

Mgr. Zuzana Horvatovičová

Italské hnutí Arte Povera, československá Nová citlivost a česko-italské vztahy umělců okruhu kolem Jindřicha Chalupického a Jiřího Padrty

ABSTRAKT

Hlavním tématem této výzkumné práce bylo srovnání dvou uměleckých fenoménů 60. let 20. století – italského hnutí Arte Povera (1967) a československé neoavantgardy soustředěné kolem skupinové výstavy *Nová citlivost* (1968). V rámci výzkumu byla konfrontována „velká historie“ československých a italských uměleckých hnutí v období od druhé světové války s „lokální historií“ uměleckých skupin a proudů, ke kterým náleželi umělci výstavy *Nová citlivost* a umělci Arte Povera, a došlo ke zmapování sítě italsko-českých kontaktů a organizátorů italských výstav v Praze a československých expozicí v Itálii. Intenzivní badání v archivech a sběr dokumentárního materiálu vedly k zajímavým výsledkům. Zkoumání původně zacílené na srovnání fenoménu *Nové citlivosti* a Arte Povera nevedlo k nalezení podobnosti formy a obsahu. Porovnání výstavy *Nové citlivosti* a hnutí Arte Programmata přineslo naopak mnohem relevantnější výsledky než srovnání zmíněné československé avantgardy s hnutím Arte Povera. Přestože Itálie a Československo v „revolučních“ 60. letech navázaly užší kontakt, uměním a kulturou, která zůstala „paralelní“, se obě země lišily.