



Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Ilona Ptáčnicková

Název práce: **Pohyb v hudební výchově v mateřské škole**

Vedoucí práce: Mgr. Milena Kmentová

Oponent: doc. PaedDr. Miloš KODEJŠKA, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	2
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	2
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

1 je nejvyšší kvalita, 4 je nejnižší kvalita

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Studentka prostřednictvím bakalářské práce získala a svědomitě refletovala nové zkušenosti v mnoha aspektech pedagogické práce. Kladně hodnotím realistické plánování a organizování výzkumu. Autorka vytvořila tematické hudební chvílky zahrnující kompletní spektrum hudebních činností. S použitím vlastního diagnostického materiálu hodnotila míru zapojení dětí do hudebních činností a tak získala hledaná data pro ověření hypotéz. Ojedinelé slabiny používaného záznamového archu poctivě reflektuje v kapitole Diskuze. Výzkum potvrdil důležitost hudebně pohybových činností jako motivačního faktoru v rozvoji hudebnosti dětí s poruchami řeči.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Připomínky:

Praktická i teoretická část práce se mohla hlouběji vracet k vytyčenému tématu motivace. Praktická část práce nemá náležitou terminologickou úroveň v návaznosti na část teoretickou.

Otázky pro diskuzi

1. Během výzkumu jste pozorovala obtíže s pohybovou improvizací i postupné osvojování této dovednosti u dětí. Které aktivity podle Vás nejvíce přispěly jejímu k rozvoji?
2. Během realizace bakalářské práce jste získala cenné zkušenosti s organizací hudebně pohybových činností v menší skupině dětí. Za jakých předpokladů si dokážete představit realizaci podobných činností s celou třídou?
3. Pozorování dětí během hudebních činností může být důležitou součástí pedagogické diagnostiky. Na které odchylky psychomotorického vývoje nás může takové pozorování upozornit?

Závěrem bych chtěla konstatovat, že předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka:

V Praze dne 20. prosince 2015

Mgr. Milena Kmentová

podpis vecoucího