

*Italské hnutí Arte Povera, československá Nová citlivost a česko-italské vztahy umělců okruhu kolem Jindřicha Chalupického a Jiřího Padrtů*

## **ERRATA CORRIGE**

**St. 26** –Rauschenberg

**St. 27** - Vasarely

**St. 39, pozn. 67-** Munari, Bruno: *Umění jako řemeslo* (1966), nakl. Rubato, Praha 2014.

**St. 88** - Malíř Sýkora

**St. 237** (Popisky):

Stano Filko, *Ložnice*, prostorová instalace, zrcadlo, postel, různé rozměry, 1967.

Výstava: *Klub konkretistů a hosté*, Oblastní galerie Vysočiny, Jihlava, 1968.

Michelangelo Pistoletto, *Koupelna (Bagno)*, různé materiály, 1965-1966.

Pino Pascali, *Přibližně 32 čtverečních metrů moře (32 metri quadrati di Mare circa)*, 30 ocelových nádob s obarvenou vodou, 1,10 x 1 m., 1967.

Luciano Fabro, *V krychli (In Cubo)*, bavlněné plátno, dřevo, kov, 2,03x2,01x1 m., 1966.

Michelangelo Pistoletto, *Autoportrét se Soutzkou (Autoritratto con Soutzka)*, krepový papír, ocel, 230x120 cm, 1967.

Milan Dobeš, *Pulzující rytmus II (Rytme a pulsation II)*, mobilní objekt, 265x100x68 cm, 1967.

Hugo Demartini, *Prostorová variace konvexních zrcadel*, chromovaný kov, dřevo, lak, 183x30x30 cm, 1967.

Ennio Chiggio - Gruppo T, *Kinetická struktura (Struttura cinetica)*, plech, dřevo, elektromotory, 200x200x100 cm, 1966.

Giuseppe Uncini – Gruppo 1, *Struktura prostor (Struttura spazio)*, kovová tyč, 180x80x60 cm, 1967.

Nicola Carrino – Gruppo Uno, *Prostor struktura (Spazio Struttura)*, bílý reliéf, dřevo, 121x130x30 cm, 1966.

Mario Merz, *Igloo Giap*, syntetické pytle, zářivka, 1967-68.

Michelangelo Pistoletto, *Metr krychlový nekonečna (Metrocubo d'infinito)*, 6 zrcadel, provaz, 120x120x120 cm, 1966.

Stanislav Kolíbal, *Symetrický objekt*, sádra, v. 55 cm, 1965.

Hugo Demartini, *Demonstrace v prostoru*, performance, tyčky, kusy kartonu, trubky, 1968.