Terms & Conditions – Boards*) – podmínky využívaní diskusních fór
- Podmínky využívaní – WWW (*Terms & Conditions – WWW*) – podmínky využívaní databáze IMDb
- Nejlepších 250 (*Top 250*) – nejlepších 250 filmů podle uživatelů
- Ukázky z filmů (*Trailers*) – ukázky z filmů, které právě běží v kinech nebo se připravují do distribuce
- Stav aktualizace (*Update status*) – informace o době poslední aktualizace databáze
- Informace o aktualizaci (*Update info*) – informace o poslední aktualizaci jednotlivých sekcí
- Video – obchod (*Video – Business*) – nejpůjčovanější filmy ve videopůjčovnách v USA
- Video – prodej (*Video – Sales*) – informace o tom, jak nakupovat nebo prodávat filmy přes IMDb
- Historie hlasování (*Vote Histories*) – historie hodnocení filmů konkrétního uživatele