



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

**Katedra hudební výchovy**

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Simona Suchanová

Název práce: Alternativní pojetí hudební teorie z pohledu waldorfské pedagogiky

Vedoucí práce: PhDr. Petra Bělohlávková, PhD.,

Oponent práce: Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	2
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	-
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	3
Hloubka a správnost provedené analýzy	3
Práce s prameny a literaturou	2
Logická stavba a členění práce	2
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	3
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	3

### Dílčí připomínky a návrhy

- Studentka uvádí, že byla při získávání poznatků povětšinou odkázána na cizojazyčnou literaturu, zejména na Steinerovy přednášky o hudbě z let 1906 a dalších (str. 3). Pokud je mi známo, řada děl vyšla v českém překladu (nakladatelství Opherus Semily, Baltazar, Fabula Hranice), existuje i časopis pro waldorfskou pedagogiku Člověk a výchova, který v práci není zmíněn.
- Na str. 3 se hovoří o analýze primární a sekundární literatury – podle jakých hledisek je toto členění míněno?
- Tvůrčí přínos studentky spočívá (dle úvodu) v rozšíření pohledu na waldorfskou hudební pedagogiku o názory současných německých autorů Wünsche a Kalwy na Steinerovu koncepci antroposofie a její využití ve výuce Hv. Studentka uvádí, že v díle těchto autorů jsou četné příklady z praxe, přehledně rozdělené podle ročníků (str. 4) – je škoda, že tento praktický zřetel není více rozveden, ačkoliv vazba teorie a praxe jasně vyplývá ze stanovených cílů práce.
- Upozorňuji na nesprávné křestní jméno studentky na obálce práce.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky



Předložená bakalářská práce čítá 47 stran textu. Jde o práci ryze teoretickou, zpracovanou z hlediska formálního a jazykového v požadované kvalitě. Z hlediska strukturálního má práce logickou výstavbu, i když s ohledem na téma postrádám samostatnou kapitolu věnovanou ucelené koncepci výuky Hv na waldorfských školách, a to tím spíše, že v současnosti dochází k integraci principů RVP a waldorfské hudební pedagogiky (viz např. ŠVP waldorfské školy na Praze 4). Z hlediska těchto kritérií je práce v normě. **Považuji ji však za spornou z hlediska metodologického a obsahového.** Studentka podává podrobný přehled základních antroposofických principů, analyzuje Steinerovy názory na hudbu a některé prvky hudební teorie. Domnívám se, že záběr této teoretické práce je z hlediska filozofického a psychologicko-pedagogického nad rámec studentčiny dosavadní možnosti (studijních i zkušenostních). Práce je tak redukována na pouhá konstatování více či méně známých Steinerových tezí, na jejichž metafyzičnost a mystičnost již bylo mnohokrát kriticky poukazováno. V textu jsou prezentovány jako obecně platné, bez náznaku srovnávací analýzy se současným stavem vědeckého poznání. Očekávala jsem vlastní názor studentky na tvrzená fakta a polemický přístup, avšak toto jsem v práci nenašla. Pouze konstatování v závěru, že „antroposofie a s ní spojená waldorfská pedagogika je stále kontroverzním tématem v odborných i laických kruzích“. Obávám se, že by nekritický přístup k Steinerově koncepci mohl být zavádějící pro budoucí hudebně pedagogickou praxi studentky, proto vznáším několik dotazů:

### **Otázky pro diskuzi**

1. *Uveďte některé argumenty, které jsou Steinerově antroposofii vytýkány, a naopak – podle Vašeho názoru – které myšlenky lze obecně přijmout?*
2. *Analyzujte, které rysy antroposofického pojetí hudby lze v moderní společnosti skutečně využít ve výuce Hv na waldorfských školách.*
3. *Porovnejte logiku postupu od pentatoniky přes církevní mody k diatonice dur (str. 31) s běžnou školskou praxí a s hudebním prostředím dítěte v rodině i ve sdělovacích prostředcích.*
4. *Je rozumné začínat s rozvojem rytmického cítění až po 9. roce věku dítěte (str. 43)? Uveďte světové hudebně výchovné systémy, které pracují s rytmem již v raném věku dítěte.*
5. *Nastudujte problematiku obsahu v hudbě a možnosti hudebního sdělení (viz např. kapitola 1.1 v publikaci *Nové cesty hudební výchovy* (Fr. Sedlák a kol., SPN Praha 1977). Změní se Váš názor na stanoviska tzv. hudebně formalistické estetiky (Hanslick aj.) a na metafyzický přístup R. Steinera (str. 20-21)?*

**Práci doporučuji k obhajobě.  
Navržená výsledná známka:**

Datum 10.1.2016

Podpis oponenta  
Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,