

PROJEKT BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno: Susanna Kuldová
E-mail: susanna.kulda@gmail.com
Semestr: 8.
Akademický rok: 2016/2017
Název práce: Die bayrische Identität am Beispiel des Münchner Oktoberfestes: Inwiefern ist die heutige Form des Festes noch traditionell bayrisch?
Předpokládaný termín dokončení (semestr, školní rok): 9. semestr, 2016/2017
Vedoucí bakalářského semináře: PhDr. Tomáš Nigrin, Ph.D.
Vedoucí práce (není povinné): PhDr. David Emler, Ph.D.
Zdůvodnění výběru tématu práce (5 řádek): Tématiku Oktoberfestu jsem si vybrala díky svému bavorskému původu a několikaletou osobní zkušeností s navštěvováním této slavnosti. Fascinuje mě, že se Oktoberfest stal jedním z nejnavštěvovanějších událostí světa a přitom si stále potrpí na bavorských tradicích. Chtěla bych ve své práci analyzovat do jaké míry má však dnešní podoba slavnosti ještě společné znaky s dřívější podobou a do jaké míry se s tou dnešní podobou Bavoři identifikují.
Předpokládaný cíl (5 řádek): Jak již napovídá název, by se práce měla věnovat hlavně otázce "Do jaké míry je dnešní podoba Oktoberfestu ještě tradičně bavorská?". Zaměřit by se tedy měla hlavně na vznik slavnosti a jeho vývoj až do dnešní podoby, z čehož by na konci měla plynout analýza dřívějších a dnešních tradic na Oktoberfestu a do jaké míry se s nimi identifikuje nejen globální, ale hlavně regionální veřejnost.
Základní charakteristika tématu (10 řádek): Tato práce se zabývá světoznámou událostí v Bavorsku, která se koná ročně již od roku 1810 a je dodnes oblíbená u lidí každé národnosti a každého věku. Zajímá nás tedy charakteristika této slavnosti a do jaké míry ještě její dnešní podoba souvisí s bavorskými tradicemi. Podstatnou část práce tedy tvoří i diskurz o bavorské identitě a jejími hlavními symboly, které jsou úzce spjaté s konáním právě mnichovského Oktoberfestu. Hlavní část práce je věnována samotnému Oktoberfestu, jeho vzniku a vývoji s nejdůležitějšími okamžiky a hlavními znaky. Těmito znaky a tradicemi se práce zabývá jakožto se středobodem analýzy, která se zaměřuje na srovnání dřívější a dnešní podoby slavnosti. Cílem práce je vyhodnotit, do jaké míry ještě ta dnešní podoba souvisí s tou dřívější a do jaké míry je dnes Oktoberfest ještě tradičně bavorský.
Předpokládaná struktura práce (10 řádek): V úvodu práce by se měla vysvětlit základní teoretická východiska, která jsou důležitá pro zasazení tématu do problematiky. Dále by se měla práce zabývat bavorskou identitou, včetně jejích dvou nejvýznamnějších symbolů, které se nacházejí na místě konání Oktoberfestu, síň slávy Ruhmeshalle a socha Bavaria. Hlavní část práce by měla zdůraznit hlavní okamžiky při vzniku Oktoberfestu a vývoj jeho důležitých znaků a tradic. Další část by měla být zaměřena již na současnosti a dnešní podobu slavnosti. Přitom by mělo být vysvětleno proč je Oktoberfest jednou z nejpopulárnějších událostí na celém světě. Na konec práce by mělo být

objasněno, zda dnešní podoba slavnosti ještě nějakým způsobem souvisí s bavorskými tradicemi a zda se s ní bavorský národ identifikuje. Mohla by být zahrnuta i statistická fakta, např. počty a národnosti návštěvníků v různých letech.

Základní literatura (10 nejdůležitějších titulů):

BAUER, Dörte, Geschichtskultur als Instrument zur staatlichen Identitätsstiftung (Neuried: ars una, 2006).

BAUER, Richard, 175 Jahre Oktoberfest (München: F. Bruckmann, 1985).

BAUR, Karl, Oktoberfest (München: Georg D. W. Callwey, 1970).

CHALMERS, Martin, „Heimat: approaches to a word and a film“, Framework 26/27, Nr. 85 (1985).

DERING, Florian, Das Oktoberfest 1810 - 2010 (München: Süddt. Zeitung, 2010).

FISCHER, Manfred F., Ruhmeshalle und Bavaria (München: Bayerische Schlösserverwaltung, 2009).

GERNDT, Helge, „Zur Dokumentation von Festkultur: Öffentliche Feste in Bayern“, in Kultur als Forschungsfeld, hrsg. Helge Grendt (München: Münchner Vereinigung für Volkskunde, 1986).

HALLER, Elfi M., „Ludwig I. und Prinzessin Therese von Sachsen-Hildburghausen: Porträt einer königlichen Ehe“, in Festzug zur Feier der Jubelehe des Königs Ludwig und der Königin Therese zu München am 4. Oktober 1835, hrsg. Elfi M. Haller et. al. (München: Bayrische Vereinsbank, 1982).

HOBBSAWN, Eric J., The invention of tradition (Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2009).

KRAUSS-MEYL, Sylvia, Das Oktoberfest: Zwei Jahrhunderte Spiegel des Zeitgeists, (Regensburg: Verlag Pustet, 2015).

MORLEY, David a ROBINS, Kevin, Spaces of Identity: global media, electronic landscapes and cultural boundries (London: Routledge, 1995), 257.

Podpis studenta a datum

Schváleno	Datum	Podpis
Vedoucí bakalářského semináře		
Garant oboru		